

مهرجان القراءة للجميع

الأعمال الإبداعية

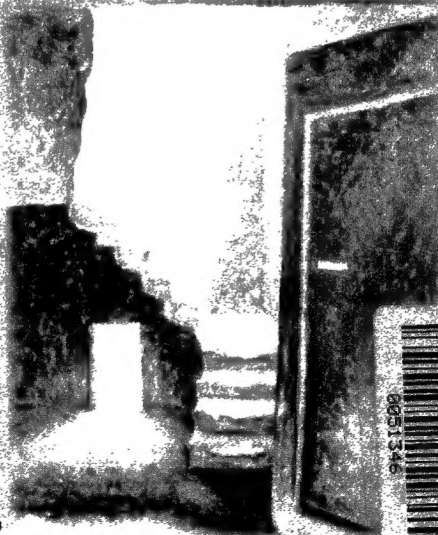
مكتبة

الأسرة

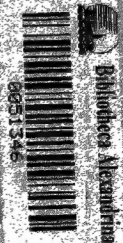
1999

الأبواب المغلقة

أمين يوسف غراب



مكتبة
الهيئة المصرية
العامة للكتاب



الأبواب المغلقة

الأبواب المغلقة

أمين يوسف حجاب



مهرجان القراءة للجميع ٩٩
مكتبة الأسرة
برعاية السيدة سوزان مبارك
(سلسلة الأعمال الإبداعية)
الأبواب المغلقة
أمين يوسف غراب

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة التنمية الرياضية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ : هيئة الكتاب

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان: محمود الهندي

المشرف العام:

د. سمير سرحان

على سبيل التقديم

وتمضى قافلة «مكتبة الأسرة» طموحة منتصرة كل عام، وها هي تصدر لعامها السادس على التوالي برعاية كريمة من السيدة سوزان مبارك تحمل دائماً كل ما يثرى الفكر والوجدان ... عام جديد ودورة جديدة واستمرار لإصدار روائع أعمال المعرفة الإنسانية العربية والعالمية فى تسع سلاسل فكرية وعلمية وإبداعية ودينية ومكتبة خاصة بالشباب. تطبع فى ملايين النسخ الذى يتلفها شبابنا صباح كل يوم .. ومشروع جيل تقوده السيدة العظيمة سوزان مبارك التى تعمل ليل نهار من أجل مصر الأجل والأروع والأعظم.

د. سمير سرحان

الإهداء

إلى «ع» وهي عين

أمين يوسف غراب

تحية

إلى أولئك الذين لم يجدوا على مائدة الحياة سوى طبق واحد فغمسوا فيه لقمة العيش . . .

فتلوث الطبق . وتلوثت اللقمة ، وتلوث أيضاً الفم الذى مضى بها .

إلى أولئك جميعاً ، وأعنى بهم الذين كانت حياتهم فى هذه الدنيا قدراً مقدوراً ، أبعث بتحيتى و . . تعزيتى .

أمين يوسف غراب

تخرجت في كلية الحقوق . وملت إجازة الدكتوراه في القانون . وكان موضوع الرسالة التي تقدمت بها « الإنسان والنوافع النفسية للجريمة » ولم أستشعر في دراستي أى ضيق أو تعب ، برغم ضخامة الجهد الذى أقوم به . بل العكس ، كنت أجد لذة لا تكاد تعلوها لذة أخرى . فقد كنت منذ الصغر أحب دراسة القانون . ويحلولى تعمق مواده ، ودراستها . وفهم أحاسيس المشرع عندما يتعمق الجريمة ويحدد نوعها ويدرس نفسية المجرم . ولماذا مثلاً تختلف عقوبة القتل العمد الذى يسبقه الرصد عن القتل المفاجئ في معركة مثلاً ، أو في الذود عن عرض ، مع أن نية القتل لحظة ارتكاب الجريمة واحدة ، هذه عزم أكيد على القتل ، وتلك أيضاً عزم مؤكد على القتل ، حتى وأنا طفل كان يحلولى أن أفكر في ذلك ، إذا رأيت الصبية الذين ألعب معهم في الشارع يتشاجرون بعضهم مع بعض ، أو أتشاجر أنا مع واحد منهم ، وكثيراً ما كنت أسأل نفسي : لو كنت أنا مكان هذا الصبي الذى ضربني وأسأل دمائى ، فهل كنت فعلت ما فعلت وهل من أجل هذا السبب التافه ، إننى مثلاً أخذت الكرة منه وقذفت بها بعيداً ، أستحق أن أضرب بهذه القسوة حتى تسيل دمائى ؟

هكذا كثيراً ما كنت أسأل نفسي مثل هذا السؤال ، وكثيراً ما كان يجيبني الجواب : لا ، إذن لماذا فعل هذا الطفل ما فعل ؟ ولماذا ضربني بهذه الوحشية حتى أسأل دمائي ؟ وسريعاً ما كان يجيبني الجواب شافياً . . إما أن أمه مثلاً على خلاف مع أمي ، أو أنه مثلاً ابن الخوذي ، أو ابن البواب ، وهو فقير ومعوذ ورث الثياب ، وأنا ابن باشا وثري ، وثيابي نظيفة ، وأرتدى فاخرها دائماً ، إذن هناك دوافع نفسية للجريمة ، غير الدوافع المادية التي ترتكب من أجلها .

ولعل تفكيرى فى ذلك وأنا بعد طفل ، ظل يلازمى فيما بعد ، وهو الذى جعلنى أتقدم برسالة فى نفس الموضوع « الإنسان والدوافع النفسية للجريمة » .

ولما تخرجت ، استطعت بفضل مؤهلى ، وأسرتى ، أن أحصل على وظيفة كبيره ، فقد كانت الوظائف إذ ذاك ، وفقاً على أبناء الأسر الكبيرة ، وليست على أصحاب الموهل فقط . وكنت من حسن الحظ أنتمى إلى أسرة كبيرة فعلاً ، فقد كانت أمى تركية الأصل ، وكان جدها لأبيها من الذين حكموا مصر فترة من الزمن . وكان أبى برغم أنه نشأ فى أسرة فقيرة فى الريف ، وكان يعمل فى صدر شبابه ناظراً للزراعة فى أحد التفاتيش التى كان يملكها جدى لأمى . إلا أنه استطاع بفضل ذكائه وألميته ومهارته الفائقة فى تعرف نفسيات البشر أن يشق طريقه سريعاً . ويصبح من أثرياء أهل الريف ويتزوج من أمى ، التى كان زواجه منها

فاتحة خير كثير له بعد ذلك ، وأن يظفر برتبة الباشوية وأن يصبح عضواً
في البرلمان . ٢٢

ولذلك عندما تخرجت ، وعينت في سلك النيابة العامة ، نُظر إلى
بعين الاعتبار ، ولما عرف عني ميلى إلى تعمق البحث في أصل الجرائم وحب
المعرفة في بواعثها وأسباب ارتكابها ، كان يحال إلى بعض الجرائم الهامة
التي ترتكب ، وحدث أن وقعت في ذلك الحين بعض الجرائم الكبرى .
السياسية وغير السياسية ، التي هزت البلاد في ذلك الحين . وكان الوصول
إلى معرفة مرتكبيها أمراً عسيراً جداً ، ولكن بشيء من الصبر ، والحظ .
استطعت أن أمسك منها بأول الخيط . وما دامت أصابعك قوية ،
وأناملك حساسة ، فلن يقلت منها الخيط أبداً ، وبذلك استطعنا أن نمسك
بالخناة ، وأن نخمّد تلك النار التي كاد لهيبها يستعر في ذلك الوقت ، وقد
أفادني هذا كثيراً . ووطد مركزى إلى حد كبير ، وفرح له أبى ، فليس
أحب إلى الأب من أن يرى ابنه ناجحاً .

وظللت كذلك إلى أن حدث ذات يوم ، أن وقعت جريمة قتل
غامضة في حي المنيرة ، إذ وجدت سيدة ثرية في الأربعين من عمرها
قتيلة في منزلها . وقد حدثت الجريمة في منتصف الليل ، في غرفة الصالون
في البيت ، إذ أطلق عليها الخاني ثلاث رصاصات على مسافة عشرة
سنتيمترات ومن مسدس براوننج عيار (٧) فهتكت الرصاصات الثلاث
فروة الرأس وحطمت الجمجمة ونفذت إلى المخ وحدثت الوفاة في الحال .

كما جاء في تقرير الطبيب الشرعى .

وقد كان للحادث أثره السيئ في النفوس . فقد وقع في إحدى العمارات الكبيرة الآهلة بالسكان وذهبت ضحيته سيدة متقدمة في السن وقورة اشتهرت بالسمعة الحسنة ، والخلق الطيب وعمل الخبير ، ولذلك اتجه تفكيرى في الحال إلى أن الجريمة ارتكبت بسبب السرقة ، وسبب ذلك أن المحنى عليها ثرية ، وتملك مالا وفيراً ، تحفظ بأكثره عندها في البيت كما تملك الكثير من الحلى الثمينة من الماس والذهب وبعض التحف الغالية ، غير أنه ثبت من المعاينة وفحص محتويات البيت فحصاً دقيقاً ، أن شيئاً من هذا كله لم يمس ، حتى كيس نقودها الصغير وجد بجانبها فوق المقعد الذى كانت تجلس إليه وقت ارتكاب الحادث . ووجد كما هو لم يمس ، برغم أنه كان بداخله ما يزيد على الخمسين جنيهاً ، وبذلك انتفتت الفكرة التى كانت تخامرني في أول الأمر . وهى أن الجريمة قد ارتكبت من أجل السرقة . وبدا الموقف يزداد غموضاً ، والظلام يحيم حللكته فوق هذه الجريمة الغامضة ، ولا سيما بعد أن انقطع ذلك الخيط الرفيع الذى كنت قد بدأت أمسك أحد طرفيه ، وهو الخادم التى كانت تعمل في خدمة المحنى عليها ، والوحيدة التى كانت تقيم معها في البيت ، والتى مرضت قبل الحادث بأيام ونقلت إلى المستشفى ، ولما ذهبت إلى سؤلها هناك اتضح أنها في حالة إغماء شديد . فأرجأت سؤلها .

وفي اليوم التالى وردت إشارة من المستشفى تفيد بأنها قد فارقت



الحياة ، إثر أزمة قلبية كانت تنتابها من حين إلى حين ، ولما انقطع هذا الخيط هكذا سريعاً ، وكنت أعتبره البصيص من النور الذى ستهلدى به لتبديد هذه الظلمة التى تكتنف الحادث . بدأت أمسك بخيطين جديدين تكشف عنهما التحقيق . فقد ثبت من أقوال بواب العمارة التى كانت تقطنها القتيلة ، وأقوال الذين كانوا يجاورونها فى السكن ، وبائعى اللبن والخبز ، أنه كان يتردد على المحنى عليها فتاة فى السابعة والعشرين من عمرها جميلة جمالا ملحوظاً ، ذات شعر أسود داكن وعيون زرقاء واسعة ، طويلة فارعة الطول . وكانت تلفت النظر بأناقها ، وكانت — أى القتيلة — تحب هذه الفتاة حباً جنونياً ، وتكاد تلازمها دائماً ، أما اسم الفتاة ، أو أين تقيم أو تعمل ، فلم يعرفه أحد ولم يمكن الاهتداء إليه ، أما الثانى فهو ريفى كهل فى الستين من عمره ، وكان يتردد عليها قليلا جداً ، كل عدة شهور تقريباً ، عندما يأتى إليها ببيع الضيعة التى تملكها المحنى عليها فى الريف . والذى يتولى هو بالنيابة عنها الإشراف على شئونها .

وبعد هذه المعلومات الجديدة ، بدأ تفكيرى يتجه انجهاً آخر ، وهو أن الجريمة وقعت فعلا بسبب المال أو الميراث ، وأن لهذا الرجل دخلا فى الأمر من غير شك ، ولذلك لم أشأ أن أقبض عليه أو أستدعيه للسؤال ، حتى لا يرتب أجوبته سلفاً ، أو يجد فرصة لنسج خيوط الأضاليل ، كما يحدث فى مثل هذه الحال . وانتقلت إلى ضيعة القتيلة فى الريف ، وسقطت فجأة على الرجل ، وعلى حسابات الضيعة ، وعلى بعض الذين على صلة

بالرجل من أقاربه أو أصدقائه . وقد ساعدنى فى ذلك أبى وسطوته الكبيرة فى الريف ، ومجاورة مزارعه لضبيعة القتيلة . وقد بذلت فى هذا جهداً كبيراً ، حتى إننى مكثت ثلاثة أيام ، وثلاث ليال لم أتم ، ولم أبدل ملابسى . فقد كنت أواصل التحقيق فى الليل والنهار . ومع ذلك لم أظفر بباطل ، ولم أر خيطاً واحداً أمسك به ، برغم مئات الصفحات التى استغرقها فى التحقيق . أو شيئاً يبعث حتى مجرد الشك ، فقد كانت الأمور جميعاً تسير سيراً حسناً ، فى الضبيعة وفى حساباتها ، وليس من وريث للقتيلة من قريب أو بعيد . حتى يرتكب مثل هذه الجريمة البشعة . حتى عم دسوق الذى ظننته فى أول الأمر له دخل فى الموضوع ، حتى هذا الرجل الريفى الكهل ، اتضح أنه برىء ، وأنه غير ما كنت أظن ، فقد وجده رجلاً محطماً ، زاده الحادث تحطيماً ، وكادت عيناه تبيضان حزناً على القتيلة ، وقد ثبت من التحقيق أنه يحمل قلباً طيباً فعلاً ، وضميراً يقطاً ، فقد اعترف الرجل بمبلغ كبير من المال كان فى ذمته للفقيدة ، ولم يثبت هذا المبلغ فى الدفاتر . ولم يعرف به أحد فى الوجود غير البتيلة نفسها . وكان يمكنه إغفاله لو أنه أراد أن يفضل حساب ضميره . وكان هذا الرجل فعلاً يحمل نفساً رقيقة تفيض بالخير والحنان وحسب الناس جميعاً . وكنت ألاحظ ذلك من اهتمامه بأمرى بالذات وعطفه على ، وتأمله من الجهد الذى أبدله ، وكان يقدم لى من الحين إلى الحين بعض الطعام بيده ، ويرجئنى من حين إلى آخر أن أريح نفسى قليلاً ، ولما

انتهى التحقيق ولم يسفر عن نتيجة ، تقدم الرجل منى وراح يسدى إلى بعض النصيح ، وأمرها أن لا أتعب نفسى أو أرمقها ، ولما قلت له إنه الواجب هو الذى يملئ علينا هذا ، قال الرجل بلهجته الريفية التى ما زال جرسها يرن فى أذنى إلى اليوم وهو ينظر إلى ويدى النظر :

— أحياناً فى هذا الزمن يكون غير الواجب هو الواجب .

فاندعشت لهذا القول وسألته : ماذا يقصد ؟

فقال وصوته يخنق ، والدموع تملأ عينه :

— أقصد أن الست زينب عبد العال رحمها الله ، التى عاشت حياتها للخير والصلاة ، والحج إلى بيت رسول الله ، تموت قتيلة ، والقاتل يعيش طليقاً يمرح فى دنياه . .

فتأثرت فعلاً بهذا القول ، وتركتة وانصرفت ، ولم ينس الرجل الطيب وهو يودعنى أن يشد على يدى مصافحاً ، وهو يحملنى التحية إلى أبى ، ولما سألته هل يعرفه . : قال فى ابتهاج والفخر ملء إهابه :

— وهل فى المديرية جميعها من لم يعرف سعادة الباشا الوالد ؟

وتركتة وانصرفت ، وفى قلب السيارة راحت أنا ملئى تعبت فى دوسيه القضية ورحت أتصفح بعض أوراق التحقيق فإذا بها جميعها سوداء ليس فيها حتى منفذ واحد يستطيع أن يهدينى إلى شىء ، فشعرت بكثير من الضيق وأحسست لأول مرة فى حياتى بمرارة الإخفاق ، وتذكرت تلك الحملة التى أكرهها كرهاً شديداً والتى أتمخيلها أمامى فوق دوسيهات بعض

القضايا أشبه بحفنة من الثعابين الكبيرة السوداء تكاد تغرس أنيابها في مشاعري وفي أحاسيسي ، بل في كياني كله وهي « يحفظ التحقيق ، وتقيد الجناية ضد مجهول » ، وعز على كثيراً أن أضطر في النهاية إلى كتابة هذه الحملة التقليدية ، التي يضطر إليها دائماً المحقق العاجز ، وانتابني ضيق شديد حتى إنني لما عدت إلى بيئي في القاهرة لم أتم وظلت قلقاً برغم الإرهاق الشديد الذي كنت أحس به ، وقد لاحظت أبي ذلك ، وكان يعرف حرصي الشديد على قضاياى . . . ومتاعبي في سبيل تبديد الظلمات التي تكثف بعضها . وما هي الآلام التي أعيش فيها كلما غم على ، وأحسست بعجزى عن الوصول إلى نتيجة ، ولذلك راح يهون على ، وجلس معي ما يزيد على الساعتين ، فقلب الأمر ونستعرض ظروفه معاً ، ونضرب أحماساً في أسداس كما يقولون . وكلما لاحت لي بارقة أمل ، كان النور يتألق في عيني كل مناء ، إلا أن هذا النور وأسفاه كان يعود سريعاً فيتلاشى ، كلما امتعرضنا ظروف الحادث مرة أخرى ، أو استرجعت أقوال من سمعت أقوالهم ، وظللنا كذلك حتى ضاق أبي ذرعاً هو الآخر ، ففكرنى وانصرف لينام ، وهو يقول لى بعد أن أشفق على ورثى لحالى :

— إذا مات الفارس يوماً ، فليس من الحتم أن ينفق الجواد .

• • •

وظل الحال كذلك عدة أيام ، كدت خلالها لا أفكر في هذه القضية التي قل اهتمامى بها فعلاً ، وكدت أنساها ، وشغلتنى عنها شواغل

أخرى كثيرة . ولولا بعض الإجراءات التقليدية التي كانت باقية على استيفاء التحقيق فيها من ناحية الشكل ، لمددت يدي وذيلت صفحات هذه القضية التي تضخمت أمامي بتلك الحملة الكريهة إلى نفسي والتي تشبه حفنة من الشعابن تماماً ، ولولا أنني انقطعت عن العمل لمدة يومين ، بسبب وعكة ألمت بي وجعلتني أأزرم الفراش لمدة ثلاثة أيام ، لكنني أتممت بقية الإجراءات في هذه القضية ، وحولتها للحفظ فعلاً ، غير أنه حدث فجأة حادث غريب جعل قلبي يكاد يقفز فرحاً ، فقد حضر إلى مكنتي أحد ضباط المباحث الجنائية ، ومعه عبد الفضيل بواب العمارة التي وقعت فيها الجريمة ، وأنهى إلى أنه قد عرفت شخصية الفتاة المجهولة التي كانت ترد على الحنجى عليها في بيتها . والتي أدلى بأوصافها عبد الفضيل بواب العمارة في التحقيق ، وأنها — أى الفتاة — تدعى « زينات شوق » وتعمل راقصة في ملهى في الهرم ، وأنها تقيم في المنزل رقم ١٧ بشارع علوى بالدقي ، وقد ثبت من التحريات أنها تقيم وحدها في المنزل المذكور ، ولا يتردد عليها أحد ، وأن هذه المعلومات جميعها قد عرفت عن طريق صورة للفتاة ، شاهدها عبد الفضيل في إعلان من إعلانات الملهى المذكور . وبرؤيته لها رؤية العين تأكد من أنها هي نفسها الفتاة التي كانت ترد على الحنجى عليها ، والتي ورد ذكرها في التحقيق ، وما إن استمعت إلى هذه المعلومات بجميعها ، حتى أمرت بالقبض عليها فوراً وإيداعها السجن على ذمة القضية ، وقد اتجه تفكيرى

في الحال انجهاً آخر ، راقصة وتعمل في ملهى ليلي ، وصديقة للمجنى عليها ، وتردد عليها في بيتها ، بل تبيت معها في البيت نفسه كما قال ذلك بواب العمارة ، فكرت في هذا كله وفي شيء آخر ورد في الماينة وفي تقرير الطبيب الشرعي ، ولم أفطن لليه أو أهم به في حينه ، وهو أن ثوب القتيلة ، وجد أثناء وقوع الحادث ، وبه آثار تمزيق من قبل ، وهذا كله إن دل فعلى أن الحادث لم يكن بسبب السرقة ، كما فكرت في أول الأمر ، وأن الطهر وطيبة الخلق والسمعة الحسنة التي كانت تتحلى بها المجنى عليها ، كما ورد على لسان الشهود ، كل ذلك لم يكن لإستاراً تختفي خلفه بعض الجرائم الخلقية ، وبذلك بدأت القضية أمامي تتجه فعلاً انجهاً آخر . ومكثت ثلاثة أيام قضيتها في الإسكندرية لإتمام بعض الإجراءات في إحدى القضايا هناك . ولما عدت ، استدعيت الفتاة من السجن ، ولما مثلت أمامي ، وجدت أوصافها فعلاً ، كما ذكر البواب في أول التحقيق . . شعر أسود داكن . . وعيون زرقاء . . واسعة . . وقوام فارغ طويل . . وبشرة كلون العاج الذي لفحته شمس الشرق ، فأحالته إلى ما يشبه لون سنابل القمح ، غير أن هذا الجمال الرائع ، وهذه الفتنة التي لا نظير لها كان يلفها خمار أسود رقيق من الحزن ، بحيث جعل هذا الوجه الجميل الرائع أشبه تماماً بالمصباح المنطفئ ، والعيون الزرق الواسعة يبدو لك بياضها وهو يلتصع خلف الأهداب الطويلة المنسدلة عليها كما تلمع مترنحة ذبالة السراج الذي نضب زيت ، ولأحظت أنها في حالة

إعياء شديد بحيث لا تكاد تقوى على الوقوف ، فأذنت لها بالجلوس
 فتهاوت على المقعد حتى كادت تسقط من عليه . فسألتها : هل هي
 مريضة .. فعرفت أنها جائعة .. وأن لها ثلاثة أيام لم تتناول طعاماً ،
 لأنه ليس لها أحد يسأل عنها أو يعنى بها وحتى الذين كانت تعمل عندهم
 في الملهى ، تنكروا لها بمجرد القبض عليها ، وأنها لم تحضر نقوداً معها
 لتشتري طعاماً وأن الطعام الذى قدم لها فى السجن عافته نفسها ولم تأكله .
 فأشفقت عليها وأحضرت لها طعاماً فى الحال وأرجأت معها التحقيق إلى
 اليوم الثانى .

في الصباح استدعيت الفتاة إلى مكتبي، وكانت قد تماكنت قواها إلى حد كبير . ودبت في أوصالها الحياة وفي جمالها الفتنة ، كما تمشت في وجهها خيوط من إشراق . وغدا تماماً كطلعة الفجر عندما ينفس نوره في الكون حتى إنني دهشت كثيراً من الفرق الكبير بين أمس واليوم . وزادت دهشتي عندما بدأت التحقيق معها وفرغت من تلك الأسئلة التقليدية الأولى : اسمك . . . وسنك . . . وعملك . . . وأين تقيمين . . . وبدأت أدخل في الموضوع وسألها :

— هل تعرفين المحبني عليها . . . زينب عبد العال الشوباشي ؟
أقول كانت دهشتي بالغة عندما أجابت في صراحة متناهية ،
واطمئنان زائد :

— أجل أعرفها . . . وأعرفها جيداً . . . فقلت :
— هل كنت تردددين عليها في بيتها ؟
— كثيراً جداً . . . وأحياناً كنت أبيت عندها أيضاً !
— متى تعرفت على المحبني عليها ؟
— هي التي تعرفت عليّ .

— كيف ؟

— فى الصيف الماضى كنت أعمل فى ملهى صيفى .. وهو باخرة على النيل .. وذات ليلة بعد أن انتهيت من رقصى .. حضر إلى جمعة ..

— ومن جمعة ؟

— خادماً فى الملهى .. وقال إن سيده تريد مقابلتك ..

— هل كان معك أحد فى تلك اللحظة ؟

— كنت فى غرفتى أبداً ملابسى .. ولما سأله من هى ؟ .. وماذا تريد ؟ .. أفهمنى بأنها سيده يبلو عليها أنها وقورة ومن أسرة كبيرة وأنها من رواد الملهى ، وتتردد عليه من حين إلى آخر . ولما جاءت إلى فى غرفتى .. أجلستها ، وطلبت لها زجاجة كوكاكولا .. وقالت لى : إنها تعودت أن تتردد على هذه الباخرة بين الحين والحين لتزججة الفراغ ، ولأنها منذ أن شاهدتني أعجبت بى وبرقصى : إذ لاحظت أنى لا أجلس مع أحد . ولا أتصل بأحد ، وأنها شعرت نغوى بعاطفة وحب ، ولذلك فهى تدعونى على فنجان شاي ببيتها .

— ووافقت ؟

— لا ..

— لماذا ؟

— فى الحقيقة ترددت .. لأن الناس قد تعودوا أن لا ينظروا للراقصة كفتانة .. وإنما كامرأة تعرض جسمها عارياً على الناس .. وأنها صيد

من السهل اقتناصه ..

— وهل أنت كذلك ؟

فصمتت ولم تجب ، وعلت وجهها غمامة كذلك التي ترحف فوق وجه القمر وتغطيه ، وقالت :

— أتصلقني لو قلت لا ؟

وشعرت بحرج شديد من هذا السؤال الذي لا دخل له في الموضوع ،
وقلت معتذراً ، أو محاولاً الاعتذار :

— أقصد هل الراقصة كذلك فعلاً ؟

فتمتعت بصوت خفيض جداً ، وهي تنظر إلى الأرض :

— أرجو أن تسألني عن نفسي فقط .

فأغفلت السؤال وقلت :

— وهل كان مظهر المحب عليها يوحى بترددك في قبول دعوتها ؟

— لا .. أبداً أبداً .. وإنما ترددت لأن بعض السيدات أحياناً

يتخذن مظهر الوقار والحشمة والتظاهر بالتقى وسيلة لغايات معينة ، ولكنها

لما ألحت .. وعدتها بذلك .. وأعطتني عنوان مسكنها .. وانصرفت ..

وأحسست وهي تنصرف بعد استجابتي لرغبتها أنها فرحت كثيراً .. إذ

تهلل وجهها حتى انشقت عيناها عن إشراقة نور أضواءت كيائها كله ..

مما جعلني أتشكك في الأمر ثانية ولم أذهب إليها في الموعد .. وبعد

يومين اثنين .. تصادف أنني مرضت فيهما ولم أذهب إلى الملهى ..

جاءتني هي إلى بيتي ..

هل كانت تعرف عنوان بيتك ؟

— لا .. وهذا مما أدهشني أول الأمر .. ولكنني عرفت منها أنها لما

لم تجدني في الملهى في اليومين الماضيين سألت عن عنواني فأملأه عليها بجمعة الخادم .. وهو الذى أخبرها بمرضى ..

— ألم تزد شكوكك .. بعد أن وجدت منها هذا الاهتمام الزائد ..

الذى لا مبرر له ؟

— فعلا .. ولكن عندما توطئت علاقتي بها ، تبددت شكوكي

جميعاً .. إذ وجدتني أكثر من أم .. وكانت هي تقول ذلك دائماً ..

— ماذا كانت تقول ؟

— كانت تقول بأنها وحيدة . لا أخ ولا زوج . ولا ابن أو ابنة ..

وأنها تود لو تتخذني ابنة لها . ولعل هذا التشابه في الحرمان والوحدة هو

الذى حببني فيها ، وجعلني أنزلها من نفسى منزلة الأم تماماً ..

وكنت قد نسيت أن أوجه لها سؤالاً هاماً .. . فقلت :

— مع من تقيمين في بيتك ؟

— زوجدى .

— من أى بلد أصلاً ؟

— القاهرة .

— وأين تقيم أسرتك ؟

- أبى مات قبل أن أراه . . وأبى تزوجت وأنا طفلة . . وتقيم مع زوجها فى الصعيد . . فى قرية تسمى البدارى .
- ولماذا لم تأخذك معها . . بعد أن تزوجت ؟
- قالت إن زوجها رفض أن ينفق على . .
- كم كانت سنك فى ذلك الحين ؟
- سبع سنوات ؟
- ولما تركتك أمك فى القاهرة بعد أن رحلت عنها مع زوجها ؟
- ليس لأحد . .
- فصمت لحظات ، ثم قلت :
- وكيف نشأت إذن ؟
- هذا تاريخ لا أذكره ، وإنما الذى أعرفه هو أننى اشتغلت خادمة عند « عائلة » فى شارع محمد على تدعى « الست بهية » وهى التى علمتنى الرقص . .
- ألم تتردد عليك أمك طوال هذه المدة ؟
- بعد أن عرفت كراقصة ، كانت تتردد على من حين إلى آخر . .
- لتأخذ منى بعض النقود .
- أين كانت تقيم أمك فى القاهرة ؟
- فى حارة درب المرعشلى . . فى القلعة . .
- وما اسمها ؟

— نظيرة أحمد البسيوني . .

— وما اسم زوجها ؟

— لا أعرف . .

— ألم يحضر لزيارتك مع أمك مرة من المرات ؟

— لا . . ولم أره منذ تزوج من أمي . . ونزح معها إلى الصعيد . .

وراودني شك في هذه المعلومات . . فتناولت ورقة وكتبت فيها اسم
الأم وعنوانها ، وذيلتها بأمر القبض عليها وترحيلها فوراً إلى القاهرة ،
ولاحظت أثناء ذلك أن الفتاة تختلس النظر إلى يدي وما أكتب فسألتها :

— هل تقرئين وتكتبين ؟

— نعم .

— هل ذهبت إلى المدرسة ؟

— لا .

— كيف إذن تعلمت القراءة والكتابة ؟

— علمتني الست بهية عليها رحمة الله .

— سمعتك من لحظات تنطقين كلمة بالإنجليزية . . . فهل تعلمت

الإنجليزية أيضاً ؟

— تعلمت منها بعض كلمات . . حينما كنت أعمل في مرقص ليلي ،

يؤمه بعض الجنود الإنجليز أيام الحرب . .

فنظرت إليها سريماً ، ولا أدري لماذا تغيرت نظرتي إليها هذه المرة ،



ولا أدري أيضاً لماذا وجهت إليها هذا السؤال على الفور :

— هل أنت متزوجة ؟

— لا ..

— وهل سبق أن تزوجت ؟

— لا .

— هل ...

ولكنها لم تجعلني أتم السؤال وقالت بصوت خفيض جداً وهي تنظر إلى الأرض :

— إنني عذراء .

ولعل هذا الجواب الأخير كان أبرز الأجوبة وأدعاهها إلى الشك في كل أقوالها . ولكي أضاع شكوكي هذه جميعاً موضع اليقين مددت يدي وتناولت ورقة من أمامي ، وطلبت إحالتها على الكشف الطبي ... وكأنها أدركت قصدي .. فتألمت في حزن، لأنها قالت وكأنها بجواد جريح يتألم :

— وما دخل هذه الأسئلة الأخيرة فيما استدعيتني من أجله ؟

— أليس من حق أن أعرف ؟

— تعرف ماذا ؟

— السر الحقيقي الذي ربط بينك وبين المحنى عليها ؟

— أفهم من ذلك أنك ترتاب في صلتى بها ؟

— ولم لا ..

فقلت وقد علت وجهها فجأة سحابة قاتمة السواد ، وقد ارتفع صوتها لأول مرة ، شأن من يكاد يخرج عن طوره :

— لو أن الأمر كما تظن لما قطعت علاقتي بها نهائياً قبل الحادث حشرين يوماً ..

فأحسست على الفور أنني وضعت يدي على شيء . ولذلك تماسكت حتى لا تهزني الفرحة ، وقلت وأنا أدور من بعيد حول ما أريد :

— إذن أنت تعلمين بالحادث في حينه ؟

— قرأت عنه في الصحف ..

— ولماذا لم تتقدمي للإدلاء بأقوالك ؟

— أى أقوال ؟

— بأنك على الأقل تعرفين الحقني عليها .. وقرأت أنه جارى البحث عن فتاة تنطبق عليها أوصافك ..

— لم أقرأ هذا .. ولم تشر إليه الصحف .

— ولكنك قرأت نبأ مقتلها ..

— ولو قتل أحد .. فهل على جميع الذين يعرفونه أن يتقدموا

يقولوا إننا كنا نعرف القاتل ؟

وأحسست بما في الجواب من سخرية ، ولكني تغاضيت ، وقلت :

— ولكن علاقتك أنت بهما لم تكن عادية كما جاء في أقوالك ..

— أى أقوال ؟

— إنها كانت لك بمثابة الأم ..

فأرسلت تنهدة طويلة .. وقالت بصوت خفيض .. وكأنها تزدداد

توجعاً :

— ولا أنكر أننى فرحت بذلك كثيراً .. وكانت سعادتى به

لا تقدر .. حتى إننى فعلاً اعتبرتها أُمى . وأودعتها كل أسرارى ، وصدقت

كل ما كانت تقوله لى ...

— ماذا كانت تقول لك ؟

— إنه لا ذرية لها .. وإنها تعتبرنى ابنة لها .. وإنها مستعدة أن تهب

لى ما تملك حتى ضيعتها الصغيرة التى تملكها فى الريف ، فقط أترك

مهنة الرقص . وأعيش معها فى بيت واحد .

— ولماذا لم توافقى ؟

— لم أثنأ أن أكون عبثاً على أحد .. أو تنفق على سيدة ليست لى

بها صلة قرابة أو رحم .

قالت ذلك وصمتت فى حزن شديد حتى إن بعض الدموع كادت

تنفطر عن عينيها .. فانتهزت فرصة هذه الآلام التى تعتمل فى نفسها ..

ووجهت إليها هذا السؤال :

— تقولين إنك انقطعت عنها نهائياً .. قبل الحادث بعشرين يوماً ..

فما هى الأسباب ؟

— ارتببت فى أمرها .

— كيف ؟

— فاجأتها ذات ليلة . . ورجل يتسلل فى الظلام من مخدعها . .
فتماسكت حتى لا أشعرها بأهمية هذا الاعتراف الذى يكاد يكون
نقطة تحول فى القضية . . وقلت :

— هل أنت متأكدة من أقوالك ؟

— نعم . .

— أليس من الجائز أنك تخيلت ذلك فى الظلام ؟

— لقد أشعلت النور . . ورأيت رؤية العين ..

— هل كنت معها فى البيت فى هذه الليلة ؟

— لا .

— أين كنت ؟

— فى الملهى . .

— هل كنت على موعد معها ؟

— لا .

— إذن لماذا ذهبت إليها ؟

— كنت متعودة أن أتردد عليها فى أى وقت . . فى النهار . . ولكنى

لم أتعود أن أذهب إليها فى الليل ، إذا ذهبت . . إلا فى وقت متأخر
جداً . . أى بعد أن أخلص من عملى الليلي فى الملهى .

- متى كان عمك الليلى ينتهى تقريباً ؟
- بعد الساعة الواحدة صباحاً . .
- كل ليلة ؟
- كل ليلة . .
- ومتى ذهبت إليها فى تلك الليلة ؟
- حوالى العاشرة مساء . .
- أنت تقولين إن عمك لا ينتهى الا بعد منتصف الليل . .
- فى هذه الليلة ذهبت إلى الملهى كالعادة ، فوجدتهم قد أتوا براقصة جديدة لتعمل معى ، فكانت مفاجأة لى . . واعتبرت هذا ماساً بكرامتى ، فتركت الملهى وانصرفت ، ولم أشأ أن أذهب إلى بيتى فذهبت إليها .
- كم كانت الساعة على وجه التحديد عندما ذهبت إليها ؟
- العاشرة والنصف أو الحادية عشرة .
- وما الذى حدث بالتفصيل ؟
- شاهدت رجلاً يتسلل من مخدعها كما قلت . .
- كيف شاهدته ؟
- أنا صعدت فى المصعد كالعادة ، وعندما بلغت باب المسكن . .
- أخرجت المفتاح من حقيبتى وفتحت الباب .
- هل كان معك مفتاح للمسكن ؟

- نعم .
- ولماذا ؟
- هي التي أعطتني إياه ، لكي أدخل وأخرج في أى وقت أريد . .
- ولما فتحت الباب ؟
- وجدت البهو مظلماً كالعادة ، فظننتها نائمة ، لأنها كانت متعوده أن تبكر في النوم . . ولكن ما إن أشعلت النور ، حتى سمعت حركة غير عادية في غرفتها . . ولاحظت أن نور الغرفة قد أطفئ . . . فأنجحت إلى الغرفة وفتحت بابها ، وما إن تقدمت خطوة واحدة حتى رأيت رجلاً أمامي في الظلام فصرخت وكاد يغمى عليّ .. وانتهز هو هذه الفرصة وخرج سريعاً وهو يحاول إخفاء وجهه بجريدة كانت في يده .
- وأين كانت هي ؟
- لما أشعلت نور الغرفة وجلستها جالسة على مقعد بجانب السرير . . .
- وماذا كانت ترتدى من الثياب ؟
- قميص النوم . .
- فقط ؟
- وشالا أسود كانت متعوده دائماً أن تضعه على رأسها وكفيتها . .
- هل وضعت الشال عندما رأته . . أو كانت تضعه على رأسها من قبل ؟
- لا أستطيع أن أحدد . .

- وماذا قالت لك ؟
- كانت مرتبكة جداً .. بحيث إنها لم تستطع أن تنطق .
- ألم تسألها . . عن سبب وجود هذا الرجل ؟
- لا .
- لماذا ؟
- لأن هناك بعض الأسئلة يستطيع الإنسان أن يعرف الجواب عنها سلفاً . .
- هل أفهم من ذلك أنك اقتنعت فعلاً :
- مادامت قد ماتت فايغفر لها الله . .
- ألم يدر أى حديث بينك وبينها فى هذا الشأن ؟
- لا .
- ألم تؤنيها على هذا الفعل ؟
- كانت المفاجأة مذهلة بالنسبة لى فلم أنطق . .
- تقولين بأنك رأيت الرجل رؤية العين . . فما هى أوصافه ؟
- كل الذى أذكره . . أنه طويل القامة . . أشيب الشعر . . يضع فوق رأسه طربوشاً طويلاً . . ويرتدى بدلة أنيقة سوداء اللون ذات خطوط بيضاء رفيعة . . ولونه يميل إلى السمرة . .
- كيف شاهدت لونه وأنت تقولين إنه كان يضع جريدة على وجهه . . ؟

— شاهدت يده ونصف وجهه وهو يستدير سريعاً ليخرج من الباب .

— تقولين بأن الغرفة كانت مظلمة . . فكيف شاهدت ذلك ؟

— لما فتحت الباب . . أضواء النور الذى فى البهو . . مدخل الغرفة ..

— هل قال لك شيئاً ؟

— لأنه لم ينظر إلى . .

— وأنت ألم تقولى له شيئاً ؟

— كنت فى حالة ذهول . .

— إذا عرض عليك . . فهل تستطيعين أن تتعرفى عليه ؟

— ربما . .

— ألم تشاهديه قبل هذه المرة يتردد على البيت ؟

— لا . . لا . . أبداً . . أبداً . . لا هو ولا غيره . .

— هل كانت الخادمة فى البيت وقت دخولك ؟

— لا . . لأننى التقيت بها عند خروجى واقفة أمام المصعد . .

— أين كانت ؟

— لا أدرى . .

— ألم تتحدثى إليها بشيء ؟

— كان احتقارى لما هى الأخرى زائداً .. فلم أنظر إليها وانصرفت ..

— ألم ترددى عليها بعد هذا التاريخ ؟

— إطلاقاً ..

— ألم تتصل هي بك ثانية ؟

— حاولت كثيراً وأرسلت لي عم دسوقي أكثر من مرة .. ولكنى

رفضت ..

وكانت مفاجأة لي أن تذكر هذا الاسم .. فقد كنت حتى هذه اللحظة أعرف أنها لا تعرفه .. وقد أنكر هو في التحقيق معرفته بها إنكاراً باتاً .. وأدهشنى ذلك .. وبدأت أرى خيطاً جديداً يراقص أمام عيني .
ولذلك قلت متجاهلاً :

— من هو عم دسوقي ؟

— رجل من الأرياف كان يتردد عليها .. وكان خولى زراعتها كما

قالت لي ..

— هل شاهدته يتردد عليها ؟

— كثيراً

— وهل كان يتحدث إليك ؟

— أحياناً .. وكنت أستريح إليه .. فقد كان لطيفاً ومرحاً إلى حد

كبير ... وأذكر أننى مرة طلبت منه أذرة خضراء فأرسلها لي بعد

يومين ... ومعها بعض الفطير والزبد ..

— أرسلها لك في بيتك .. أم في بيت المحبنى عليها ؟

— في بيت المحبنى عليها ..

- ما هي أوصاف هذا الرجل ؟
- كهل في الستين من عمره تقريباً .. طويل اللحية وللشارب ..
- له عينان ضيقتان .. وعلى أذنه اليسرى قطع ألقى ..
- فاندهشت لدقة هذه الأوصاف وقلت :
- هل كان يعرف عنوان بيتك ؟
- بدليل أنه جاءني ثلاث مرات ..
- لماذا جاء إليك في المرات الثلاث ؟
- ليحاول أن يستعيد صداقتي بها ثانية ..
- وماذا قلت له ؟
- رفضت طبعاً ..
- ألم يسألك عن السبب ؟
- سألتني ..
- وهل قلت له السبب الحقيقي ؟
- خجلت ..
- ماذا قلت له إذن ؟
- قلت له إنني راقصة .. وإن الناس تعودوا أن ينظروا إلى الراقصات نظرة غير مشرفة .. وإنها سيدة كريمة ومحافضة، وإن ترددى عليها قد يسىء إليها ..
- ولماذا قلت له هذا ؟

- لأننى كنت أشفق عليها فعلا . .
- برغم الذى حدث وشاهدته بعينك . . .
- فصمتت ولم تجب . . ولا أعدت السؤال . . قالت بصوت مختنق :
- لقد كنت أحبها فعلا . .
- وماذا قال لك ؟
- حاول أن يقنعنى فلم أقنع .
- متى كانت آخر مرة ذهب فيها إلى بيتك ؟
- قبل الحادث بأسبوع واحد . . وكان يوم الجمعة على ما أذكر .
- هل أنت متأكدة من أن اليوم كان يوم الجمعة ؟
- نعم . . لأنه كان يحضر دائماً يوم الجمعة . .
- لماذا يوم الجمعة بالذات ؟
- كان يقول لى بأنه يصلى الجمعة دائماً فى مسجد الحسين .
- فزادت دهشنى وقلت وأنا أشعر بأننى وصلت إلى شىء :
- قال دسوقى على حسنين فى التحقيق . . إنه لم يتعرف عليك ولم يرك فى بيت المجنى عليها أبداً . .
- هو قال ذلك ؟
- أجل .
- غريبة .
- ما هو سبب إنكاره ؟

— لا أعرف .

— هل كانت علاقته بالمجنى عليها طيبة ؟

— جلدًا ..

— ألم تلاحظ شيئاً على هذه العلاقة ؟

— من أى ناحية ؟

— أى ملاحظة ..

— لم تكن أكثر من علاقة خادم بمخدومه .

— هل كانت المجنى عليها تثق فيه ؟

— إلى حد أنها كانت لا تتصرف أى تصرف إلا بمشورته .

— مثل ؟

— مثلاً .. غضبت يوماً على الخادم التى تعمل عندها .. وأرادت

طردها .. ولكنها لم تفعل لأن عم دسوق لم يوافق على طردها ..

— ما السبب فى أنها كانت تأخذ بقوله إلى هذا الحد ، وهو

لا يخرج عن أنه خادم عندها كما تقولين ؟

— إخلاصه لها .

— وهل كان مخلصاً لها فعلاً ؟

— كان لها أكثر من أب .. وأكثر من شقيق .

وحاولت أن أسألها بعض أسئلة أخرى ولكنها كانت متعبة ومرهقة
 إلى حد كبير . . فاكتميت بهذا القدر . . وشعرت بشيء من الاطمئنان
 لهذه النتائج التي وصلت إليها وإن كانت جميعاً ما زالت في عالم الغيب ..
 وأرجأت التحقيق إلى الغد . . ولكنني في الغد انشغلت بالمرافعة في إحدى
 القضايا . .

بعد يومين استأنفت التحقيق في هذه القضية . . فاطلعت على نتيجة الكشف الطبي على الفتاة . . وكم كانت دهشتي بالغة . . عندما جاء تقرير الكشف الطبي مؤيداً لصحة أقوالها وأنها عذراء فعلاً كما قالت في التحقيق . . وقد جعلنى هذا أراجع أقوالها مرة أخرى . وأنظر إليها بعين الاعتبار . . كما جعل نظرتى إليها تتبدل ، ولا أنكر أننى شعرت نحوها بكثير من العطف والتقدير .

وكانت أمها قد تم القبض عليها، وترحيلها إلى القاهرة . فاستدعيتهـاـ.. ولما مثلت أمامى . وجدتها عجوزاً ذات سحنة نحاسية صدئة . . وجه متغصن . . ترتسم فوقه عدة تجاعيد سوداء . . نتم عن الشر . . كما نتم نظراتها الصفراء الشاحبة التى تنبعث من عينيها الضيقتين عن الغلظة والقسوة والأنانية . . مما جعلنى أستشعر الضيق أو هكذا أحسست بمجرد أن وقعت عيني عليها . . ومع أنها كانت تبكى . . وكانت فعلاً في حالة ذعر شديد . . إلا أن هذا لم يقلل من أهمية خطورها في نظرى . . ولذلك عاملتها في أول الأمر بشيء من الغلظة . . وبعد أن أجابت على بعض الأسئلة الأولية التى يتطلبها التحقيق . . وجهت إليها السؤال التالى :

— منذ متى تقيمين في البدارى ؟

- من خمس عشرة سنة .
- أين كنت تقيمين قبل ذلك ؟
- في درب المرعشلي بالقلعة ..
- مع من كنت تقيمين ؟
- مع زوجي الأول ..
- هل كنت متروجة قبل زوجك الحالي ؟
- نعم ..
- ولماذا انفصلت عنه ؟
- مات ..
- ماذا كان يعمل ؟
- عريجي كارو ..
- وبعد موته ؟
- كنت أشتغل خادمة في بعض المنازل ..
- ما هو آخر بيت كنت تعملين به ؟
- بيت المرحوم حسن الشربتلي ..
- أين يقع هذا البيت ؟
- خلف سراى الهياثم في شارع الخليج ..
- ولماذا تركت الخدمة ؟

— لما تزوجت زوجى الثانى .. وذهبت معه إلى البدارى .. وتركت
القاهرة نهائياً ..

— ماذا كان يعمل زوجك الثانى ؟

— بائع فاكهة متجول ..

— ولماذا ترك هذه التجارة ؟

— ورث عن أمه نصف فدان .. فترك التجارة .. وفضل أن يعمل فلاحاً ..

— هل أنجبت من زوجك الأول ؟

— لا ..

— ومن زوجك الثانى ؟

— ولا من زوجى الثانى .

فنظرت إليها وقلت :

— أنت لك ابنة تدعى زينات شوقى .. وتعمل راقصة فى بعض

الملاهى الليلية .. وتقيم فى القاهرة ..

— ليست ابنتى .. وأنا لم أنجب طول حياتى ..

وكنيت لحظتها أشعل سيجارة .. فكادت تسقط من فى .. ولكنى تماسكت

سريعاً حتى لا أجعلها تشعر بدهشتى من هذه المفاجأة الغريبة .. وقلت :

— ولماذا تدعى هى ذلك ؟ !

— هى فعلاً تظن أنى أمها .

— تظن أنك أمها ؟

- نعم ..
- وما الذى جعلها تظن ذلك ؟
- لأنها نشأت لا تعرف لها أمًّا .. فقلت لها أنا أمك .. وأيضاً الذين كانوا يعرفون حقيقتها .. طلبوا منى أن أقول لها ذلك ..
- من هم ؟
- سيدة لا أعرفها جاءتني في اليوم الثانى من عثورى عليها ..
- عثورك على من ؟
- على نعمة ..
- من نعمة ؟
- كان اسمها نعمة .. وأنا التى سميتها بهذا الاسم .. أما زينبات فهو اسم الشهرة بعد أن اشتغلت راقصة .
- أين عثرت عليها ؟
- لقيفة ملقاة في الطريق ..
- اذكرى الذى حدث بالضبط ..
- كنت في ذلك اليوم أقطع الطريق من القلعة إلى شارع الخليج حيث البيت الذى أخدم فيه .. وعند أول شارع درب الحماميز ..
- و بجوار سبيل الحمى .. سمعت صوت بكاء طفل .. فالتفت ..
- فوجدت طفلة مولودة حديثاً .. وقد لفت في ثياب بيضاء نظيفة ..
- فحملتها وعدت بها إلى البيت ..

- هل شاهدك أحد ؟
- لا . .
- كم كانت الساعة في ذلك الوقت ؟
- حوالى السادسة صباحا . .
- وما الذى جعلك تستيقظين في هذا الوقت ؟
- كنت دائماً أذهب إلى البيت الذى أخدم فيه في مثل هذا الوقت .
- ولماذا لم تبلغى عنها ؟
- لأننى لم أنجب . . وكانت أمنيئى أن يكون لى طفل أو طفلة . .
- ولذلك اعتبرتها نعمة بعث بها الله إلى . . وقد سميتها نعمة فعلا . .
- وماذا قال لك زوجك ؟
- كان زوجى قد مات . . وكنت أقيم بمفردى في ذلك الحين . .
- قلت إن الذين كانوا يعرفون حقيقتها طلبوا منك تبنيها . . فمن هم ؟
- في نفس اليوم الذى عثرت عليها فيه . . جاءتني سيدة لا أعرفها
- وقالت لى إنها صديقة لأم هذه الطفلة . . وإن الله قد أمر بالستر . .
- وطلبت منى أن أعنى بتربية الطفلة . . وسوف تدفع أجر تربيته والعناية بها . .
- في أى وقت من النهار جاءت إليك ؟
- بين المغرب والعشاء . .
- أين جاءت إليك ؟
- فى بيتى . .

- وكيف عرفت بيتك ؟
- قالت لى إنها كانت تتبعنى وأنا أحمل الطفلة ..
- هل لا حظت أن أحداً كان يتبعك فعلا ؟

٧-

فى اقوالها ؟

- .. وإلا فكيف عرفت هى بيتى فعلا ؟
- ما هى أوصاف هذه السيدة التى جاءت إليك ؟
- سيّدة وقورة .. يبدو عليها من ثيابها وحشمتها أنها من أسرة كبيرة ..

- كم سنّها على وجه التقريب ؟
- شابة فى الثلاثين أو فى الخامسة والثلاثين .. طويلة .. ممتلئة
- الجسم إلى حد ما .. واسعة العينين .. ولونها يميل إلى السمرة .. وشعرها
- أسود فاحم السواد ..
- وكانت هذه الأوصاف تنطبق إلى حد كبير على المحبى عليها، فقلت:

- جميلة ؟

- طبعاً ست وجنيلة .. ولولا حزنها وبكاؤها لكانت كالقمر تماماً ..
- لماذا كانت تبكى ؟
- لا أعرف ..

- ألم يجعلك هذا تشكين فى أنها هى أم الطفلة ؟

- فعلا شككت في هذا وسألتها ولكنها أنكرت ..
- ماذا قالت لك ؟
- قالت لي إنها حزينة لأن أم الطفلة قريبة لها ..
- وهل صدقت هذا ؟
- الحقيقة صدقت .. لأن مظهرها لم يكن ليدل على أنها من الستات إياهن ..
- ماذا تقصدين بالستات إياهن ؟
- أقصد اللواتي يحملن سفاحاً .. ويلقن بأبنائهن في الطرقات ..
- ما اسم هذه السيدة .:
- سألتها عن اسمها .. ولكنها أنكرته على ..
- لماذا أنكرته عليك ؟
- كانت دائماً تقول .. إن الله جلیم ستار ..

لست أدري لماذا عاودنى الشعور بخطورة هذه المرأة التى تقف أمامى ، أو بمعنى آخر ، خطورة هذه الأقوال التى تنطق بها . ولذلك نظرت إليها ثانية ، ولما تمنعت فى وجهها ورأيت ظلال الحشونة التى ترسم عليه أكثر وضوحاً ، صمت لحظات ثم قلت :

— أين كانت تقيم ؟

— لا أعرف .

— ألم تذكر لك عنوانها ؟

— طبعاً لا .

— ألم تحاولي سؤالها مرة أخرى ؟

— مادامت قد أنكرت على حتى اسمها . . فبطبيعة الحال لن تذكر لى عنوانها .

— وأنت ألم تحاولي معرفة عنوانها ؟

— حاولت مرة واحدة . . ولكنى أخفقت .

— ما هى المحاولة التى قممت بها ؟

— عندما جاءت إلى بعد ذلك بأسبوعين . . انصرفت . . فتتبعها خلصة . . ولكنها بعد أن خرجت من الحارة ، وبلغت ميدان القلعة ركبت سيارة . . واحتفت .

- هل كانت هذه السيارة تنتظرها ؟
- لا أعرف .
- السيارة كانت أجرة .. أم ملاكى ؟
- الوقت كان ليلاً .. وأنا لا أفرق بين الأجرة والملاكى ..
- هل لاحظت أن أحداً كان فى السيارة غير السائق ؟
- أنا كنت خلف السيارة .. فلم أر أحداً ..
- ماذا كنت تفصلين من معرفة عنوان بيتها ؟
- قلت إذا انقطعت عن الحىء إلى .. ذهبت أنا إليها ..
- تذهبين إليها لماذا ؟
- لأخذ النقود التى اتفقت معى عليها ..
- كم هو المبلغ الذى اتفقت معك عليه ؟
- ثلاثة جنيهات فى الشهر ..
- كم أعطتك فى أول مرة ؟
- خمسة جنيهات ..
- لماذا أعطتك هذا المبلغ .. وقد اتفقت معك على ثلاثة فقط ..
- هى أعطتنى هذا المبلغ ..
- هل تذكرين تاريخ اليوم الذى عثرت فيه على الطفلة .. والذى جاءتك فيه هذه السيدة ؟
- لا .. لا أذكر ..

- تذكرى ..
- إنها سنوات طويلة ..
- هل استخرجت شهادة ميلاد للطفلة ؟
- لا ..
- لماذا وأنت تعلمين أن هذا يخالف القوانين ؟
- خشيت أن أقع في سين وجيم . . وأنا عمرى ما وقفت أمام جندى ..
- كم كانت سنك أنت في ذلك الحين ؟
- لا اعرف .
- هل معك قسيمة زواج .. من زوجك الثانى ؟
- عندى فى البيت .
- هل تذكرين تاريخها ؟
- لا ..
- ألا تذكرين حادثاً معيناً وقع لك فى ذلك التاريخ الذى عثرت فيه على الطفلة ؟
- لا ..
- أو لأحد أقاربك مثلاً ؟
- ليس لى أقارب ..
- أو لأحد من معارفك مثلاً ؟
- لا .. ولكن الذى أذكره . . أنى بعد أن عثرت عليها بيومين

أو بثلاثة فقط . . . استيقظت فوجدت البلدة هائجة . . والشوارع
ممتلئة بالمظاهرات . . ولا سألت قيل لى إن سعد باشا ضرب بالرصاص . .
ورجعت إلى تاريخ هذا الحادث الذى ذكرته . . فوجدته فى
نوفمبر عام ١٩٢٤ . فأثبت ذلك فى المحضر . . ثم استأنفت سؤالها :

— ثم بعد أن جاءتك هذه المرة ؟

— جاءتنى بعد ذلك بأسبوعين . . وأعطتنى ثلاثة جنيهات . .

— هل شاهدت الطفلة . . فى المرة الثانية ؟

— وبكت كما بكت تماماً فى المرة الأولى . . ثم لم ترها بعد ذلك . .

— ألم تتردد عليك بعد هذه المرة ؟

— لا . . . وقد انقطعت عنى نهائياً . .

— وانقطعت عنك النقود أيضاً ؟

— لا . . النقود كانت تصلنى بانتظام . . فى أول كل شهر . .

— كيف كانت تصلك النقود ؟

— كان يحضرها لى رجل . . فى أول كل شهر . .

— ما اسم هذا الرجل ؟

— عم دسوق . .

نطقت هذا الاسم فأحسست كأن قبلة انفجرت أمامى فى التحقيق . .

حتى لئن اهتزت وابتلعت أنفاسى . . وقد غمرتنى فرحة زائدة . . إذ
بدأت أتأكد من صحة الأقوال التى استمعت إليها جميعاً . . ولا سيما

أقوال الفتاة التي جاءت أقوال هذه المرأة مطابقة لها كل المطابقة . .
 وأيضاً أقوال هذه المرأة التي كنت أعتقد أول ما وقعت عيني عليها . . أننى
 أمام امرأة كل شئ فيها لا ينطق إلا كذباً . . ونظرت إلى هذا الخيط
 الأبيض الذى بدأ يتوضح أمامى . . وإلى النور الذى ينبعث منه فى
 عيني . . وابتلعت أنفاسى مرة أخرى ابتهاجاً . . وتلاشت الغلظة التي
 كانت فى صوتى والتي كنت أخاطبها بها . . وتحولت إلى رقة زائدة . .
 وقلت أسأله :

— هل أنت متأكدة من أن اسمه دسوقى ؟

فقالت فى إيمان كثير :

— طبعاً متأكدة . .

— ما الذى جعلك تتأكدين ؟

— لأنه رجل طيب . . ولا يعرف الكذب . . ومكث يتردد على عدة

سنوات . .

— يتردد عليك لماذا ؟

— ليعطينى النقود فى أول كل شهر . .

— ما هى أوصاف هذا الرجل ؟

— فلاح . .

— ماذا تقصدين من كلمة فلاح ؟

— ريفى يرتدى الملابس الريفية . .



- ما هي أوصافه بالضبط ؟
- طويل طولا يلفت النظر .. ويميل لونه إلى السمرة .. وله عينان ضيقتان ..
- هل كانت له علامة مميزة ؟
- في إحدى أذنيه من أعلى قطع أفقى قديم ..
- فابتلعت أنفاسى .. مرة ثالثة اطمئناناً .. وقلت :
- في أى الأذنين ؟
- لا أذكر ..
- تذكرى ..
- فصمتت حيناً كمن تسترجع شيئاً بعيداً .. وقالت :
- أغلب الظن أنه في أذنه اليسرى ..
- فامتدت أصابعى إلى وسط الخيط .. وأمسكت به فى يدى ..
- وأطبقت عليه جيداً .. وقلت :
- متى وأين التقى بك دسوقى فى أول مرة ؟
- فى بيتى ..
- كيف عرف عنوان بيتك ؟
- هى التى قالت له طبعاً ..
- هو أخبرك بذلك ؟
- نعم ..
- وماذا قال لك ؟

— قال لى إن السيدة التى سبق لها أن جاءتنى . . وأوصتنى على
الطفلة .. قد حالت ظروف بينها وبين الحبيب إلى .. وقد أرسلتنى نيابة
عنها لأعطيك المبلغ المتفق عليه . . .

— ما هى هذه الظروف ؟

— لا أعرف ..

— ألم يذكرها لك ؟

— لا ..

— وأنت .. ألم تحاول معرفتها ؟

— كان مرة يقول لى إنها مريضة .. ومرة يقول لى إنها سافرت ..

— وهل صلت هذا ؟

— لا ..

— ماذا صدقت إذن ؟

— قلت إنها خشيت أن يفتضح أمرها .. إذا ما ترددت على

كثيراً .. فأنابت عنها هذا الرجل ..

— معنى هذا أنك كنت تعتقدين أن هذه المرأة هى أم الطفلة ؟

— نعم .. كنت أعتقد ذلك ..

— وما الذى جعلك تعتقدين ذلك .. وقد قالت لك إنها لم تكن

أمها ؟ وإنما هى قريبة لها ؟

— الدم يمن .. وكانت فى المرتين عندما تنصرف .. تقبل الطفلة

وتبكي بكاء حاراً ..

— ذكرت في التحقيق غير ذلك .. فقد جاء في أقوالك أنك

اقتنعت بأقوالها ، وهي أنها قريبة لأم الطفلة ؟

— قلت ذلك في أول الأمر .. ولكن عندما جاءني في المرة

الثانية . ورأيت نظراتها للطفلة وبكاءها وهي تقبلها .. اقتنعت بأنها أمها ..

— ما هي الصلة التي كانت بين دسوقي وهذه السيدة ؟

— لا أعرف ..

— ألم تحاولي سؤاله ؟

— قال لي إنه خادم عندها ..

— وصدقت هذا القول ؟

— كان منظره فعلاً يدل على هذا ..

— هل كان دسوقي يشاهد هذه الطفلة عندما يجيء إليك ؟

— أحياناً ..

— وماذا كان شعوره عندما يراها ؟

— كان يتألم .. ويقول .. ربنا يجازي أولاد الحرام ..

— ألم تحاولي أن تعرفي منه .. من هم أولاد الحرام هؤلاء ؟

— كنت كلما حاولت ذلك .. قال نفس الكلام الذي كنت

أسمعه منها ..

— أى كلام ؟

— إن الله حلیم ستار . .
 — هل كان يشعر نحو الطفلة بشعور معين ؟
 — كان يعطف عليها كثيراً . . ويوصيني دائماً بها خيراً . . وذات
 مرة . . حضر إلى وكانت مريضة . . فذهب إلى «الأجزة» . . وأحضر
 لها دواء . .

— ألم يجعلك هذا تظنين شيئاً ؟
 — أظن ماذا ؟
 — أنه والد الطفلة مثلاً ؟
 — لا . . لا . . أبداً . . أبداً . .
 — لماذا نفيت هذا سريعاً ؟
 — لأن منظره لم يكن ليبدل على أنه أبوها . .
 — كم كان يعطيك من النقود دائماً ؟
 — هي الثلاثة جنيهات كل شهر . .
 — هل كان يعطيك شيئاً آخر ؟
 — أحياناً . . كان يحضر لي بعض الهدايا الريفية . .
 — ماذا تقصد بالهدايا الريفية ؟
 — حنطة . . وأذرة خضراء . . وفطير . . وفي الأعياد والمواسم كان
 يحضر إلى بعض اللحم .
 — ألم تحاولي أن تطلبي منه زيادة المبلغ ؟

- لا .. وكنت فرحة بهذا المبلغ ..
 - هل ظل يتردد عليك كثيراً ؟
 - ما يزيد على الخمس سنوات ..
 - وبعد ذلك ؟
 - لم أره ..
 - انقطع عن المحيىء إليك ؟
 - الذى حدث أننى لما تزوجت .. وطلب منى زوجى أن أنقل
 معه إلى الصعيد ... تركت الطفلة عند جارة كانت تقيم معى فى البيت
 نفسه .. وطلبت منها أن تسلمها إلى هذا الرجل الريفى عندما يحىء ...
 - ولماذا لم تأخذى الطفلة معك ؟
 - رفض زوجى ..
 - لماذا رفض ؟
 - قال إنه ليس على استعداد أن ينفق على طفلة ليست ابنتنا ..
 - ووافقت ؟
 - نعم ..
 - كيف وافقت وقد جاء فى أقوالك .. أنك لم تنجى .. وقد
 فرحت بالطفلة وتبنيها ؟
 - كان هذا شعورى فى أول الأمر .. ولكنى لما عرفت أن لها من يسأل
 عنها قل هذا الشعور .. وقلت إنهم سوف يأخذونها منى فى يوم من الأيام ..

- ولماذا لم تنتظري حتى يجيء إليك دسوق .. وتسلميه الطفلة ؟
- أصر زوجي على أن نساغر في يوم معين ..
- وهل تسلم دسوق الطفلة من جارتك ؟
- لا .. لأنني عندما عدت إلى القاهرة بعد ذلك بشهرين ..
- قالت لي جارتى .. . إنها استيقظت ذات صباح فلم تجد الطفلة ..
- إذ اختفت نهائياً .. حتى إنها ظنت أن دسوق قد أخذها .. ولكنها
- فوجئت به يحضر في الموعد نفسه ويسأل عن الطفلة ..
- أى موعد ؟
- أول الشهر كما تعود أن يحضر ..
- وماذا قالت له جارتك ؟
- أخبرتنى أنها خافت أن تقول له إن الطفلة قد اختفت حتى لا يسأل
- عنها .. وأنكرت عنه كل شيء ..
- ماذا قالت له ؟
- قالت له إنها لا تعرف شيئاً ..
- ألم يسألها عنك ؟
- سأها .. فقالت له .. إننى عزلت ولا تعرف مكانى ..
- لماذا قالت له ذلك ؟
- خافت ..
- وأنت ماذا فعلت ؟

- عدت إلى الصعيد . . ولم أعرف شيئاً بعد ذلك . .
- ما اسم هذه المرأة التي تسلمت منك الطفلة ؟
- مازنة حسن البرعى . .
- أين تقيم الآن ؟
- ماتت منذ زمن بعيد . .
- هل كان أحد في الحى الذى تقطنين فيه غير مازنة حسن البرعى يعرف محل إقامةك الجديد فى الصعيد ؟
- لا . .
- لماذا أخفيت عنوانك ؟
- زوجى هو الذى طلب منى ذلك . . حتى تنقطع علاقتى بالطفلة نهائياً . .
- ولماذا طلب منك ذلك ؟
- قال لى بعد أن تزوجنا بزمان . . إنه كان يغار منها . .
- كيف كان يغار منها ؟
- تسرب إليه الشك بأنها ابنتى غير الشرعية . . وأن دسوقى الذى كان يتردد علىّ هو والدها . .
- ووقفت طويلاً عند هذه الإجابة . وثرثرت كثيراً قبل أن أسأله :
- وكيف تزوجك وعنده هذا الشك ؟
- اقتنع بخطئه . .

- هل كان دسوقي يتردد عليك وأنت متزوجة ؟
- وأنا مخطوبة فقط . .
- وبعد أن تزوجت ؟
- سافرت مع زوجي مباشرة . .
- هل كان زوجك يرى دسوقي وهو يتردد عليك ؟
- كان يعرف . .
- ألم يلتق به ؟
- قابله مرة واحدة في ذلك الحين . .
- وبعد ذلك ؟
- تزوجني وسافرت معه . .
- ألم تحاولي بعد ذلك . . أن تعرفي شيئاً عن الطفلة ؟
- انقطعت عن القاهرة مدة . . ثم نسيته بعد ذلك . .
- تقول الفتاة إنك تعرفت عليها بعد ذلك وكنت تترددين على بيتها . .
- تعرفت عليها من سنة فقط . . بعد أن اشتغلت راقصة . .
- كم من السنين مرت على انقطاعك عنها . . ثم تعرفك عليها ؟
- أكثر من خمس عشرة سنة . .
- كيف تعرفت عليها ؟
- ذهبت مع زوجي ذات يوم إلى مدينة أسيوط . . وأدخلني سينا . .
- وشاهدتها ترقص في القيلم . .

- وكيف تعرفت عليها بعد خمس عشرة سنة ؟
- الشبه . .
- كم كانت سنّها عند آخر مرة تركتها فيها ؟
- ست سنوات . . أو سبع سنوات تقريباً . .
- تقولين إن دسوقي ظل يتردد عليك خمس سنوات فقط ؟
- لا أستطيع أن أذكر كم سنّها على وجه التحديد . . وإنما ست أو سبع سنوات تقريباً . .
- وفرضاً أن سنّها كانت سبع سنوات كما تقولين . . فهل في استطاعتك أن تتعرفي عليها بعد خمس عشرة سنة ؟
- أحسست أنها هي فعلاً . . وميزتها بعلامة فيها كنت أعرفها . .
- ما هي هذه العلامة ؟
- حسنة سوداء . . في كتفها الأيمن من الخلف . .
- وهل هذا يكفي ؟
- والشبه الكبير . . وإحساسى . . وفرحنى عندما شاهدتها ترقص . .
- ورأيتها شابة وجميلة جداً رائعاً . .
- وماذا فعلت بعد ذلك ؟
- انتهرت أول مرة ذهبت فيها إلى القاهرة مع زوجى وعرفت اسمها
- وذهبت إليها في بيتها . .
- كيف عرفت اسمها . . وعنوان بيتها ؟

— كان لزوجي قريب يبيع اللب والسوداني في إحدى دور السينما . .
وذكر له اسم الفيلم . . وهو الذى دلنا على الاسم والعنوان . . ولما عرفناه
ذهبنا إليها . .

— ذهبت إليها بمفردك أم مع زوجك ؟

— بمفردى . .

— ولماذا لم يذهب زوجك معك ؟

— هو الذى أراد ذلك . .

وراودنى شيء . . وواتنى فكرة . . وبدأت أرى خيطاً جديداً
يتراقص أمام عيني . . فددت يدي وتناولت قلماً . . وكتبت أمراً بالقبض
على الزوج . . وترحيله إلى القاهرة تحت الحراسة المشددة . . . حتى
لا يتصل به أحد . . ثم أعدت القلم إلى مكانه . . واستأنفت التحقيق
معهما ثانية . . وسألتهما ؟

— ولما ذهبت إليها في أول مرة بعد هذه السنين . . ماذا حدث ؟

— أنكرتني في أول الأمر . . ثم لما تعرفت على " كانت مفاجأة كبيرة

لها . . وارتمت في أحضانى وبكت كثيراً . .

— لماذا ؟

— لأنها كانت لا تزال تظن أننى أمها . .

— وقلت لها الحقيقة ؟

— طبعاً لا . .

— لماذا ؟

— أشفقت عليها من الصلصة . .

— أى صلصة ؟

— أن تعرف أنها بنت سفاح . .

— وماذا قالت لك عن تاريخ حياتها بعد تركك لها وهي طفلة ؟

— لم تقل لى شيئاً . .

— كيف هربت ؟

— لم تذكر لى شيئاً ؟

— وأنت ألم تسألها ؟

— الحقيقة أننى اجتقرت نفسى لأننى تخليت عنها وهي طفلة . .

— وكيف احترفت الرقص ؟

— قالت لى إنها صنعتة تعيش منها . .

— ألم تقل لك شيئاً إطلاقاً فى هذا اليوم ؟

— كل الذى طلبته منى أن لا يعرف أحد أننى أمها . .

— ولماذا طلبت منك ذلك ؟

— قالت لى لأن هذا يؤثر عليها فى الوسط الذى تعيش فيه ؟

— وماذا كان قولك ؟

— وافقت . .

— لماذا وافقت ؟

- أردت أن أحترم شعورها أولاً .. ولأننى فعلاً لست أمها ..
- كم من الزمن مكثت عندها هذه المرة ؟
- يوماً واحداً فقط لأننى سافرت فى اليوم الثانى مع زوجى ...
- هل عرفت عنوانك فى الصعيد ؟
- قلته لها ..
- هل أعطتك نقوداً ؟
- عشرة جنيهات ..
- كم مرة ترددت عليها بعد ذلك ؟
- خمس مرات ..
- وكانت فى كل مرة تعطيك نقوداً ؟
- نعم ..
- أمى التى كانت تعطيك النقود .. أم أنت التى كنت تطلين منها ؟
- هى التى كانت تعطينى ..
- لماذا وأنت لم تطلبي منها ؟
- لأننى فقيرة .. وأمها كما تظن ..
- كم كانت تعطيك من النقود فى كل مرة ؟
- عشرة جنيهات ..
- ألم تعطك أكثر من هذا المبلغ فى مرة من المرات ؟
- مرة واحدة أعطتنى خمسة عشر جنيهاً واشترت لى بعض الثياب ..

- لماذا في هذه المرة ؟
- كان بمناسبة أحد الأعياد . .
- أى الأعياد بالتحديد ؟ . .
- العيد الكبير . .
- تقولين إنك ترددت عليها خمس مرات . . فهل كانت كل مرة في البيت أو في غيره ؟
- في البيت . .
- كم كنت تمكثين عندها في كل مرة ؟
- يوماً . . أو يومين . . ولكنى مرة مكثت عندها سبعة أيام . .
- لماذا ؟
- كنت مريضة . . وعرضتني على طبيب . .
- وماذا قالت للطبيب عنك ؟
- أنا التى قلت له . .
- قلت له ماذا ؟
- قلت له إننى خادمة عندها . .
- ولماذا قلت له هذا ؟
- حتى لا أجرحها . .
- ألم تلاحظي أن أحداً كان يتردد عليها أثناء تردديك أنت عليها ؟
- لا . . لا . . لم أرَ أحداً قط يتردد عليها ..

— ألم تلاحظي أنها كانت على اتصال بأحد . . أو أن أحداً كان يتصل بها ؟

— لا . . لم ألاحظ . .

— ما هي ملاحظاتك على أخلاقها بصفة عامة ؟

— حسنة جداً . . وطيبة الخلق . . إلى حد التدين . .

— ماذا تقصدين من كلمة تدين ؟

— عندما ذهبت معها إلى الطبيب . . كانت تتصدق على الفقراء

ورأيته تضع مصحفاً تحت الوسادة التي تنام عليها . . ولما سألتها عنه . .

قالت إنها تبرك به وتعتبره أنيسها في وحدتها . .

فأدهشني منها هذا القول . . وقلت لها وأنا أتأملها :

— هل صدقت هذا القول من راقصة ؟

فكان ردها سريعاً جداً . . وفي إيمان لا حد له :

— طبعاً صدقتها . .

— وما الذي جعلك تصدقين إلى هذا الحد ؟

— ما رأيته بعيني . . والمصحف الذي كنت في كل مرة أراه في

مكانه . . وعندنا مثل في الصعيد يقول «دائماً إلى في الجرة ، يطلع لبرة» .

— ما معنى هذا المثل ؟

— معناه إذا كان القلب نظيفاً . . فلا يمكن أن تتلوث الشفاه . .

فاندھشت لهذه الحكمة . . تصبر من مثل هذه المرأة الساذجة . .

وصمت لحظات رحت أفكر فيها وفي القضية التي أمامي .. وفي هذه الحفنة من الناس التي يتصرف فيها القلدر بمثل هذه القسوة حتى إنه ينصف من يستحق الظلم ويظلم من يستحق الإنصاف . . ويجعلنا في كثير من الأحيان نعطي ما لله لقيصر . . ونعطي ما لقيصر لله . .

وعدت إلى التحقيق . . وظروف الجريمة . . واسترجعت بعض الأقوال . . ورأيت بعض الخيوط التي بدأت تتوضح أمامي وتنبئ لي الطريق . . وبعض الخيوط الأخرى التي ما زالت سوداء حالكة السواد .. حتى لتكاد تغرقني في ظلمة سوادها . . ولما راجعت الأقوال التي أمامي مرة أخرى . . رأيت أشياء كثيرة . . ما زالت في حاجة إلى إيضاح . . ولذلك تفاضيت عما أشعر به من إرهاق . . وما تشعر به أيضاً المرأة التي وقفت أمامي ما يزيد على الثلاث ساعات حتى تعبت ولفئت أنفاسها . . وراحت تنصب عرقاً . . تفاضيت عن ذلك كله . . واستأنفت سؤالها ثانية . . وقلت :

— جاء في أقوالك . . أن دسوقي ظل يتردد عليك بصفة منتظمة ما يزيد على الخمس سنوات . .

— نعم . .

— هل كانت السيدة التي ذكرت أوصافها تتردد عليك أيضاً ؟

— لا . . ولم أرها بعد المرتين كما ذكرت . .

— ألم تسأل عنها دسوقي ؟

— سأله . .

— وماذا قال لك ؟

— قال لي في أول الأمر إنها مريضة . . ثم قال لي بعد ذلك إنها ماتت . .

وكدت أدهش لهذا القول . . الذي لو صح لتغير وجه التحقيق . .

ولذلك سألتها في دهشة ؟

— وهل صدقت هذا القول ؟

— فعلا صدقته . . وظللت أصدقه . . إلى أن جاءتني بنفسها في

الصعيد مع دسوقي .

فانفتحت فجأة أمامي طاقة جديدة . . نظرت منها إلى أشياء كثيرة، وقلت :

— تقولين إنها جاءت إليك في الصعيد . . وكان معها دسوقي ؟

— نعم . .

— هل أنت متأكدة من هذا القول ؟

— طبعاً . .

— منذ متى جاءت إليك ؟

— من سنة تقريباً . .

— اذكرى التاريخ بالضبط . .

— فصمتت قليلاً ثم قالت :

— من تسعة أشهر . .

— لماذا حددت هذا التاريخ ؟

— لأنها جاءتني في رمضان . . ورمضان قادم بعد ثلاثة شهور

تقريباً . .

— هل أنت متأكدة من أنها جاءت إليك في رمضان ؟

— نعم . . لأنني كنت صائمة . .

— وهي ؟

— الله يعلم . .

— هل تناولت في بيتك طعاماً مثلاً ؟

— إنها لم تحضر إليّ في بيتي . .

— أين حضرت إليك إذن ؟

— في المحطة . .

— أي محطة ؟

— محطة البداري . .

— اذكرني الذي حدث بالتفصيل . .

— ذات يوم . . كنت في بيتي . . فطرق الباب . . ولما فتحت . .

وجدتني وجهاً لوجه أمام دسوقي . .

— ماذا كان موقفك ؟

— اندهشت طبعاً . .

— عندما وقعت عينك عليه . . عرفت من هو ؟

— نعم عرفته على الفور . .

— ألم يتغير فيه شيء ؟

— شاب شعره فقط . .

— وهو . . هل تعرف عليك ؟

— نعم . . وقال لى أنا نسوق . .

— وبعد ؟

— رجبت به . . وطلبت منه أن يدخل . . ولكنه طلب منى أن أحصيه

إلى استراحة المحطة . . فذهبت معه . .

— لماذا طلب منك إن تصحبيه إلى استراحة المحطة ؟ . .

— قال لى إن السيدة التى كانت قد جاءتنى من أجل الطفلة معه . .

وتنتظرنى هناك . .

— كيف قال لك هذا . . وقد سبق له أن أخبرك بموتها ؟

— قلت له هذا . . فنظر إلى الأرض وقال . . إن الله حلیم ستار . .

ولما ذهبت معه وجدتها فعلا هى . .

— هل أنت متأكدة من أنها هى ؟

— طبعاً . . وسلمت عليها . . وسلمت على . .

— وهل تعرفت عليها بعد مرور أكثر من خمس عشرة سنة . . كما جاء

فى أقوالك ؟

— وحتى بعد خمسين لا بد أن أعرفها . .

— ألم يتغير فيها شيء . .

- طبعاً تعلمت بها السن . . وبيض شعرها . .
 — وماذا قالت لك ؟
 — كانت تظن أن الفتاة ما زالت عندي . . وكانت تريد أن تراها . .
 — وماذا قلت لها ؟
 — قلت لها الحقيقة . .
 — أى حقيقة ؟
 — إننى لما تزوجت . . وتركت القاهرة . . تركتها أيضاً . . ولم أعرف
 عنها شيئاً . . كل هذه السنين . . إلى أن تعرفت على صورتها أخيراً وهى
 ترقص فى السينما . .
 — وماذا كان شعورها عندما قلت لها هذا ؟
 — بكيت كثيراً جداً . . وطلبت منى أن تعرف عنوانها فى القاهرة . .
 — وهل ذكرت لها عنوانها ؟
 — نعم . .
 — كيف ذكرت لها العنوان . . وأنت تقولين إن الفتاة تعتقد أنك
 أمها . . وأنتك تخشين عليها من الصلصة ؟
 — أتر فى بكائها . . فأشفقت عليها وأنا وإن كنت لم أنجب إلا أننى
 أعرف قلب الأم . .
 — إذن أنت تقطعين بأنها أمها فعلاً ؟
 — قلبى كان يتحدثنى دائماً بذلك . .

— قلت فى أول التحقيق . . إن حكمك عليها أنها ليست من النساء
إياهن ؟

— قد يخطئ الإنسان على الرغم منه . .

— حتى فى شرفه ؟

— الله يعلم بالأسباب . .

— وإذا كانت أمها كما تقولين . . فأين كانت كل هذه المدة ؟

— قالت إنها ظلت كل هذه السنين تبحث عن عنوانى إلى أن اهتمدت
إليه أخيراً . .

— وكيف اهتمدت إليه ؟

— قالت لى إنها عرفتته من عم نوفل .. بعد أن خرج من السجن ..

— من عم نوفل ؟

— كان يبيع الحروب والعرقسوس . . على رأس الحارة . .

— ولماذا سجن ؟

— كان يتجسس فى المخدرات . .

— وهل كان يعرفك ؟

— كان يعرف كل سكان الحارة . .

— وهى كانت تعرفه ؟

— قالت لى إنها أعطته نقوداً . . وذكرت له اسمى وأوصافى . . وظل

يبحث عنى إلى أن عرف اسم زوجى والبلد الذى سافرت إليه . .

- هل ذهبت معك في هذا اليوم إلى بيتك ؟
- لا . . وقد سافرت مع دسوقي في نفس اليوم . .
- إلى أين سافرت مع دسوقي ؟
- لا أعرف . . ولكن إلى القاهرة طبعاً . .
- هل ذهبت إلى الفتاة بعد أن تعرفت على عنوانها ؟
- لا أدري . . فأنا لم أسافر إلى القاهرة منذ هذا التاريخ . .
- هل حضر زوجك هذه الواقعة ؟
- لا . . وإنما ذكرتها له . .
- هل أعطتك نقوداً في هذا اليوم ؟
- أعطيتني خمسة جنيهات . .
- لماذا . . ما دامت الفتاة ليست عندك ؟
- قالت لي لأنني ذكرت عنوانها . .
- هل إذا شاهدت هذه السيدة . . يمكنك التعرف عليها ؟
- نعم . . أتعرف عليها . . حتى ولو كانت بين ألف . .
- ففتحت درج مكتبي وأخرجت منه مظروفاً كانت به عدة صور
لنساء مختلفات . . ومن بينها صورة للمجنى عليها . . وناولتها المظروف . .
وطلبت منها أن تخرج صورتها من بين هذه الصور . . وما إن فعلت
ورأت صورتها . . حتى انتزعها من بين مجموعة الصور . . وقدمتها لي
وهي تقول مبتسمة وكأنها تزهو بانتصارها :

— هذه هي نفسها السيدة التي أتحدث عنها . .

* * *

اطمأننت إلى هذه النتائج . . وإلى هذه الخيوط الكثيرة التي بدأت أمسك بها في يدي . . وكان الليل قد انتصف أو كاد . . فاكثفت بهذا القدر . . وأمرت بإعادة المرأة إلى السجن . . ووضعها في مكان بعيد عن الفتاة . . بحيث لا تتصل بها أو حتى تراها . . ثم استدعيت الفتاة إلى مكتبي قبل أن تنصرف . . وكانت شاحبة مضطربة . . مقرحة العينين من أثر بكاء طويل . . وكانت قلقة . . تريد أن تعرف مصيرها . . فطمأنتها وأفهمتها أن الأمر لا يزيد على بعض الإجراءات التي يجب أن تتخذ . . وسألته . . هل استدعيت أمي . . واستشعرت مرارة لهذا السؤال . . . وأشفقت عليها من قلبي . . إذ ما زالت تظن أن هذه المرأة هي أمها فعلا . . وتذكرت قول المرأة في التحقيق من أنها أشفقت عليها من ذكر الحقيقة . . لأنها خشيت عليها من الصدمة . . وكأنني أنا الآخر أشفقت عليها من الصدمة . . ولذلك قلت لها . . إنه فعلا قد تم القبض عليها . . ولكنني لم أسألها بعد . . وكنت قد أرجأت عملية المواجهة حتى يتم القبض على الزوج . . وسأله . . وأواجه الثلاثة بعضهم ببعض . . المرأة والزوج والفتاة . .

ووجدتني وهي تنصرف أزيد من طمأنينتها مرة أخرى كما وجدتني أيضاً أطلب لها طعاماً معيماً . . وأعطى لأحد الحراس خمسة جنيهات ،

لتكون تحت إذن الفتاة تطلب منها ما تريد من طعام مدة التحقيق . .
ومع أن هذا قد يخالف بعض اللوائح . . إلا أنني باطمئنان وراحة بال
وضمير . . تفاضيت عما في هذا من مخالفات . . ولما انصرفت . . مكثت
في مكنتي بعض الوقت . . راجعت فيه بعض صفحات التحقيق . .
ومطابقة أقوال الفتاة لما قالته هذه المرأة . . وخصوصاً في ما يتعلق بالخفي
عليها . . وفي ما كان خاصاً بلسوق بالذات . . الذي أصبح هو مفتاح
كل شيء في هذه القضية . . وفكرت في أن أتصل بنبابة الغريبة . .
وأطلب من الزميل وكيل النيابة الذي حقق معه تحت إشرافي أول مرة . .
أن يقبض عليه فوراً . . ويرسله إلى " تحت الحراسة الشديدة . . ولكني لم
أستصوب هذا التصرف . . وفكرت في طريقة أخرى . . استعملتها كثيراً
في بعض التحقيقات . . ونجحت معي إلى حد كبير . . وهي أن أدعوه
لزيارتي . . في القاهرة بحجة أنني أريد أن أراه . . ولا سيما أنني أظهرت له
إعجابي بشخصيته عندما رأيته أول مرة . . وسوف يصدق هذا بطبيعة
الحال . . وعندما يجيء إلى مكنتي . . أفاجئه بالحقائق التي ستأخذ بخناق
فجأة . . ولا تجعل له فرصة يهيئ فيها ذهنه . . للمغالطة . . والإنكار
وعلم ذكر الحقائق . .

عدت إلى بيتي في هذه الليلة . . وظروف هذه القضية تستحوذ على تفكيرى كله . . والأقوال التى استمعت إليها . . تدور في ذهنى . . وترن في أذنى . . وظروف هذه الجريمة التى ما زالت حتى الآن غامضة . . تراقص خيوطها أمام عيني . . فقد أصبح من المقطوع به أن المجنى عليها هى أم الفتاة . . وأنها ولدتها سفاحاً . . وأن الفتاة لم تعرف ذلك إلى الآن . . وأن الأم لظرف ما لم تذكر هذا للفتاة . . وأيضاً لم تتخل عنها . . بدليل أنها ظلت تبحث عنها كل هذا الزمن الطويل . . إلى أن التقت بها في آخر الأمر تعمل راقصة . . فذهبت إليها تحت زى المعجبة . . والمخلصة . . والصديقة . . حتى اطمأنت إليها الفتاة . . ولما اطمأنت إليها . . حاولت كما جاء في أقوال الفتاة . . أن تجعلها تمتنع عن الرقص - حتى ولو تورثها كل ما تملك - وهذا دليل قاطع على أنها أمها فعلاً

ولكن إذا كانت أمها فعلاً - كما هو واضح حتى الآن - فما الذى منعها من أن تعرف لها بالحقيقة ؟ هل خشيت من أحد . . ومن تخشى إذا كانت كما ظهر من التحقيق . . لا أهل لها . . ولا أقارب . . ولا حتى أصدقاء . . وهل كانت تخشى مثلاً الرجل الذى ارتكب معها هذا الإثم . . والذى هو والد الفتاة . . وإذا كانت تخشاه . . وتخشاه

إلى هذا الحد . . فلماذا لم تظل علاقتها به قائمة . . ولماذا لم تتزوجه مثلاً . .
أو على الأقل يتردد عليها . . أو تتردد هي عليه . . وثابت من التحقيق
حتى الآن أنه لا أحد كان يتردد عليها . . ولم تتردد هي على أحد . .
وإذا كانت الجريمة وقعت فعلاً بسبب الفتاة . . باعتبارها ثمرة العار
وعنوانه . . فلماذا لم تقتل الفتاة . . ووسائل قتلها مهياة للجاني تماماً . .
لأنها هي الوسائل نفسها التي هيأت له ارتكاب الجريمة . . باعتبار أن
الفتاة كانت تتردد على البيت نفسه . . وتبيت فيه . . بل في المكان نفسه
الذي ارتكب فيه القاتل جريمته . . وإذا أخذنا بهذا القول . . وقطعنا بأن
الجريمة وقعت بسبب الفتاة . . فن يكون مرتكبها . . والتحقيق حتى
الآن . . وبرغم الحقائق البالغة الأهمية التي أسفر عنها التحقيق . . لم يرسل
حتى بصيصاً واحداً . . نستطيع أن نستدل به على الجاني . .
وتذكرت دسوقي . . وموقفه الغامض حتى الآن . . وكيف أنه
كما أشار التحقيق يكاد يحمل مفتاح السر الحقيقي للجريمة . . ووقف
ذهني عند هذا الرجل طويلاً . . ووجدتني تلقائياً أسأل نفسي هذا السؤال:
— لماذا لا يكون دسوقي هو القاتل . . ولماذا أيضاً لا يكون هو الأب
غير الشرعي للفتاة — وكثير من صفحات التحقيق تكاد تشير إلى هذا —
ولكن إذا كان هو فعلاً . . فلماذا قتلها ؟ . . إن الثابت حتى الآن أن
علاقته بالمجنى عليها ظلت — كما ورد في التحقيق على لسان الفتاة ولسان
المرأة أيضاً — على أحسن حال . . من الود . . والإخلاص . . والتفاني

فى خدمتها . . وما دام الأمر كذلك . . فلماذا لم يتزوجا . . ويعترفنا بينوة
الطفلة التى هى ابنتهما فعلا ؟ ؟ وهل منعهما شىء من الزواج . . هل
منعهما مثلاً . . ذلك الفارق الاجتماعى بين الاثنين . . هو كخادم . .
وهى كمخدوم . . واكتفيا بأن تظل العلاقة بينهما سرّاً . . وأن لا يذكر
شيئاً للفتاة . . وأن الذى ساعدهما على هذا . . على استمرار هذه العلاقة
بينهما كل هذه السنين . . هو هذا الفارق الاجتماعى بين الاثنين . . هذا
الفارق الذى هو يقلل ما أبعد عنهما الشبهات . . وطد العلاقة بينهما سرّاً . .
وجعلها قائمة بينهما كل هذه السنين الطوال .

وما إن فكرت فى هذا . . واستوعبته تماماً . . ورجحت عندى كفته
حتى انبثق فجأة أمام عيني خيط باهر النور . . جعلنى أعتقد اعتقاداً
لا يرقى إليه الشك . . فى أن القاتل هو دسوق . . وأن الجريمة لم ترتكب
بسبب الفتاة أو غيرها . . وإنما ارتكبت بسبب الغيرة . . إذ اكتشف
دسوق . . أن للمجنى عليها عاشقاً غيره . . هو الرجل الذى شاهدته الفتاة
يتسلل من مخدع المحبى عليها فى الليل . . ويؤيد هذا القول ما جاء على
لسان الفتاة من وصف دقيق للحادث . . عندما ضبطت المحبى عليها
ومعها رجل فى مخدعها . . والحال الذى كانت عليها المحبى عليها . . قميص
النوم الذى كانت ترتديه . . وارتباكها الزائد عندما اكتشفت الفتاة أمرها .
وضبطتها فى حال تكاد تشبه التلبس .

وكنْتُ قد وصلت إلى بيتى فى تلك الليلة . . وكان البيت الذى نقطنه

قصرًا على النيل . . كانت قد ورثته أمي عن جدّها . . وكانت أبها .
 القصر وحديقته الواسعة مكتظة بالناخبين من أهل الدائرة . . التي كان
 أني مرشحاً لها لعضوية الشيوخ . . وكان يبني على نجاحه في هذه
 الانتخابات الكثير من الآمال العراض . . ولذلك كان اهتمامه بهذه
 المعركة زائداً . . يشغل كل وقته . . وكل تفكيره . . وكنت متعباً جداً . .
 وأشعر بإرهاق شديد . . فقد ظلمت ما يزيد على اليومين في تحقيقات
 دائمة . . ولذلك فكرت أن أتسلل من الباب الخلفي للقصر . . ولا أدخل
 من باب الحديقة . . حتى لا أشارك في هذا النفاق الاجتماعي . . وأظهر
 بغير مظهرى . . كما يتطلب حال الانتخابات دائماً . . فأنت فيها مضطر
 إلى أن تعامل السفلة وقطاع الطرق ، كما لو كانوا من الأنبياء والرسل . .
 كما أنك لاتجد فيها من يحتفى بك . . ويشيد بفضلك . . ويعانقك
 بحرارة . . إلا وهو لك من أشدّ الخصوم . . ولذلك عندما هبطت من
 السيارة أردت أن أتسلل خفية من جانب السور حتى لا يراى أحد ، غير
 أنني في أثناء ذلك سمعت صوت أحد الخطباء . . فوقفت أستمع إليه . .
 وقد أطريني كثيراً إشادته بأبي . . وما أسبغ عليه من صفات ووصفه
 من وصف . . مما جعلني أكاد من الزهو أهتز في مكاني طرباً . . ومع
 ذلك عندما انصرفت . . وجدته أسأل نفسه .. أهذا الخطيب مأجور ..
 أم هو مقدر ؟ ! وهل هو يقول هذا من قلبه . . وبدافع الحقيقة . .
 أو هو يقوله من جيبه . . وبدافع النقود التي تكتظ بها حافظته ؟ !

ومع ذلك لم أعتد إلى جواب . . ذلك لأننا أحياناً لا نستطيع أن نفرق بين الزيف والأصل . . ولا بين الصدق والكذب . . إذ في كثير من الأحيان يكون طلاء الزيف أشد إقناعاً . . وتكون حرارة الكذب أشد تأثيراً . .

ثم انصرفت إلى الداخل . . وصعدت مباشرة إلى الطابق العلوي من القصر ، حيث كانت والدتي في غرفتها تعاني آلام الربو الذي أخذت أزمته تشتد بها في تلك الأيام . . وكنت من ثلاثة أيام لم أرها . . فجلست معها حيناً . . وأطلعني على سير المرض . . ونتيجة الدواء . . وكيف أنها بدأت تشعر بتحسن ملموس . . غير أن الذي كان يضيقها هو انشغال أبي في معركة الانتخابات . . والمتاعب التي يلاقها في سبيل ذلك . . والمبالغ الباهظة التي ينفقها . . حتى إنه أنفق إلى الآن — ولا تنته المعركة بعد — ما يزيد على العشرة آلاف من الجنيهات . وكانت أمي متأثرة لهذا تأثراً كبيراً . . مما زاد في أمراضها . . ومع ذلك لم أرد أن أقول لها شيئاً لأنني لم أشأ أن أقول لها الحقيقة التي أعرفها . . عن أبي . . وهي أنه على استعداد لأن يضحي بكل ما يملك في سبيل الحصول على مجد جديد . . فقد كان طموحاً . . وكان طموحه لا يقف عند حد . . ولذلك فهو على استعداد الآن لأن ينفق مئات الألوف من الجنيهات . . لا عشراتها . . وأن يضحي بكل شيء حتى بصحته . . كل ذلك في سبيل نجاحه في هذه المعركة . لم أشأ أن أقول لوالدتي شيئاً من هذا . . ولذلك غيرت دقة الحديث . . ورحت أتحدث إليها عن المرض ثانياً . . والمريض يلذ له دائماً أن يتحدث

عن المرض والطب والدواء . . وما إلى هذا من أشياء يستشعر هو أهميتها قبل غيره . . ومكنت أتحدث معها بعض الوقت . . وكان أبي قد علم بوجودي في البيت . . وبأنني في الطابق العلوى . . فاستدعاني إليه فوراً في الحديقة ليقدمني إلى البارزين من أهل الدائرة . . أو على الأصح يقدمهم إليّ . . فقد كان يفخر بي كثيراً ويزهو بمكرتي في القضاء وبمنصبي كأحد رجال الضبط والربط في الحكومة . . وكان هذا كله من غير شك يقوى من مركزه كوالد لي عند هؤلاء السذج من الناس .

وبرغم إرهاقي الشديد فقد لبيت طلبه وذهبت إليه ووقفت على قدمي ما يزيد على نصف الساعة . أصافح هذا وأعانق ذاك وأبتسم لهذا أثناء وأطرب لهذا المديح وأصفق لهذا الخطيب وأستعيد أبيات هذا الشاعر . . حتى كدت أنا الآخر أشارك مشاركة فعلية في هذا النفاق الكبير ، لولا أنني وجدت أمامي مصادفة . . الشيخ مروان عمدة القرية التي يتبعها دسوق الذي سبق سماع شهادته في القضية . . والذي هو باعتبار ما سيكون — إذا صدق حدسي — المتهم الأول في القضية . . وقلت هذه فرصة أستدرج فيها العمدة دون أن يفتن لعلى أعرف ما يهمني معرفته عن دسوق قبل أن أقبض عليه وأسأله رسمياً ، أو أوجه إليه تهمة القتل .

وانتهزت فرصة حفاوة العمدة بي وسعادته بالجلوس في حضرتي واسترسلت معه في الحديث . . وسألته عن حال المحصول الزراعي هذا العام . . وما سببته الإصابات في محصول القطن هذه السنة . . ثم سألته عن حال

الأمن في الأرياف وأظهرت له إعجابي به وتقديرى له . . لفلة الحوادث في منطقته . . وكثرتها في المناطق الأخرى — مع أن العكس هو الصحيح — فزاد هذا في طربه وسعادته مما جعله يكاد يرقص فرحاً . . وهكذا ظلمت به حتى جعلته هو الذى يطرق حديث القضية . . ويسألنى عما تم بشأنها . . فقلت له دون مبالاة . . وكأننى أتحدث عن شىء لا أهمية له . . لأنها أوشكت على الانتهاء . . وسوف تقيد ضد مجهول . . فقد ثبت من التحقيق تعذر معرفة اللجنة . . فراح يترحم على المحنى عليها . . التى كانت — كما قال — المثل الأعلى للأخلاق الطيبة والسجاياء الكريمة . ولما سأله هل كان يعرفها عن قرب ؟ . . قال : إنه كان يسمع عنها فقط . . لأنها كانت تقيم دائماً في القاهرة . . وإنما حدثه عنها كثيراً دسوقي ، الذى كان على اتصال دائم بها . .

وبجرا ذكر اسم دسوقي بطبيعة الحال إلى التحدث عنه كثيراً . وراح الرجل يمتدحه . . ويثنى على أخلاقه ويعدد مناقبه وسجاياء وإيمانه الذى لا حد له ووفاءه الذى كان يشبه وفاء الملائكة للمحنى عليها . . وكيف أنه كان لها أباً وأخاً وخادماً . . وكيف أن حزنه ما زال عليها إلى الآن قائماً . . وبكائه عليها لا ينقطع . . وكان أبى قد حضر طرفاً من هذا الحديث فأمن على القول . . وقال إنه وإن كان لا يعرف دسوقي معرفة مؤكدة أو تربطه به صلة . . إلا أنه سمع عنه الكثير من الثناء . . وانتهزت أنا هذه الفرصة المواتية . . وألقيت بالحجر الذى أريد . . ورحت

أنا أيضاً أنفى عليه وعلى ما ظهر لى من أخلاقه الطيبة أثناء سؤاله فى القضية . وكيف أنفى أحببت فيه الكثير من الصفات . . منذ ذلك اليوم . . وكيف أنه حاول أن يكرمنى أنا بالذات كرمًا حائميًا عندما انتقلت إلى بيته أنا والزميل وكيل نيابة الغربية الذى كان يحقق معه بحضورى . . وأن يقدم لنا الفطير والزبد واللباج وطواجن الفريك المحشوة بالحمام . . مما يجعلنى الآن أفكر فى دعوته لزيارتى فى القاهرة . . ولما أظهرت صدق هذه الرغبة تطوع العمدة سريعاً بتنفيذها . . وأخبرنى بأنه بمجرد وصوله إلى القرية فى مساء الغد . . أو صباح بعد غد على الأكثر . . فسوف يبعث به إلى . . . وسوف يسره هذا ويسعده كثيراً . . بل يزيده فخراً . . وشعرت بامتنان زائد إلى هذه الوسيلة التى سأستدرجه بها إلى دون أن يتسرب إليه أدنى شك فى السبب الذى أدعوه من أجله . . ثم تحدثنا بعد ذلك بعض الأحاديث العابرة إلى أن انقضى ذلك السامر الانتخابى الكبير . . وانطفأت شعلة النفاق الاجتماعى التى تشتعل فى هذه المناسبات . . وذهبت لتتروى بالوقود . . لتشتعل وتضىء فى الليلة القادمة . . وجلست مع أبى الذى كان بادى التعب والإرهاق إلى حد كبير . . بعض الوقت فى الصالون . . ريثما يشرب فنجاناً من القهوة . . فقد كان من عادته أن يشرب القهوة لينام . . وكنت أقدر فيه هذه الأعصاب . . وتطرق بنا الحديث فى هذا الوقت القصير إلى أمور عدة . . تحدثنا عن والدتى ومرضاها . . وعلة الربو التى بدأت تأخذ بنخاتها . . وتحدثنا عن الانتخابات

ومتاحها . . ومركز المنافسة لأبى من حيث القوة والضعف . . والأمل الكبير الذى يبنى أبى على الحفل الانتخابى الضخم الذى سيقبمه قريباً . . ويحضره زعيم الحزب الذى ينتمى إليه .

ثم تطرق بنا الحديث إلى عملى وبعض القضايا التى أهم بها . . وسألتى عن ظروف بعضها وملاساته . . فقد كان دائماً يهتم بعملى ويتتبع خطوات نجاحى . . وكنت أحياناً أشرح له بعض الدقائق . . وكان هو يبدى لى بعض الآراء الصائبة . . التى كثيراً ما كنت آخذ بها . . وأذكر أنه ذات مرة وجه نظرى إلى نقطة كانت غائبة عنى . . فى إحدى القضايا السياسية الهامة التى كان لها بعض الدوى فى ذلك الحين ، فعلا كانت هى نقطة التحول الخطير فى القضية . . والثقب الذى نفذنا منه إلى الحقيقة كاملة .

ثم تطرق بنا الحديث إلى هذه القضية بالذات . . فذكرت له الحقائق الغريبة التى وصل إليها التحقيق حتى الآن . . وكيف أنه اتضح أن الفتاة التى قبض عليها لم تكن ابنة هذه المرأة التى ظلت كل هذه السنين توهمها بأنها أمها . . وأنها ابنة سفاح . . وأن جميع الخبوط بدأت تتجه الآن . . وتتقل من الشك إلى مرتبة اليقين بأنها ابنة المحنى عليها . . وأن القاتل هو دسوق . . وفرح أبى كثيراً لهذه المعلومات التى وصلت إليها . . ولكنه اندهش دهشة كبيرة . . إذ كيف يرتكب دسوق هذه الجريمة الفظيعة . . وهو الذى نقول عنه ما نقول ونصفه بما نصف . . وما زالت دموعه على القتيلة لم تجف حتى اليوم . . فأفهمته بأن كثيراً من الذئاب إذا تأصلت

فيها جنود الضراوة ترتدى زى الحمل . . فازدادت دهشته . . وسألني في استغراب كثير . . لماذا والأمر كذلك لم أقبض عليه حتى الآن . . بل لماذا كنت، أتحدث عنه هذا الحديث مع العمدة . . فأفهمته بنظريتي . . فلم يفتتح بها . . وطلب مني سرعة القبض عليه فوراً . . ولكني لما شرحت له نظريتي وتكيف أنها نحتت معي في أكثر من قصيدة . . ومع أكثر من متهم . . انصرف وهو يدعو لي بالتوفيق في كل خطواتي . .

في الصباح . . ذهبت إلى مكبي . . واستأنفت التحقيق في القضية .
 وكان زوج نظيرة الذي ورد ذكره في التحقيق قد قبض عليه . . وتم ترحيله .
 فاستدعيته إلى في الحال . . ولا مثل أُمَامِي رأيته رجلاً غليظ القلب . .
 تتسم نظيرته بالقسوة والعنف . . وله تجاعيد متطو بعضها على البعض
 الآخر . . وملتوية أشبه بالتواء جسم الأفعى . . الذي يكمن وراءه الشر . .
 ولذلك انتظرت منه الكثير من المتاعب . . ولكي أحطم فيه هذه
 الغلظة ؛ وأحد من قسوة هذه النظرات التي تنبعث من عينيه الجاحدتين . .
 قلت له في غلظة وأنا أنظر إليه قبل أن أبدأ معه التحقيق ، وأدون أقواله
 في المحضر :

— أنت متهم بجريمة قتل . .

فلم يحرك فيه هذا القول ساكناً . . أو حتى تطرف له عين . . وإنما
 قال وهو يبتسم في هدوء لا حد له :

— أما إنني متهم بجريمة قتل . . فهذا شيء . . وأما إنني لم أقتل
 في حياتي حتى دجاجة . . فشيء آخر . .

وأعجبني منه هذا الرد الذي ينطوى على سخرية لازعة . . وفي الوقت

نفسه ينم عن اطمئنان عجيب . . ثم بدأت معه التحقيق . . وبعد أن
سأله عن اسمه وسنه ومحل إقامته . . وبعض أسئلة أخرى سريعة قلت له :

— هل أنت متزوج من نظيرة أحمد البسيوني ؟

— نعم .

— منذ متى تزوجتها ؟

— لا أدري . . وإنما هي سنين طويلة . .

— اذكر التاريخ على وجه التحديد . .

فقال وهو يخرج من صدر ثوبه . . حافظة جلد كبيرة لها عدة أزرار

نحاسية لامعة . . ويخرج منها ورقة . . ويقدمها لي :

— هذه قسيمة الزواج . .

وأدهشني أنه يحملها في جيبه . . فقلت :

— ها، أنت تحمل هذه القسيمة في جيبك دائماً ؟

تحملها في جيبك الآن ؟

— احتفظت بها متى عقب القبض على زوجي . .

ولما قارنت التاريخ والوقائع التي ذكرتها زوجته . . ووجدتها مطابقة

تماماً . . قلت :

— هل كنت تعلم سبب القبض على زوجتك ؟

— طبعاً . .

— ما هو ؟

— علاقتها بهذه الفتاة التى تشتغل راقصة .

— فقط ؟

— وعلاقتها أيضاً بتلك السيدة التى وجدت قتيلة فى بيتها . .

— من أين عرفت هذه المعلومات ؟

— من زوجتى . . وأنا أيضاً كنت أعرف بعض المعلومات . .

— ما هى هذه المعلومات التى تعرفها ؟

— أن زوجتى كانت تتبنى هذه الفتاة وهى طفلة . . وأنها كانت

تعرف القتيلة .

— هل كانت زوجتك تتبنى الطفلة . . أو هى ابنتها فعلاً ؟

— لا . . لا . . كانت تتبناها .

— قالت زوجتك فى التحقيق .. إنك اتهمتها يوماً ببثوث هذه الطفلة ..

— شككت فقط . .

— ما هو سبب هذا الشك ؟

— الحقيقة أنى لما وجدت هذا الرجل الرقيق الذى كان يتردد على

زوجتى — قبل أن أعقد عليها — ليعطيها بعض النقود لتتفق منها على

الطفلة . . ووجدت حبه الزائد للطفلة وعطفه عليها . . وبكاءه أحياناً إذا

رآها . . ورأيت أيضاً تعلق زوجتى الزائد بالطفلة — شككت فى الأمر .

— شككت فى ماذا ؟

— في أن الطفلة ابنة زوجتي من هذا الرجل .

— ما اسم هذا الرجل ؟

— دسوقى .

— ما هى أوصافه ؟

ولما وصفه وصفاً دقيقاً . . يطابق الحقيقة . . قلت :

— وصفت زوجتك فى التحقيق دسوقى بأنه كان على شىء كثير من

التقى والتدين والخلق الحسن . . وأنه كان يصلى دائماً . . فكيف يتسرب

إليك الشك . . إذا كان كذلك فعلاً ؟

— الحقيقة أنا لا أطمئن كثيراً . . لبعض الذين يتظاهرون بالتشوى

والصلاح . . . وكثرة الصلاة . .

— هل كانت زوجتك كذلك ؟

— لا . .

— لماذا شككت فيها ؟

— هكذا حدثتني نفسى . .

— ولماذا لم تطلب من زوجتك التخلّى عن الطفلة ؟

— رفضت . . وكنت لم أعقد عليها بعد .

— ألم تذكر لك سبب الرفض ؟

— كانت فرحة جداً بالثلاثة بجنّيات التى كانت تأخذها فى كل

شهر . . والحقيقة أن هذا المبلغ فى ذلك الحين كان ثروة كبيرة . .

- قلت لأنك كنت تشك . . فما الذى أزال شكوكك ؟
- الحقيقة . . والأحاديث التى كنت أستمع إليها خلّصت تدور بين زوجتى ودسوق كلما جاء إليها . .
- تقول الحقيقة . . فما هى الحقيقة ؟
- تأكدى من أن زوجتى لم تعرف على دسوق إلا بعد أن عثرت على الطفلة فى الطريق بما يريد على الشهر . . وبعد أن تعرفت على القتيلة، وأن دسوق لم يكن أكثر من رسول بين زوجتى وبين أم الطفلة . .
- من هى أم الطفلة ؟
- الله يعلم . .
- تقول أم الطفلة . . معنى ذلك أنك تعرفها . .
- أعتقد أمها هى السبابة التى كانت تردد على زوجتى فى أول الأمر من أجل الطفلة . .
- ما الذى جعلك تعتقد ذلك ؟
- الأحاديث التى أسمعها تدور بين زوجتى ودسوق . .
- ما هى هذه الأحاديث ؟
- عطف دسوق على تلك السيدة وحديثه عنها بالخير دائماً . . وكيف أنها لم تكن تستحق هذا العذاب الذى تعيش فيه من أجل هذه الطفلة .
- وقوله دائماً كلما سألته زوجتى عن شىء . . إن الله حلّيم ستار . . وربنا يجازى أولاد الحرام . .

- وهل هذا كاف ليجعلك نعتقد هذا الاعتقاد؟
- طبعاً . . وإلا فلماذا سعت إليها وتعرفت على مكانها . . وظلت تمد زوجتي بالنقود . . من أجل الطفلة كل تلك السنين ؟
- إذا كانت ابنتها فعلاً . . فلماذا تخلت عنها ؟
- ظروف . .
- قالت زوجتك في التحقيق . . إن هذه السيدة قالت لها إن الطفلة ابنة قريبة لها وليست ابنتها . .
- طبعاً تقول ذلك . .
- ما الذى يجعلها تقول ذلك ؟
- الظروف . .
- ما هى هذه الظروف ؟
- الله يعلمها . .
- هل هذه فقط الأسباب التى أزالته شكوكك ؟
- نعم . .
- وهل تظنها كافية لتزيل شكوكك ؟
- طبعاً . . والدليل أننى عندما عقدت على زوجتى . . وطلبت منها أن تتخلى عن الطفلة . . تخلت عنها نهائياً . .
- ولماذا لم تكن قد فضلتك كزوج . . على الطفلة كابنة ؟
- ليس فى الوجود ما يفضل الضنى . . أو يجعلنا نتخلى عنه . .

— إذن لماذا تخلت تلك السيدة عن طفلها . . وألقت بها في الطريق ؟

— الشرف فقط . . هو الأعلى ثمناً . .

— أى شرف . . وهى قد ولدتها سفاحاً ؟

— الله يعلم بالأسباب . .

وصمت لحظات . . أستوعب فيها هذا القول . . وأتخيل هذا الصراع الجبار الذى يقوم بين الإنسان وشرفه . . وبين الإنسان وفلذة كبده . . وما هى قوة تلك الأسباب التى تدفعنا إلى التناول على هذه القدسيات التى تنبض فى دمائنا حتى تجعلنا نلقى بفلذات أكبادنا على الأرض . . وندوسها بالأقدام . . وتجعلنا نبيع بالثمن البخس أعلى ما فى حياتنا . . وهو شرفنا — كما يقول هذا الرجل — وكدت أسترسل فى هذه المحاجس . . وأنسى ما أنا فيه . . والرجل الذى أُمأى ، لولا حركة بدرت فى الغرفة فأيقظتنى وأعادتنى إلى ما أنا فيه وجعلتنى أستأنف أسئلتى له . . فقلت بعد أن رجعت إلى بعض صفحات التحقيق :

— هل شاهدت الطفلة . . بعد أن كبرت واشتغلت راقصة ؟

— لا . . لم أشاهدها إلى الآن . . ومنذ أن كانت طفلة فى الثالثة أو

فى الرابعة من عمرها . .

— تقول زوجتك إنك شاهدتها ترقص فى أحد الأفلام . .

— نعم . . وهى التى تعرفت عليها . .

— وكيف تعرفت عليها ؟

— بالشبه . . وبحسنة كانت في كتفها . . وقد تحقق أنها هي فعلا . .

عندما حضرت زوجتي إلى القاهرة . . وتعرفت على عنوانها . . وذهبت إليها .

— كيف تعرفت على عنوانها ؟

— أنا الذي تعرفت عليه .

— ممن ؟

— أحد أقاربي . . وهو يبيع اللب والسوداني في إحدى دور السينما .

— ولماذا لم تذهب إليها مع زوجتك ؟

— الحقيقة أنا رجل صعيدى . . والشرف عندي له قيمته .

— وما دخل الشرف في هذا ؟

فقال الرجل محتدًا . . وفي صوته غلظة . . وكأنه يؤنبني :

— كيف لا تدخل للشرف . . وهي ابنة زنا . . وراقصة ؟

— إن كيف سمحت لزوجتك بأن تذهب إليها ؟

فانهش صوت الرجل . وقال في خجل كثير . . وهو ينظر إلى

الأرض ، وكأنه يؤنب نفسه هذه المرة :

— الحقيقة . . أنا لا أعرف لماذا فعلت هذا . .

ولما أحسست بنجسه حقيقة . . أشفقت عليه . . ووجهت إليه سؤالاً

آخر . . وقلت :

— هل شاهدت تلك السيدة التي كانت تتردد على زوجتك ؟

— شاهدتها مرة واحدة . . عندما جاءت إلى زوجتي في البدارى . .

- ما هو تاريخ ذهابها إلى زوجتك في البدارى ؟ !
- لا أذكر .
- تذكر . .
- سنة تقريباً . .
- قالت زوجتك تسعة أشهر . .
- هي أصدق . .
- لماذا ؟
- النساء دائماً أقلر على حساب الأيام . .
- سنة . . أم تسعة أشهر ؟
- تسعة أشهر . . وقد تذكرت الآن .
- تذكرت ماذا ؟
- أنها جاءت إلى زوجتى فى رمضان . .
- هل كانت وحدها . . أو معها أحد ؟
- كان معها دسوقى . .
- ماذا كان شعورك عندما شاهدتهما معاً ؟
- من أى ناحية ؟
- قلت فى التحقيق . . إنك تشك فى أن السيدة المذكورة هى أم
- الطفلة وأن دسوقى هو والدها . .
- الحقيقة . . تحول شكى إلى يقين . .

— ما الذى جعلك تؤمن بهذا ؟

— الحب . . والحنان . . والعطف المتبادل بين الاثنين . . والمعاملة التى كان يعاملها كل منهما للآخر . . لم تكن أبداً معاملة خادم لمخدوم .. وإنما معاملة أهل أو أصدقاء . . وغير ذلك . . الفرحة الزائدة التى كانت تتألق فى عين الاثنين عندما ذكرت لهما زوجتى عنوان الفتاة فى القاهرة .

— ألم تلاحظ أيهما كان أكثر فرحاً ؟

— هى طبعاً . . لأنها لم تملك شعورها . .

— ماذا فعلت ؟

— احتضنت زوجتى . . وقبلتها . .

— ودسوقى ؟

— فرح أيضاً . . ولكن فرحته كانت أقل . .

— لماذا ؟

— لأنه رجل . . والرجل يستطيع أن يكبت شعوره . .

— ولكنها ابنته أيضاً كما تقول ؟

— ولكنها أيضاً ابنة حرام . .

وكأننى نسيت ذلك .. لأننى تأملت .. وعاودنى إحساس بالعطف الشديد على الفتاة .. ولذلك صهمت بعض الوقت .. ثم قلت لأنتهى من استجوابه :
— لماذا جاءت الخفى عليها ومعها دسوقى إلى زوجتك فى البدارى من

تسعة أشهر ؟

- لتتعرف منها على عنوان الفتاة .
- وأين كانت كل هذه السنين ؟
- قالت إنها كانت تجهل عنوان زوجتى . .
- ومن الذى دلفا عليه ؟
- قالت إنه رنجل كان يبيع الخروب والعرقسوس فى القلعة . . وكان فى السجن وخرج منه . .
- لماذا دخل السجن ؟
- سمعهم يقولون إنه كان يتجر فى المخدرات . .
- هل كانت لك علاقة به ؟
- لا ولم أعرفه . . ولم تكن لى به أية علاقة . .
- هل كان يعرف زوجتك ؟
- طبعاً . . وكان يقطن معها فى حى واحد . . وبائع العرقسوس كالمسحراتى يعرف بيوت الحى بيتاً بيتاً . . وأشخاصه شخصاً شخصاً . .
- هل كان هذا الرجل يعرف أن زوجتك انتقلت معك إلى البدارى ؟
- كنت أعتقد أنه لا يعرف عنوانها . .
- لماذا ؟
- لأننى نهيته على زوجتى ألا تذكر عنوانها لأحد إطلاقاً . .
- لماذا نهيته عليها بذلك ؟
- لأننى كنت أريد أن أقطع علاقتها بالطفلة نهائياً . .

— ولماذا كنت تريد ذلك ؟

— لأنها ابنة دنس . . وأنا لا أريد أن أذنب نفسى . . .

— وما ذنب الطفلة ؟

— البذرة التى تنبت فى العفن . . تظل رائحتها عفنة ، حتى ولو أثمرت

الورد . .

فأعجبنى هذا المثل يصدر من مثل هذا الرجل الرقيق الساذج الذى
شعرت نحوه باحترام زائد وقلت له :

— إذا شاهدت صورة هذه السيدة فهل تستطيع أن تتعرف عليها ؟

— طبعاً . .

فقدمت له نفس المظروف الذى كنت قدمته إلى زوجته والذى يضم
عدة صور لנساء مختلفات من بينها صورة الفتيلة . . وما إن فضه الرجل
وتفحص الصور حتى تعرف على صورة الحبنى عليها . . وقدمها إلى . . .
وبذلك انتهت أقواله . . فاستدعيت زوجته نظيرة أحمد البسيونى وواجهتها
به . . ولا شاهدها الرجل ثار عليها ثورة عنيفة . . وكادت يده تمتد إليها . .
لولا أننى انتهرته ، ذلك لأنه اعتبرها المتسببة له فى القبض عليه . . والخرج
الذى هو فيه . . مع أنهما معاً لا دخل لهما فى الموضوع .

* * *

تمت عملية المواجهة . . ولم تأت بمجديد فى التحقيق . . إذ أكد
كل منهما أقوال الآخر حرفياً . . وهى بطبعها متسمة بالصدق طوال

التحقيق . . ومؤكدة من غير هذه المواجهة . . ثم بقي بعد ذلك أن أواجه الفتاة بهما . . وشعرت بثقل هذه المهمة .

وأشفقت على الفتاة من الصدمة . . عندما تواجه بالشاهدين . . وتعرف أنها ابنة زنا . . وأن هذه - نظيرة أحمد البسيوني - التي ظلت كل هذه السنين توهمها بأنها أمها . . لم تكن أمها فعلاً . . وأن أمها الحقيقية . . لم يزل سرها في علم الغيب . . وإن كانت الشكوك جميعاً تؤكد بأن أمها هي الخبيث عليها . . وأن والدها هو دسوقي . . وتمثل لعيني هول الصدمة ووقعها على الفتاة . . وفداحة الخطب الذي سينزل بها . . وتذكرت أولئك الذين يرتكبون هذا الخطأ . . ويتسببون في هذا الفعل . . وهل هم يتدرون نتائجهم . . ويستشعرون السوء الذي يخلفه . . والظلم الذي يوجده . . وهذا الظلام الذي يعيش فيه الأبرياء ؟ . . أو هم لا يشعرون . . أو هم أكثر شعوراً به من غيرهم . . وإحساساً بالظلام الذي يخلفونه . . لأن أيديهم هي التي تغطي المصباح . . ومع ذلك يرتكبونه . . سألت نفسي هذه الأسئلة جميعاً . . وإذا بالجاب يجهني سهلاً . . وهو كثرة الجرائم الخلقية التي حققت فيها . . أو التي عرضت على . . وقلت ألا ما أبشع الإنسان الذي يرتدى زى الحمل وهو أكثر ضراوة من وحش مفترس . . كما قال أبي ! . .

وكأن هذا الذي كنت أفكر فيه من إشفاق على الفتاة ووقع الصدمة على نفسها . . كان هو تماماً الذي تفكر فيه أيضاً المرأة . . الساذجة

الواقفة أمامى . . لأنها ما إن سمعنى أطلب استدعاء الفتاة ، حتى ارتعشت شفتاها وراحت تتوصل إلى أن لا أذكر للفتاة شيئاً عن حقيقتها . . .
 وكانت الفتاة قد حضرت ولاحظت عليها وهى تسجل أنها منطفئة الوجه . . ذابلة النظرة . . كأنها خارجة من كهف . . بعد عديد من السنين . . وما إن وقعت عينها على « أمها » المائلة أمامى . . حتى تقدمت منها . . وقدمت لها يدها . . وصافحتها . . وهى تنسم بصوت خفيض جداً . . وكأنها لا تريد أن يسمعها أحد :
 — أهلا بأى . .

فبككت المرأة وسالت دموعها . . فظننها الفتاة تبكى من أجلها . . فراحت تطمئننها . . وتؤكد لها بأنها بريئة . . وأن علاقتها بالجنى عليها لم تكن أكثر من صداقة . . وأنها كما قالت فى التحقيق لم ترها . . من قبل الحادث بعشرين يوماً . . فازداد بكاء المرأة . . وتعالى نحيبها . . وكأنما ظننها الفتاة تبكى لما تلاقيه هى من سجن . . فراحت تطمئننها من هذه الناحية وتذكر لها عطفي عليها ورعايتي لها فى السجن . . والطعام الذى أمرت بتقديمه إليها . . وكانت تشير إلى . . وتذكر لها هذه المآثر . . بنبرات رقيقة . . شغافة . . وبأكية فى الوقت نفسه . . مما جعلنى أزداد إشفاقاً عليها . . وأحاول اختصار سؤالها ثانية بقدر الإمكان . . وأنهى هذا الموقف سريعاً . . هذا الموقف القاسى الذى شاء القدر للفتاة أن تفقه . . ولذلك قلت لها . . وبلا مقدمات . . وأنا آذن لها أن تجلس . . لأنها

كانت متعبة جداً . . . وغير قادرة على الوقوف :

— هل تعرفين هذا الرجل . . فضالى أحمد عبد الموجود ؟

وأشرت إلى الزوج الواقف . . فقالت وهي تنظر إليه فى دهشة :

— لا . . لم أعرفه . . ولم أره فى حياتى غير الآن . .

— إنه زوج نظيرة أحمد البسيونى . .

فندت عن الفتاة أنه حبيسة . . وقالت وهي تعاود النظر إليه فى دهشة

كبيرة :

— زوج أى ؟ !

— إنه زوجها . .

فانخفض صوتها . . وقالت وهي ما تزال تنظر إليه :

— لا . . لم أعرفه . .

فقلت للرجل الذى كان يتأملها من رأسها إلى أخمص قدمها :

— وأنت هل تعرفها ؟

— لا . . وهذه أول مرة تراها عني . .

— قلت فى التحقيق إنك شاهدتها قبل ذلك ؟

— فى السينما . . وهي عريانة ترقص فى الفيلم . .

فنكست الفتاة رأسها وانخفضت نظراتها إلى الأرض . . وواصلت

أنا سؤالى للرجل :

— هل هذه هى التى شاهدتها ترقص فى الفيلم ؟

— نعم هي . .

— هل أنت متأكد ؟

— طبعاً . .

فقلت للفتاة وأنا أشير إلى نظيرة أحمد البسيوني الواقفة بجوارها :

— هل تعرفين نظيرة أحمد البسيوني ؟

— إنها أوى . .

نطقتها الفتاة في إيمان لا حد له . . وأيضاً في سذاجة متناهية . .

فقلت لها وأنا أمسك أنفاسي . . إشفافاً عليها :

— قالت نظيرة أحمد البسيوني . . بأنها ليست أملك . . ولست أنت

ابنتها . . وأنه لم يكن لها أولاد . . وأنها لم تنجب في حياتها . . وكل ما في

الامر أنها كانت تتبناك فقط .

وأغمضت الفتاة عينيها فجأة . . شأن من يفاجأ بنور باهر يصدم

عينيه أو يغرق في ظلام دامس فيمسك أنفاسه . . وقالت وهي تنفرس

في وجوهنا نحن الثلاثة . . بعينين راح جحوظهما الخفيف يزداد شيئاً فشيئاً :

— ماذا تقول ؟

— تقول إنها ليست أملك . . وإنك لست ابنتها . .

فقفزت الفتاة عن المقعد وأمسكت بكتف المرأة الواقفة أمامها . .

وأعادت عليها السؤال في ذهول :

— ماذا تقولين ؟

ولما لم تنطق المرأة . . أوحى تطرف . . صرخت الفتاة في وجهها
صرخة مدوية . . وقالت وهي تهزها في عنف من كنفها . . حتى لتكاد
تسقطها على الأرض :

— انطقى . .

—

— تكلمى . . .

—

— قولى . . .

فازداد نحيب المرأة . . وقالت وهي تتألم فعلا . . وتغرق في الدموع :
— ماذا أقول ؟

فصرخت الفتاة في وجهها :

— قولى لماذا تتنكرين لى . . لأننى راقصة . . تتبرئين منى . .

— قلت إنك طاهرة وعفيفة ومتدينة . . وتتصدقين على الفقراء . .

وتعرفين ربك جيداً . .

— لماذا إذن قلت إننى لست ابنتك ؟

— لأنها الحقيقة . .

فازدادت عيناها جحوظاً . . وعلت وجهها غيرة . . لم أشهدها من

قبل على وجه بشر . . وقالت وهي ترتعش :

— الحقيقة أنك لست أبى ؟

- نعم . .

- ومن هي أوى إذن ؟ !

- يعلمها الله . .

- ومن أين جئت بي أنت ؟ !

- وجدتك قطعة من اللحم . . ملقاة في الطريق . . فأشفقت عليك

وتبينتك خمس سنوات . .

- إذن أنا . .

نطقت الفتاة هذا في ذعر . . وكأنها خافت أن تكمل . . فزمت
شفتيها . . ولم تنعم . . ومن ثم انهارت قواها . . فسقطت على المقعد
الذى كان أمامها ثن وتوجع . . وكل شيء فيها يحترق في صمت . . حتى
زفرائها التي كانت تخرج كألسنه النار . . وكأنها تخرج من بركا
ينفجر - كانت ما تكاد تبلغ شفتيها حتى تتحول إلى ما يشبه سحائب
من الدخان مما أثار لإشفاقنا جميعاً . . حتى هذا الرجل الزوج الذى كان
وجهه كالبحر الصلب . . رقى وشف . . وانقلب إلى وجه طفل تغشاه
الدموع . .

وظلت الفتاة كذلك حيناً . . إلى أن استعادت بعض قواها . .
فتفتحت عينيها . . وكأنها تفتحهما على حلم مزعج . . ولما رأتني أمامها . .
ورأت محضر التحقيق لا يزال مفتوحاً أمامي . . ورأت أحد الجنود ملججاً
بالسلاح . . وما زال يقف في مكانه بجانب الباب . . تذكرت أنها سجينه

وأنه يحقق معها وأنها غير قادرة على النطق . . ولهذا نكست رأسها تقول
في توسل كبير . . وهى ما زالت تنن وتتوجع :

— هل تأذن لى أن أنصرف ؟

— إلى أين ؟

— إلى غرفتى فى السجن . .

— لماذا ؟

— لأننى غير قادرة حتى على النطق . .

ولما رأيته متخاذلة فعلا إلى حد كبير . . قلت :

— هل أنت مريضة ؟

— إلى حد . .

— هل تحتاجين إلى طبيب ؟

— أشكرك . .

ورأيت أن أى سؤال يوجه إلى أحد من الثلاثة بعد ذلك لن يأتى
بجديد . . أو يضفى على هذه الظلمة التى ما زالت تكتنف الجريمة شيئاً
يفيد . . ولذلك أنهيت التحقيق فى هذه الليلة عند هذا الحد . . وأمرت
 بإعادة الثلاثة إلى السجن . . كما طلبت إلى المسؤولين فى السجن وضع
الفتاة تحت المراقبة نظراً لسوء حالتها الصحية والنفسية . . وانصرفت فى
تلك الليلة والفتاة تشغل تفكيرى، وصورته وهى تنن وتتوجع وتحترق
— كحزمة هشة من القش — تشتعل فيها النار — تروح وتجىء فى خاطرى ..

لقد قدر لى بحكم مهنتى . : أن أشاهد أحداثاً جمة . : وأرى فواجع كثيرة . . رأيت الإنسان الذى يزدرى الحياة فى شخصه . : ويهون عليه للدرجة الانتحار . . ورأيت وهو يموت . . سواء من يمته التدمر . . أو من يمته السلاح الذى قتل نفسه به . . رأيت ذلك الإنسان ورأيت تأوهات وصرخاته . . ورأيت الإنسان الذى يلتف حبل المشقة حول عنقه . . وأحسنت بمشاعره والحياة الغالية ترقص عارية أمام عينيه فى هذه اللحظات . . مبرزة له بهجتها ومفاتها . . لتزيده حسرة على فراقها فى لحظات الوداع الحاطفة ، ورأيت الإنسان عندما يسفك شرفه . . ولا يجد وسيلة للدود عنه . . فيسفك هو دماء نفسه . . وكيف أن كل نقطة من هذه الدماء كانت تحرق وجهه . . وتنطبع عليه نقاطاً من نار وهى تخفى خلفها دم ذلك الشرف المسفوك . . ورأيت الأم التى تفجع فى ابنها . . والابن الذى يفجع فى أبيه . . والأب الذى يفجع فى فلذات كبده فلذة إثر فلذة . . رأيت هذه النار وحرقها . . وهذه الدماء وبشاعتها . . وكل هذه الآلام ومرارتها . . ولكنى لم أر أبداً مثل هذه النار التى تحرق الإنسان عندما يفترق أصله . . عندما يفترق نفسه كالإنسان . . عندما يعرف أنه جاء عن الطريق الذى

تجىء منه أخط الحيوانات .. عندما يعجز حتى عن معرفة الإناء القنر
والكلب الذى ولغ فيه .. عندما يعرف أنه هو نفسه هذه النجاسة التى نضع
بها الإناء .. وأن هذه النجاسة لن تلتصق به أو تلاحقه .. وإنما هو الذى
سيلاحق بها الناس .. لأنه هو أصلها .. لأنه هو ثمرتها .

ورأيتنى دون قصد أو تفكير أفكر فى هذا كله .. وفى هذه القضية
التي أمانى .. والتي قبل أن أصل فيها إلى النجاح أو الإخفاق .. فى وضع
يدى على الجاني .. وضعت يدي على مجنى عليه آخر ليس من فارق
بينهما إلا أن المجنى عليها الأولى قتلت ولفظت أنفاسها .. وماتت ..
وشيعت إلى مقبرها الأخير ، أما المجنى عليها الثانية فقد قتلت أيضاً ..
ولكنها لم تمت .. وإنما هى تموت .. وستظل تموت .. وستظل تلفظ
أنفاسها ولن يغيثها الموت .. ولن يغيثها أيضاً الشفاء منه .. بل ستظل عمرها
تموت ..

ومن ثم رحلت أفكر فى الجريمتين .. وفى القتلتين .. تلك التي
شيعت إلى قبرها الضيق فى الأرض .. وهذه التي شيعت إلى قبرها الواسع
فى الدنيا .. وأيهما أسعد حالا بالسلاح الذى قتل به .. الرصاصات
الثلاث التي هتكت فروة الرأس .. وحطمت الجمجمة .. ونفذت إلى
الرأس .. وأحدثت الوفاة فى الحال .. أم النزوة الطائشة التي حطمت
الكيان .. وطعنت القلب .. وسلبت الفؤاد .. وهرأت الصلبر .. وأدمت
الضمير .. وقتلت الروح . . . ١٩ . . .

وتعجبت من هذه التفرقة حتى في الموت . . ولا أدري لماذا عطف
على الفتاة من قلبى . . ولا لماذا شعرت نحوها بهذه العاطفة التى لم أستشعرها
من قبل حتى حيال أقرب الناس إلى . . وقد ازداد هذا الشعور عندما
ذهبت إلى بيتى . . وخلوت فى غرفتى إلى دوسيه هذه القضية . . ورحت
أسترجع ما جاء فى التحقيق مرة أخرى . . وأراجع أقوال الفتاة بصفة
خاصة . . وما قالته عنها الشاهدة نظيرة أحمد البسيونى . . وزوجها فضالى .
كما راجعت مرة ثالثة . . أو رابعة أقوال دسوقى بالذات . . وأحسست حيال
هذا الرجل الذى كنت أحبه بشئ غريب . . لعله أقرب إلى البغض
والتخوف منه إلى أى شئ آخر . . فقد استطاع هذا الرجل بدكائه
الفطرى . . ودهائه الكبير . . أن يغير حتى معالم وجهه . . ويجعلنى أنا
الذى تمسكت كل هذه السنين فى تفهم نفسيات البشر وسبر أغوار ما فى
نفوسهم . . أن أعتقد اعتقاداً . . لا يتطرق إليه الشك فى سلامة طويته . .
وصديق أقواله . . وبعده - البعد كله - عن هذه الجريمة ، أو أن له
أية صلة بها . . من قريب . . أو من بعيد . . وأحسست ببغضى له
يتزايد . . ووددت لو أنى فتحت عينى فرأيتة أمامى . . إذن لأنشبت
أنظافرى فى عنقه . . ولن أتركه . . حتى يفصح عن الحقيقة كاملة . .
هذه الحقيقة التى يحفظها جيداً . . وهو الوحيد الذى يحمل سرها فى قلبه . .
ويعرف من الجاني . . وبدأت أشعر بسوء تصرفى . . لأننى لم أقبض
عليه فوراً . . وإنما كان أول شئ فعلته عندما ذهبت إلى مكتبى فى

الصباح أن اتصلت أولاً بإدارة السجن الذى تنزل فيه الفتاة واستفسرت عن حالتها . . فعلمت أنها ظلت طوال الليل تعاني حالة نفسية حادة . . وكانت تتناوبا من حين إلى آخر حالات من الهستيرية تجعلها تصرخ وتبكي حتى يغمى عليها . . مما استدعى وجود مراقبة لها فى غرفها . . وفى الصباح عادها طبيب السجن . . فحقنها بالمخدر . . فنامت . . وما زالت مستغرقة فى النوم .

كما أرسلت إشارة عاجلة إلى نيابة الغربية طلبت فيها سرعة القبض على دسوى على حسنين السابق سؤاله فى مقتل مخدمته زينب عبد العال الشوباشى . . وأن يرحل فوراً وفى اليوم نفسه تحت الحراسة الشديدة إلى القاهرة . . ثم أنجزت بعض الأعمال فى عدة قضايا أخرى . . قبل أن أذهب إلى الدائرة السابعة الجنائية . . لأترافع فى إحدى القضايا الهامة . . التى وقعت فى المرافعة فيها مما جعل المتهم الأول والثالث والثامن يؤخذون بأقصى العقوبة . . وقد سرنى هذا كثيراً . . وابتهجت له . . إذ ليس أحب إلى المحقق الذى يعرف واجبه . . وله ضمير يحاسبه . . من أن يأخذ الحق مجراه . . فتمسك العدالة بتلابيب المجرم . . وتحاسبه أقسى الحساب .

• • •

كانت الساعة قد بلغت الثالثة بعد الظهر . . فذهبت إلى بيتى سريعاً لأحضر الوليمة الضخمة التى أعدها أبى فى القصر لجماعة من الناجين الذين يعتمد عليهم فى نجاحه فى هذه المعركة الطاحنة التى يخوضها . .

وكان قد أصر على أن أحضر . . وقد شعرت بشيء كثير من الفخر عندما ذهبت إلى البيت وجدت أبهاء القصر تغص بعلمية القوم من الساسة والعظماء وبعض الوزراء وبعض رجال القصر الملكي الذين كان أبى على صلة وطيدة بهم في ذلك الحين . . وازددت فخراً عندما استقبلت من الكثيرين منهم بالحفاوة البالغة . . إذ راح أكثرهم — ولا سيما من المسئولين في ذلك الوقت — يشيدون وينشأون وبمركزى المرموق في عالم القضاء . . وبعض القضايا السياسية الهامة التي حققت فيها . . وكان لي فضل اكتشاف الجناة فيها . . مما جعل أبى وهو يجلس معنا على المائدة يشعر بالكثير من الزهو . . وظللنا في مثل هذه الأحاديث وغيرها من أحداث الانتخابات . . وسير المعركة فيها . . وكلما استشعرت من هذه الأحاديث أن النجاح هو حليف أبى . . ازدادت فخراً وإبتهاجاً . . وأقبلت على طعاعى بشهوة بالغة . . غير أنني وقبل أن أنتهى من طعاعى . . وكانت الساعة — على وجه التقريب — قد بلغت الرابعة مساء . . استدعيت إلى محادثة تليفونية عاجلة . . ولما ذهبت وجدت المتحدث أنيس أفندى باشكاكاتب نيابة جنوب القاهرة . . وإذا به يدلنى إلى بنبأ غريب . . اندهشت له دهشة كبيرة . . وفوجئت به مفاجأة مذهلة . . وهو أنه قد وردت إشارة عاجلة الآن من نيابة الغربية تفيد بأن دسوق على حسنين — المطلوب القبض عليه وترحيله إلى القاهرة لسؤاله في القضية رقم ١١٠٧ جنابات القاهرة الخاصة بمقتل المحبى عليها زينب عبدالعال الشوباشى — قد وجد ظهر اليوم مقتولاً في حقل الأذرة التابع لزمام

ضيعة المخفى عليها . . إذ أطلق عليه الجناة اثنتى عشرة رصاصة . . مزق
جسده . . وأردته قتيلًا فى الحال . . وأنه لا أثر للجناة . . أو معرفة أسباب
الجريمة . . وأن التحقيق لا يزال جارياً

و بالرغم من أن هذه المفاجآت . . لم تكن غريبة . . على رجل التحقيق
الذى تعود أن يرى فى بعض الجرائم الكثير من العجب . . إلا أن وقع
الخبر على نفسى كان ثقيلاً . . وشعرت بالصدمة تكاد تهزنى ولا سيما
عندما تأكدت بأن جميع خيوط الأمل التى كانت تلوح لبعنى فى القضية . .
قد اجتشفت من جذورها . . بمقتل دسوقى . . وأحسست بتأنيب الضمير . .
وبالخطأ الجسيم الذى ارتكبته . . إذ تريت فى القبض عليه . . ولو كنت قد
فعلت هذا بمجرد أن ورد ذكر اسمه على لسان الفتاة فى أول التحقيق . . أو
حتى بعد أن ذكرت ما ذكرت الشاهدة الثانية نظيرة أحمد البسيونى . .
لما كان قد حدث من هذا شيء ولما كان الرجل قد قتل . . ولما أفلت
من يدى الجانى فى هذه للقضية كما أفلت منها الآن إلى الأبد

وعدت إلى مقعدى من المائدة وأنا فى حالة اضطراب شديد . .
مما جعل والذى يلاحظ على ذلك . . ويسألنى أكثر من مرة . . ولم أستطع
أن أجيبه . . إلى أن انتهى المدعوون من تناول الطعام وتناثروا حول الموائد
الأخرى فى الحديقة . . وأهباء القصر وشرفاته . . يشربون القهوة ويدخنون
السجاير . . عند ذلك انتحى بى ألى ركنًا . . وبا إن ذكرت له نبأ مقتل
دسوقى . . وكيف أن الجناة مزقوا جسده باثنتى عشرة رصاصة . . وكيف

عثر عليه جثة هامدة في حقل الأذرة . . وكيف فر الجناة دون أن يتركوا أثراً لجريمتهم . . حتى دعر أبى ذعراً شديداً . . وارتدت سحته إلى حد خفيف . . وراح يضرب كفّاً على كف . . ولأول مرة أشعر بالغلظة في صوته وهو يخاطبني . . ويؤنبني في شيء من التقرير . . لأنني قصرت في واجبي ولم أقبض عليه من أول الأمر كما قال لي . . وقد وافقته على كل حرف قاله . . حتى في عبارات التقرير التي وجهها إليّ . . وانصرفت إلى مكتبي فوراً . وأثبت هذه الإشارة التي وردت إليّ من نيابة الغربية عن مقتل دسوقي رسمياً في محضر التحقيق، وقررت السفر في الحال إلى طنطا ، ومنها إلى المكان الذي وقعت فيه الجريمة لأنضم إلى المحقق هناك . وأطلع على سير التحقيق . . وهناك وجدت شيئاً غريباً اندهشت له . . وعقد الأمور تعقيداً غريباً وأضني على التخمينات والتقديرات والافتراضات جميعها ظلاماً دامساً . . فقد وجدت أن التحقيق قد أوشك على الانتهاء . . ولما يمض عليه ساعات . . أو تتجاوز صفحات التحقيق في هذه الجناية بضع صفحات . . فالجاني مجهول . . ولم يترك أثراً ولا حتى شبه أثر يمكن للمحقق أن يمسك به . . كما أن أهل المحنى عليه لم يهتموا أحداً . . بل إن شبانهم لم تحم من قريب أو بعيد حول أحد . . وبسؤال جميع الأهل والمعارف وأصدقاء المحنى عليه ، وحتى غير أصدقائه . . لم يشر أحد إلى شيء أو حتى شبه شيء بين المحنى عليه وبين أحد . . بل أجمع الكل على أنه كان محبوباً من الجميع . وكان آخر شيء يفكرون فيه هو أن

يموت هذا الرجل هذه الميتة الشنعاء . .

وجلست مع زميلي وكيل النيابة المحقق في القضية نتذاكر الأمور جيداً ونجمع بين طرفي الجريمتين والأسباب الدافعة إلى تلك وهذه . . والأسباب التي جعلت المحقق عليه ينكر في التحقيقات السابقة حملته بالفتاة . . ورؤيته لها تتردد على المحقق عليها . . كما أنكر صلته بأجد غيرها . . مع أن الثابت من التحقيق عكس ذلك . . إذ اعترف الشهود الثلاثة . . الراقصة زينات شوقي . . والزوجة نظيرة أحمد البسيوني . . والزوج فضالى أحمد عبد الموجود . . اعترف الثلاثة بصلتهم الوثيقة بدسوقي . . وخرجنا من ذلك كله بأن يبدأ في الخفاء هي التي لعبت هذا الدور الخطير في الجريمتين ، وأن هناك صلة من غير شك بين هاتين الجريمتين . . ولكن يَدُّ من هي هذه اليد ؟ . . وما هي هذه الصلة ؟ . . كان هذا هو بيت القصيدة ، وكان هذا هو المحير فعلاً .

وفي طريق عودتي إلى القاهرة . . وبعد أن تحقق الإخفاق في العثور على الجناة . . وأصبح مؤكداً أن جديداً لن يطرأ على هذه الظروف الغامضة التي قتل فيها دسوقي . . ازدهمت رأسي بأفكار كثيرة وتكهّنات عدة . . وحاولت أن أربط بين الجريمتين والظروف الغامضة التي حدثت فيهما . . والأسباب والدوافع التي أدت إلى قتل دسوقي بالذات . . وعلاقة دسوقي بالمحقيق عليها . . زينب عبد العال الشوباشي . . وهل هذه الجريمة التي ذهب ضحيتها دسوقي لا علاقة لها بالجريمة التي ذهبت ضحيتها

زينب . . أو أن هذه امتداد لتلك . . وأن الأسباب التي أدت إلى قتل
 المحبني عليها هي نفسها الأسباب التي أدت إلى قتل دسوقي ؟
 هذا هو المرجح حتى الآن . . والأقرب إلى المنطق . . ولكن ما هي
 الأسباب . . والبواعث عليها . . والدوافع لإيها . . وهل اليد التي ارتكبت
 الجريمة الأولى . . وقتلت زينب عبد العال الشوباشي هي نفسها اليد التي
 ارتكبت الجريمة الثانية وقتلت دسوقي على حسنين ؟ !

لقد كان من الممكن ترجيح ذلك أو على الأقل الميل إليه . . لو أن
 للمحبني عليها مثلاً . . أحد الأهل . . أو الأقرباء . . ولو حتى من
 بعيد . . علم بالعلاقة الآتمة التي كانت بين المحبني عليها وبين دسوقي . .
 وأراد أن يلود عن عرضه . . فقتل الاثنين . . ولكن الثابت من التحقيق
 أن لا أحد إطلاقاً من الأهل أو الأقارب لها . . وإذا افترضنا مثلاً وجود
 هذا الشخص . . وسلمنا جدلاً . . بأن التحقيق عجز عن معرفته . .
 أو حتى الظن بوجوده . . فأين كان هذا الشخص . . طيلة هذه السنين
 التي تريد على العشرين وتتجاوزها ؟ . . وفي أى كهف كان ينام شرفه
 هذا . . الذي استيقظ فجأة وهب للذود عنه بهذه الوحشية التي لا تعرف
 حدوداً في الإجرام وسفك الدماء وإزهاق أرواح البشر ؟ !

أو أن الأسباب تختلف عن هذا كلية . . وأن الدوافع لارتكاب
 الجريمة الأولى هي نفس الدوافع لارتكاب الجريمة الثانية . . وهي الغيرة
 على الإثم . . والحرص على التماذى فيه والرغبة في استمرار سفك هذه

الحرمات التي ظلت تنتهك وتسفك دماؤها . . ما يزيد على العشرين سنة . . وهذا هو الأقرب إلى العقل وإلى المنطق وإلى الحقائق الكثيرة التي كشف عنها التحقيق . . فقد ثبت من أقوال الشهود الثلاثة . . ولا سيما شهادة الزوجة نظيرة أحمد البسيوني وزوجها فضالى أحمد عبد الموجود . . ومن الوقائع والأسانيد المدعمة بمنطق الحوادث وتسلسلها وتواريحها . . ثبت أن المتهمة الأولى وهى الفتاة زينات شوقى هى ابنة المحبى عليها زينب عبد العال الشوباشى . . وأن المحبى عليها هى أمها فعلا . . وأن هذا لا سبيل إلى الشك فيه . . وأن الدلائل عليه واضحة ومتوفرة وتنطق بها الحوادث جميعاً . .

مراقبة المحبى عليها للطفلة بعد أن ألقيت فى الطريق . . تتبعها للشاهدة الثانية نظيرة أحمد البسيوني . . ومعرفتها لبيتها . . وذهابها إليها فى صباح اليوم الثانى . . وبكاؤها . . واضطرابها . . والحالة النفسية التى كانت عليها وهى تقبل الطفلة وتحنو عليها . . وتوصى بها المرأة خيراً . . لإنفاقها على الفتاة بصفة دائمة . . وجعل مرتب دائم ثابت للمرأة التى تبنت الطفلة . . خشيتها من افتضاح أمرها إذا كثرتردها على البيت الذى تعيش فيه الطفلة . . وانقطاعها عن الذهاب إليها . . وهذا يثبت كذب قولها . . بأنها قريبة لأم الطفلة كما جاء على لسان الشاهدة الثانية . . إنابة دسوقي عنها فى الاطمئنان على الفتاة وتوصيل المبلغ إليها فى كل شهر . . ثم افتقادها للطفلة بعد أن تركتها الشاهدة الثانية..... وسافرت مع زوجها إلى الصعيد ..

وما بذلته المحبى عليها من جهد فى سبيل البحث عنها طيلة تلك السنين . .
 بدليل تعرفها على بائع العرقسوس بعد خروجه من السجن . . وما إن
 هداها إلى عنوان نظيرة أحمد البسيونى فى الصعيد حتى ذهبت إليها فى
 البدارى . . وتعرفت منها على عنوان الفتاة . . وفرحتها البالغة عندما عثرت
 على عنوانها . . ومبلغ الحمسة جنيهاً الذى أعطته لنظيرة . . لأنها ذكرت
 لها العنوان . . ثم طريقة تعرفها على الفتاة فى القاهرة وذهابها إليها فى
 الصالة . . أو الكباريه . . وهى كما جاء على السنة الشهود جميعاً . .
 سيدة وقورة وليست ممن يؤمنون هذه الأماكن . . ثم استأثرت الفتاة إليها ،
 وتوسطت صداقتها بها وجعلها تتردد عليها فى بيتها كل يوم وكل ليلة . .
 ثم أحزانتها التى لا حد لها — كما هو وارد فى أقوال الفتاة — من أنها تعمل
 راقصة . . ومحاولة إقناعها بترك هذه المهنة بأى ثمن . . ثم — وهذا هو
 المهم — استعداد المحبى عليها لأن تهب الفتاة كل ما تملك من ثروة . .
 إن هذه كلها أشياء واضحة الدلالة . . ثم يجرى بعد ذلك دور دسوق
 فى الموضوع . . والدور الخطير الذى لعبه وإنكاره وإنكاراً باتناً لهذا الدور . .
 وهذا الإنكار له دلالة . . وهو أنه يعرف من غير شك هذا السر ،
 وهو أن الفتاة هى ابنة المحبى عليها . . وأنها ولدتها سفاحاً . . وأنها ألفت
 بها فى الطريق . . إلى آخر هذه السنوات الخمس التى ظل هو يتردد فيها
 على الفتاة . . والمرأة التى تبنتها . . وذهابه بانتظام ليعطيها المبلغ المتفق
 عليه . . ومعنى هذا أن دسوق يعلم كل شئ عن حقيقة أخلاق المحبى

عليها، بل هو الوحيد الذى كان يعلم هذه الحقيقة . والدليل على ذلك أقوال الشهود الثلاثة . . الفتاة والزوجة والزوج . . هذه الأقوال المتفقة فى جميع الوقائع . . والى لم تتناقص فى واقعة واحدة . . وأنه يعلم هذا ويظل طول هذه السنين على هذه العلاقة الوطيدة بالمجنى عليها . . فعنى ذلك أنه هو نفسه الذى كان على علاقة بها — حتى بغض النظر عما جاء فى التحقيق من شبهات كثيرة تؤكد أنه هو والد الفتاة غير الشرعى — واستمرار هذه العلاقة وتوطيدها إلى هذا الحد له دلالة أخرى لا تكاد تقبل الشك . . وهى أن دسوقى كان يحب المجنى عليها . . ويتخذ منها عشيقاً له . . وأنها هى أيضاً تحبه وتتخذ منه عشيقاً لها . . وليس لها عشيق غيره . . وظل يعتقد هذا ويؤمن به إلى أن تبين خطأ هذا الاعتقاد واكتشف أن للمجنى عليها عشيقاً غيره وهو الرجل الذى ضبطنته الفتاة يتسلل من مخدع المجنى عليها فى الليل . . ولا بد — بل من المقطوع به — أنه كان لهذا العشيق الجديد مميزات كثيرة . . جعلت المجنى عليها تفضله على دسوقى . . فهو من أبناء الحضر ووجه . . وطويل القامة عريضها . . وأنيق الملبس . . مما يدل على أنه من أبناء الرأى . . كما جاء على لسان الفتاة التى رآته رؤية العين . . وبديى أن دسوقى — وهو الرينى المعلم ، الرث الثياب أو المهملها على الأقل . . والذى لم يزد فى نظر التى يحبها على أنه خادم عندها . . بدى أنه لم يقدر على منازلة هذا العشيق الجديد . . أو حتى التفكير فى محاربته . . وعز عليه ذلك . . عز عليه أن يرضى

بالحزيمة . . وأن تفضل عليه هذه المرأة . . عشيقة غيره . . بعد كل هذه
السنين التي قضاها معها . . فلم يجد بداً من ارتكاب جريمته . . ولكنه
ارتكبها من سوء حظه في الوقت الذي كان فيه العشيقة الجديد قد توطدت
علاقته بالجنبي عابياً . . مما جعله ينتقم لنفسه ولها . . بقتل دسوقي . . وهكذا
تأكل النار بعضها دائماً .

فكرت في هذا كله . . وحلته على ضوء منطق الحوادث المدعمة
بالأسانيد التي جاءت على لسان الشهود الثلاثة . . ولما اقتنعت به . .
أحسست بضيق لا حد له . . فقد وقف في الطريق في هذه القضية عند
هذا الحد . . بعد أن نعيم الظلام عليها إلى الأبد بعد قتل دسوقي وموته
وموت السر معه . .

شعرت بهذا الضيق يزداد عندما ذهبت إلى مكتبي في صباح اليوم التالي ووجدتني مضطراً وعلى الرغم منى وبعد كل هذا الجهد الذى بذلته .. إلى أن تخط يدى هذه الكلمات التى أكرهها جداً والتي تشبه سلسلة من الثعابين الضريرة . . تسبح فوق الأوراق: « يحفظ التحقيق وتقيد الجناية ضد مجهول » . . .

وقد فعلت ذلك مضطراً وأخليت سبيل الشهود الثلاثة . . وكانت الفتاة قد تماثلت للشفاء بعض الشيء . . ولما أدخلت سبيلها طلبت مقابلتي . . ولما أذنت لها وجاءت .. رأيتها أكثر شحوباً ووجهها أشد احمراراً، ومع أنها جميلة جمالاً رائعاً . . إلا أن هذا الجمال اكتشفته فجأة مسحة من القبح أشبه ما تكون تماماً بتلك المسحة من العار التى تقف حائلاً بين عينيك وبين الجمال الرائع الذى طمست روائه الأيدي التى استباحته . . والعيون التى عبثت به . . . والفراش الملوث التى قلب عليه . . ولأننى أعلم تماماً أنها ليست كذلك . . اندهشت كثيراً وتعجبت لهذه النفوس الشافقة التى ترميها الخطيئة بحجر . . وكيف تكون آلام هذه النفوس . . عندما تصيبها الضربة فى الصميم . . وكيف تتحول هذه الآلام من كثرة

أوجاعها وحرقة جراحها ولوعة التفكير فيها . . إلى مثل هذه الظلال القاتمة .
 التي تتجمع خيوطها السوداء فوق وجه الضحية فتطمس معالم الطهر والبراءة
 فيه . . وتحوله إلى صورة واضحة للأثم والعار ومهانة النفس . .
 ونظرت إلى الفتاة مرة أخرى ورأيت عينيها الواسعتين الكبيرتين . .
 ونظرات الدلّة والانكسار التي تروح وتجيء فيهما خابية شاحبة . . تتأرجح
 كنبالة السراج الذي ينضب زيت . . ويكاد يلفظ أنفاسه . . فأشفقت
 عليها وأحسست وأنا أستقبلها في مكبي كأنني أستقبل قطعة مني . .
 وأذنت لها بالجلوس وطلبت لها كوباً من الشراب المثلج . . وأحسست من
 صمتها ونظراتها الساهرة التي تلتقي بها إلى الأرض دائماً . . وارتعاش شفيتها
 بين الحين والحين . . أنها إنما تريد أن تقول شيئاً . . متحرجة من قوله . .
 فشجعته لكي تقول كل ما تريد . . دون أن تفطن إلى مقصدي . . وقلت
 لها إنها لم تجلس أمامي الآن هذه الجلسة كتهمة أمام محقق . . كما كانت
 جلساتها السابقة أمامي . . وإنما هي تجلس أمام إنسان يحترمها ويقدرها . .
 ويقدر ظروفها القاسية . . هذه الظروف التي لا دخل لها فيها . . والتي
 كانت هي ضحية لها . . وأن هذه الظروف يجب أن لا تؤثر فيها مثل هذا
 التأثير الذي يكاد يقضي عليها . . وهي ظروف حدثت كثيراً لغيرها . .
 وتحدث كثيراً . . وما دام أن هناك شرّاً . . وهناك خطيئة . . وهناك
 ظلاماً . . يعيش فيه بعض الناس . . فلا بد من وجود ضحايا . .
 وقد أثر فيها هذا القول . . ورفع من معنوياتها . . وجعل بعض النور

يتمشى في تلك اللذبة التي كانت توشك أن تنطفئ . . وعاد إلى نظراتها بعض الاستقرار . . كما عاد إلى وجهها بعض الهدوء . . وقالت في صوت خفيض . . وهي ما زالت تنظر إلى الأرض بعينيها المخضبتين بالدموع :

٠ - إننى لا أعرف كيف أشكرك . .

- إن الشكر الذى أريده منك هو أن تعتبرنى بالنسبة إليك الشخص الذى يهमे أمرك . . وأن تقول لى دائماً كل ما يحول بخاطرك . .

قلت لما هذا . . وأنا أقصد شيئاً بعيداً . . لم تفطن إليه . . وحتى أنا لم أكن قد فطنت إليه . . إلا بعد أن طلبت الفتاة مقابلتى . . وهو أن أحل هذه الفتاة تظمنى إلى ، وإلى صداقتى ، حتى لو تطلب منى ذلك أن ألتقى بها كثيراً . . وحتى لو كان هذا كما أعرف يخالف العرف والتقاليد المرعية . . انفراد محقق ومتهمة أو شاهدة فى قضية من القضايا سواء أزالته هذه الصفة . . أم ظلت باقية . . غير أننى كنت أعتقد أن هذا هو السبيل الوحيد الذى عن طريقه ربما أتعرف من الفتاة على شخصية ذلك العشيق الثانى للمجنى عليها . . والذى قتل دسوقى . . والذى سئوصلنا معرفة شخصه . . إلى معرفة الحقيقة كلها . .

حقيقة إن الفتاة لم تعرف شخصيته حتى الآن . . وهي لم تخف شيئاً حاولت إنكاره فى التحقيق . . ولكنى أعلم بحكم تجاربى الكثيرة وكثرة ما شاهدت من القضايا . . ووقف أمامى من المتهمين . . أن للإنسان . . كل إنسان . . حاسة سادسة تقف بجانبه . . فى لحظات الحرج . . هى التى تجعله

متيقظاً أم غير متيقظ.. وفق ما ترى فيه مصلحته . . وأن هذه الحاسة من الذكاء وقدرة التسلط على صاحبها بحيث تجعله يقول الكذب وهو يؤمن بأنه الصدق . . ويقول الصدق وهو يؤمن بأنه الكذب . . وتجعله يصف لك الشمس وبهجة نورها وقوة إشعاعها ومقياس حرارتها وصفاً دقيقاً مقنعاً . في حين أنه لم يكن قد رأى غير الظلام وحلكته . . وسواده الذي كانت تتخبط فيه عيناه !

فلماذا زالت لحظات التحرج . . زالت فيها يقظة هذه الحاسة . . وعاد الإنسان إلى طبيعته . . وإلى تذكراته . . التي كثيراً ما تكون صائبة . لهذا كانت مجاملتي للفتاة زائدة . . ولهذا قلت لها في صديق حقيقي .. لأنني أرجو أن تعتبرني بالنسبة إليها الشخص الذي يهمه أمرها . . وأن تقول لي دائماً . . كل ما يحول بخاطرهما . . غير أنها لم تصدق هذا . . أو لعلها استكثرت على نفسها . . لأنها وقفت عند كلمة معينة قلتها لها . . وكأن ذكاءها اللامح — الذي شهدت لها به أثناء التحقيق — لم يصدقها أو يصدق أنني جاد فيها . . لأنها قالت وهي تتمم في صوت خفيض جداً هذه المرة :

— تقول إنك تريدني أن أطلعك — دائماً — على كل ما يحول بخاطري . . فهل أنت ترحب بلقائى دائماً ؟
فلم أنطق . . لأنني أحسست بقلبي هو الذي يتحدث ويقول :
— لأنني أرحب بذلك دائماً . . علم الله . .

- فقال وقد انفرجت أساريها بعض الشيء وكأنها تريد أن تبسم :
- إننى حقيقة أشكرك . .
- أتشكرينى لأننى أرحب بلقائك ؟
- أنت الوحيد فى هذا الوجود كله الذى أشكر له هذا الجميل . .
- لماذا أنا بالذات ؟
- لأنك الوحيد الذى عرفت من أنا . .
- وعاد وجهها إلى الاحمرار . . وعادت نظراتها فانطفأت ثانية وامتلأت عينها بالدموع ، وقالت وهى تبكى . . معبرة عما يحول بخاطرها حقيقة :
- إننى خائفة . .
- مم ؟ . .
- أن يقتلنى الرجل الذى قتل أمى . .
- وكان صنعتى كمحققى . . أصبحت طبيعة فى . . لأننى قلت :
- وهل أصبحت مقتنعة فعلاً . . بأن المحنى عليها هى أمك حقيقة ؟
- طبعاً . .
- وعلى أى أساس بنيت هذا الاقتناع ؟
- أحياناً كثيرة لا يستشعر الإنسان حرارة الشمس إلا بعد أن تغيب !
- وأعجبنى منها هذا القول . . فنظرت إليها . . فإذا بها تبكى . .
- فتركها إلى أن استطردت وهى تجفف دموعها وتمسح على شفتيها المضطربتين :
- عطفاها الزائد . . الذى كنت أندعش له . . حنانها الذى بلغ

من شدة تأثيره في نفسى أننى أنكرته عليها . . وأسأت به الظن . . وقلت إنه نوع من الشباك تجيد صنعه بعض النساء، لتغطى به ما في نفوسهن من سوء . . ولتقطع به الطريق على الفريسة . . وتوقعها في شباكها مهما كانت يقظة حذرة عليمه بأنواع الفخاخ جميعاً . . ثم تخرجها الشديد وارتباكها الزائد ، واضطرابها الذى لا حد له . . يوم أن جاءت إلى في الصلاة . . وطلبت مقابلتى وقالت إنها تحبني وتقدر في . . وإنها إنما تجيء إلى هذا المكان من أجل فقط . . ومن أجل أن تراني . . ونظراتها إلىّ وهي تتحدث إلىّ في أول مرة . . ونور الفرحه الذى كان يشع من عينيها .. ونبرات الحنان التي كانت ترن في صوتها . . وهي تتحدث إلىّ . . وتنفذ إلى قلبي ووجداني وتضني على مشاعري إحساساً جميلاً بالحياة والدنيا والناس . . كنت لا أستشعر وجوده . . قبل أن تجيء هي إلىّ وتحدثني وأتحدث إليها . . ثم تلك الرغبة التي كانت تلح عليها إلحاحاً شديداً . . وتود تحقيقها بأى ثمن وهي أن تهني كل ثروتها وكل ما تملك . . فقط أترك مهنتي كراقصة . . وأعيش معها بصفة دائمة تم

واختفت الفتاة . . بالدموع . . فلم تكمل . . واحتقن وجهها . . وراحت تبكي . . فلم أحاول أن أجعلها تكمل وتستطرد في هذه الذكريات المريرة . . بل تركتها تبكي كثيراً وتتألم كثيراً وتكتوى بحرقه الدموع ما تشاء . . إلى أن فقت هذا كله كيائها . . وراحت تلتقط أنفاسها التقاطاً كالنار عندما تخبو جذوتها . . ويعلو التراب أنفاسها وتختنق . . ولا غدت

كذلك .. تمتعت هي من تلقاء نفسها واستطردت تلفظ نار تلك الذكرى
التي تحرقها ..

ثم تلك الكلمة التي لم أستشعر حقيقتها إلا بعد أن مانت .. والتي
كانت تناديني بها دائماً .. ابنتي .. كلى يا ابنتي .. اشربي يا ابنتي ..
نامي يا ابنتي ..

وكنت أستمع إلى الفتاة وهي تنطق هذه الكلمات .. وتسترجع هذه
الذكريات .. وأتذكر قولها في أول الحديث : « أحياناً كثيرة لا يستشعر
الإنسان حرارة الشمس إلا بعد أن تغيب » وأتعجب من بعض الظروف
التي يورطنا فيها القدر .. بحيث يجعلنا أحياناً نرى الذهب حديداً ..
والماس زجاجاً .. والبحر العجاج سراباً أو يابسة .. ويجعل أحياناً أكثر
الناس إدراكاً لحاسة الإبصار والسمع أعماهم بصرأ .. وأغشاهم نظراً ..
وأغلقهم حيناً وممماً وإحساساً ..

ونظرت إلى الفتاة مرة أخرى وأردت أن أقول لها شيئاً آخر .. وأن
أستطرد معها في أحاديث أخرى كثيرة .. ولكنني تذكرت شيئاً هاماً
قالته لي وكذت أنساه في غمرة هذه الآلام التي جعلتني أعيش فيها حيناً ..
وأشاركها فيها حقيقة .. فقلت :

— تقولين بأنك خائفة من أن يقتلك الرجل الذي قتل أمك ..

— نعم ..

— ولماذا يقتلك ؟

— ولماذا إذن قتل أمي ؟

فأحسست بالجواب فاحمأ . . فقلت :

— من تظنين الذي قتلها ؟

— لا أعرف .

— بعد كل هذه الملبسات التي كشف عنها التحقيق . . ووضحت

لك هذا الوضوح . . . أليس في استطاعتك ولو مجرد الظن معرفة

من هو صاحب المصلحة في ارتكاب هذه الجريمة ؟

— لعلاك أكثر مني معرفة بالظروف جميعاً . .

— أنا أظن أن دسوقي هو القاتل . .

شبهت الفتاة وقالت في زعر شديد وهي تراجع إلى الخلف كمن

يباغت بشيء يخيفه :

— لا . . لا . . أبداً . . أبداً . .

وأدهشني صوتهما هذا المفاجأ . . وزعرهما هذا الشديد . . فقلت :

— ما الذي أخافك ؟

— هذا القول الذي تقوله . .

فتركها قليلاً حتى هدأت . . وقلت :

— وما الذي تستنكرينه في هذا القول ؟

— مجرد هذا الظن الذي تظنه . .

— أنت تستبعدينه . . أم أنك فوجئت به ؟

— أستبعده قطعاً . .

فركتها مرة أخرى قليلاً . . ثم قلت :

— ما الذى يجعلك تستبعدينه . . وترفضين تصديقه . . بعد كل هذه

الحوادث الغريبة التى أثبت التحقيق حقيقتها ؟

— إنك لم تعرف دسوقى . . ولم تعرف طهارة خلقه . . ولا كريم

سجاياه أو نبل قلبه . . لقد كان هذا الرجل الطيب بالنسبة للناس هذا

الزمن . . أشبه بنبي . .

— هل كان يخلص لها ؟

— كما يخلص العابد إلى معبوده تماماً . . كان لها أكثر من أب . .

وأكثر من أخ . . وأكثر من خادم . .

وجعلنى هذا القول أزداد اقتناعاً بما تحدثت به إلى نفسى والنتيجة

التي وصلت إليها . . من وجود علاقة بينه وبين الخبيء عليها . . ولذلك

قلت . . وكنت أعتمد على بعض الخبث فيما أقول :

— إلى هذا الحد كان دسوقى يحب الخبيء عليها ؟

فقالت الفتاة على الفور دون أن تفتن إلى قصدى :

— كان يحبها إلى حد الجنون.. إلى حد أنها إذا مرضت يوماً.. كان

المريض الحقيقي هو.. وإذا شفيت.. كان الصحيح المعافى هو.. وإذا حزنت

أو غضبت . . كان الحزين هو . . فإذا رآها يوماً ضاحكة أو مبتسمة . .

كاد هذا الرجل العجوز يخرج عن وقاره ويرقص طرباً من فرط فرحته . .

فأحسست بالزهو الذى يحس به من يصدق حلمه . وقلت :

— ألم يداخلك شك فى هذه العلاقة ؟

فاكفهر وجهها فجأة وقالت :

— ماذا تقصد بهذا القول ؟

— أقصد . . أنها أكثر من علاقة بين خادم ومخدومه . .

فازداد وجهها احتقاناً . . وهى تقول :

— ولماذا تسيء الظن إلى هذا الحد ؟

— ولماذا أنكر هو فى التحقيق أنه يعرفك ؟

— ربما لأنه كان يعرف الحقيقة . .

— أى حقيقة ؟

— أنها أوى . .

— ولماذا لم يذكر هذا ؟

فعادت الدموع إلى عينها وقالت وهى تنظر فى حجل واضطراب

كثير إلى الأرض :

— هل تريد أن تحقق معى مرة أخرى ؟

فأحسست بأننى نكأت جرحها . . دون أن أدرى . . ولذلك قلت :

— إنما أقول هذا فقط لكى أطمئنتك بأن الذى قتل المحبى عليها لن

يصيبك أنت بسوء .

فقالته وهى تنكى :

— من يدري ؟

— لأنه مات . . .

ففغرت فاما وهي تقول :

— مات ؟ !

— نعم . . .

— إذن أنت كنت تعرفه ؟

— عرفته فقط بعد أن قتل . . .

— ومن هو ؟

— دسوقي . . .

فجحظت عيناها بجحوظاً خفيفاً . . وهي تصرخ :

— دسوقي . . هو الذى قتل أمى . . أنا لا أصدق هذا . .

— وأنا أيضاً كنت لا أصدقه . .

فقالت وهي لا تزال شبه صارخة :

— وما الذى جعلك تصدقه إذن ؟

— قتل دسوقي . .

— ومن الذى قتله ؟

— لا أعرف . .

ولم أشأ أن أقول لها بأن دسوقي كان عشيقاً لأملك . . وأنه قتلها

لما عرف بأن لها عشيقاً غيره . . وأن الذى قتل دسوقي هو هذا العشيق

الثانى . . الذى رأيته أنت بعينيك يتسلل من مخدعها فى الليل . . لم أشأ أن أقول لها هذا . . حتى لا أزيد فى جراحها . . هذه الجراح التى كنت أشعر بمدى آلامها فى نفسها . . ولكنها أدركت قصدى . . لأن صوتها اختنق فجأة . . وقالت وهى تحاول أن تجفف الدموع التى كانت تفرق وجهها :

— أرجو أن تذكر . . أنها أُمى . . وأنها قد ماتت . . وأن الترحم على الموتى قد يكون ترحماً على الأحياء كذلك . . .

ونهضت لتخرج . . فلماذا أبجد نفسى دون أن أدري ودون تفكير أيضا . . أمد يدي إلى ورقة أمامى . . وأكتب عليها رقم تليفونى الخاص فى المكتب وأناوله لها . . وأنا أقول . . وكأن كل جراحة فى . . ترجو وتلح فى الرجاء . . أن تتصل بى ثانية . . وتتصل بى فى أى وقت . . وفى أية لحظة تشاء . . وسوف تجلبنى دائماً عند حسن ظنها . .

فتناولت منى الورقة . . دون أن تنطق . . لأن صوتها كان لا يزال مختنقاً . . ولا انصرفت ، وغادرت الغرفة . . أحسست بأنها قد أخذت منى شيئاً وانصرفت به . . ولكن ما هو هذا الشيء ؟ . . كنت لا أدري . . .

ظل هذا الإحساس يراودنى زمناً .. ويلج على أياماً .. وكنت كلما
مر يوم أحسست به يزداد على إلحاحاً .. وازداد رغبة في رؤيتها .. ولولا
أننى تماسكت .. لكنت قد ذهبت إليها فعلاً ، ولولا أننى أحاسب نفسى
دائماً قبل كل خطوة أخطوها .. لكنت قد تصرفت تصرفاً آخر ..
ولكنى فكرت .. وفكرت كثيراً وطويلاً .. حتى كاد يجهنمنى التفكير ..
أو هو أجهنمنى فعلاً .. ماذا أريد من هذه الفتاة ؟ .. وما هو هذا الشيء
الذى أخذته منى ؟ .. ولماذا أخذته ؟ وهل هى التى أخذته منى ؟ أو أنا
الذى أعطيتها لياها .. ومن هو المتسبب فى هذا الفعل .. الذى أخذ ..
أم الذى أعطى .. وعلى من تقع التبعة ؟ ! أتقع عليها .. لأنها أخذت
ما أخذت .. أم تقع على أنا لأننى أعطيت ما أعطيت ؟ !

وخرجت من ذلك بأن هناك تبعة فعلاً .. بدليل حدوث الفعل وهو
هذا الشيء الذى أخذ ، ولكن الذى لم أستطع الوصول إليه هو السبب أو
الأسباب الحقيقية التى دفعت إلى حدوث هذا الفعل .. أهى الظروف
القاسية التى التقت بهذه الفتاة فيها .. أم هو هذا الخلق الطيب الذى
أعجبت به .. وهذا الشعور المرهف الذى شفت حماسيته إلى هذا

الحد .. حد هذه الانطباعات التي ترك أثرها في الغير .. واضحة كل هذا
الوضوح .. معبرة كل هذا التعبير .. الذي لا تستطيع أن تتركه ..
أو تعبر عنه حتى الملائكة نفسها .. أم هو هذا الطهر الأصيل في جوهره ،
الذي لم تزد النار إلا صفاء .. ولم يزد الاحتراق إلا صقلا وحساسية
وإشراقاً ..

فكرت في هذا كله .. وفي غيره أيضاً .. من أحاسيس مماثلة ..
تأثرت بها تأثراً كبيراً .. ومع ذلك لم أجد جواباً شافياً أطمئن إليه ..
ولذلك وجدتني أسأل نفسي هذا السؤال المفاجئ .. وكأنني محقق أحقق
مع نفسي في قضية هامة يكاد يتوقف عليها مصير إنسان :

— هل أحب هذه الفتاة ؟ !

وشرق حلقى .. وابتلعت أنفاسي .. وتلعثمت ولم أحب .. ولم يكن
سبب ارتياكي هذا المفاجئ ، وحالة الاضطراب هذه التي انتابتني فجأة ،
لم يكن مبعثها عجزى عن الجواب .. لا ، لم يكن ذلك .. وإنما الذي
أربكني إلى هذا الحد وجف له حلقى واضطربت له أنفاسي هو أنني
وجدت الجواب .. يأتي سريعاً وبأسرع مما كنت أنتظر .. و ...
بالإيجاب ..

* * *

إذن أنا أحب هذه الفتاة فعلاً .. وإذن فأنا المتسبب في الفعل ..
لأنني أنا الذي أعطيت وأعطيت شيئاً غالباً .. أعطيت قلبي .. وأعطيته

طواعية . . وعن طيب خاطر . . وبلا أدنى مساومة أو فصال . . أو
تأثير . . بل حتى دون علم منها أنها أخذت شيئاً . .
ولكن كيف حدث هذا ؟ ! وكيف أبجرت هذا الجرم . .
بحيث إنى أدرس فى يد إنسان شيئاً دون أن يدرى . . شيئاً قد يضر به . .
قد يزيده آلاماً فوق آلامه . . ومتاعب فوق متاعبه . . وحتى إن لم
يكن ذلك . . حتى لو رجب به . . حتى لو طرب له ورضى عنه . .
أفليس هذا فيه تغرير بالغير . . وأى تغرير أكثر من ذلك : تهب لإنسان
هبة . . لست أنت وحدك صاحب الحق فى التصرف فيها . . إنها
ملكك حقيقة . . لأنها قلبك . . ولكن هذا القلب . . هناك كثير من
مقومات حياته الأخرى . . لها الحق فيه . . مثلك تماماً . . مجتمعك . .
عملك . . أسرتك . . أبوك . . أمك . . مركزك كقاض . . أكل هذا
يملكك تفرط فى هذا الشيء بهذه السهولة التى فرطت بها أنت . .
تبيح لك أن تحب راقصة . . تتزوج من راقصة . . تظهر مجرد الظهور
فى المجتمعات مع راقصة . . مع فتاة أنت تعلم قبل سواك . . أنها ابنة
سفاح . . ابنة زنا . . ابنة خطيئة . . أمها بغي . . عشقها رجل . .
وعشقت غيره . . وماتت وهى تتمرغ فى الوزر . . غارقة فى حماة
الرذيلة . . وأبوها سواء كان دسوق أم غيره . . هو رجل مجهول . .
إلا من الإثم الذى يدل عليه . . والوزر الذى ارتكبه . . والخطيئة التى
تشير إلى وجوده . .

وإذا أنت تفاضيت عن هذا كله . . وضربت به عرض الحائط . .
وتحللت من كل القيم . . مجتمعتك الذى تعيش فيه . . أسرتك التى
تنتمى إليها . . مركزك الذى تفخر به . . إذا أنت تفاضيت عن هذا
كله . . وألقيت به خلف ظهرك . . وتحللت منه . . فكيف تتحلل من
ضميرك . . عندما تحنت باليمين المقدسة التى أقسمتها على احترام المهنة ..
والحفاظلة على قدسيها . . إذا ما جعلت مطية رغباتك تعبر طريقها فوق
جسر المهنة التى أقسمت اليمين على احترامها . . بأن تحب متهمه . .
كنت أنت تحقق معها فى إحدى القضايا . . ولو لم تكن مهنتك
كمحقق أنكنت تعرفت على هذه الفتاة وأحببتها ؟ .. وهل معنى ذلك أنه
من حقلك ومن حق أى محقق آخر أن يحب عشرات الفتيات والنساء اللواتى
يقفن أمامه فى تهم مماثلة . . أو غير مماثلة ؟ !

إنها الآن قد زالت عنها هذه الصفة . . ولم تصبح متهمه . . وإنما هى
الآن حرة طليقة . . شأنها شأن أية فتاة أخرى . . من حقلك أن تحبها وأن
تندله فى حبها . . وتزوجها . .

إن هذا قول تغالط به ضميرك فقط . . أو أن ضميرك الذى سكنت
عن هذا الجرم هو الذى يغالطك بهذا القول . . وإلا فماذا يكون
موقفك . . لو أنك أحببتها وتزوجها . . ثم لأمر ما أعيد التحقيق فى
هذه القضية . . واتضح لك أن هذه الفتاة هى القاتلة . . هل تتجرد
لحظتها من ضميرك . . وتحنت بقسمك . . وتخون الأمانة . . وتخربحها

من التحقيق نظيفة اليد من الدماء التي تلوث بها . . أو أنك ستقدم رأسها
للمشقة ؟ . . وهبك فعلت . . وكان لك منها أولاد . . وجاءوا يوماً يسألونك
عن أمهم . . هل يصمد ضميرك للسؤال . . أو أنه سيغالطك كما
يريد أن يغالطك الآن . . وكما غالطك من قبل . . عندما كانت صفة
الاسهام لا تزال قائمة وكانت تقف أمامك كتهمة . . وأنت تجلس أمامها
كمحقق . . ومع ذلك . . وباسم العطف . . والشفقة . . واستنكار الظلم . .
وما إلى هذه الملاحظات التي تختفي وراءها رغباتنا الحقيقية . . عندما تجابهنا
ضمائرنا . . إذا ما ثبت أنك حدثت عن طريق الحق . . والقانون . .
والعرف . . وتقاليد التحقيقات . . وأنفقت عليها من مالك . . وأعطيتها
نقوداً مما تملك . . وسألت عنها في السجن . . وأمرت بتهيئة أسباب الراحة
لها فيه . .

وسمعت صوتاً في أعماقي يصرخ :

— إذن أنا كنت أحبها حين ذاك . .

— ومنذ أن وقعت عينك عليها . .

وبرغم أن هذا الصوت الذي صرخ فجأة من أعماقي أرعبنى كثيراً . .
إلا أن الذي أرعبنى أكثر أنني وجدته يتلاشى في نفس الأعماق ويلوذ
بالصمت والصمت المطبق . . مما جعلني أتوجس خيفة . . وأخشى أن
يستيقظ ثانية ويغرقني في هذه اللوامة . . التي أرعبنى هذا الرعب . .

لكن هذا لم يحدث .. فقد خرجت من هذه المعركة منتصراً .. وبدأت أقدر أشياء .. كنت لا أقدرها .. وأسعد بأشياء كنت أشقى بها .. فقد كنت أظن أنه من أشقى ما يشقى الإنسان هو محاسبته لنفسه .. هذا الحساب العسير .. على كل صغيرة وكبيرة .. وقبل كل فرسخ يقطعه أو حتى خطوة يخطوها .. ولكن بعد أن خرجت من هذه المعركة .. التي حاسبت نفسي فيها هذا الحساب المرير .. أحسست بسعادة بالغة لهذه النتائج التي وصلت إليها .. وهذه الخطوة الأولى التي وقفت عندها .. وسددت بها ذلك الطريق الشائك الذي كنت سأحترقه بجهالة غير فطن إلى هذا الشوك .. الذي على جانبيه .. والذي كنت من غير شك سوف لا أفطن إليه أبداً إلا بعد أن تدمى قدمي .. وأعود مثخن الجراح .

ومرت الأيام .. وظل الصمت مطبقاً .. حتى عشت العناكب على كل شيء وحجبه في عالم النسيان .. فنسيت كل شيء .. حتى ذلك الشيء الذي كان قد أخذ مني أو الذي كنت قد أعطيته ؛ فقد أصبح الأمر سواء .. سواء الذي أخذ والذي أعطى .. الذي باع والذي اشترى .. طالما أن السلعة قد بارت .. وأصبحت غير ذات موضوع .. وكما هي عادت غرقت في دوامة العمل . وحقت عشرات القضايا .. وتقدر لي النجاح في أكثرها .. مما جعلني أنسى متاعبي جميعاً .. حتى متاعب الذكرى أيضاً نسيته ولم أعد أذكرها .. إلا كما يذكر المسافر بعض المناظر الجميلة أو القبيحة التي مرت به .

وظللت كذلك . . إلى أن فوجئت ذات يوم بأننى إنما وقعت فى صلال كبير . . وأن هذا النسيان الذى عشت فيه كل هذه الأيام . . لم يكن إلا نوعاً من التخدير . . وأننى ما زلت أحب هذه الفتاة . . وأن هذه الأيام التى مرت . . وهذا النسيان الذى كنت قد ظننته لم يكن إلا ستاراً . . احتجبت خلفه مشاعرى . . حتى ينمو هذا الغرس . . وتعد جذوره بحيث لا أستطيع اقتلاعها إذا أردت . . وقد اكتشفت هذا فجأة وبلا قصد مئى أو رغبة فى اكتشافه . . فقد حدث أن اتصل بى صديق عزيز من الزملاء . . وأخبرنى بأن صديقاً ثالثاً لنا من الزملاء أيضاً . . قد صدر أمر ترقية . . وأنه يجب أن نقيم له حفلاً بمناسبة هذه الترقية وأن يقتصر الحفل على ثلاثتنا . . باعتبارنا أقرب الأصدقاء إليه . . وطلب منى أن أخلد له المكان الذى ستقضى فيه سهرتنا . . ووجدتنى دون أن أظن إلى ما أقول أو أفكر فيه أو حتى أتريث فى القول . . أختار له المكان . . وأصر عليه بالذات وهو الملهى الليلي الذى ترقص فيه زينات فى طريق الهرم . . لتقضى فيه سهرتنا . . والغريب أنه عندما وافق . . فرحت كثيراً وفرحت فى جنون . . حتى إننى رحت أعد الساعات الباقية على لقائنا والذهاب إلى هناك . . ولا التقينا . . أحسست وأنا أدخل معها إلى هذا الملهى لأول مرة فى حياتى . . أننى إنما أدخل ابغثة . . ولذلك جلستُ معها إلى المائدة أتحدث وأتندر . . وأضحك على غير العادة فى ابتهاج شديد . . وفرحة زائلة . . تكاد تنطلق نوراً من عيني تبحث فى

أركان الملهي . . عن الفتاة . . وكنت أصور وأنا أجلس معها إحساسى
عندما أراها . . أو إحساسها هى . . ومشاعرها عندما تترانى فى الصلاة
وتقع عينها على بين الرواد . . وهى ترقص فوق خشبة المسرح . . وأحسست
بشيء من الضيق . . وظللت زائغ النظرات . . أبحث عنها يمينا وشمالا . . وأردت
أن أسأل عنها أحد الخدم . . ولكنى تخرجت من السؤال لوجود من معى
وأيضاً لوجود بعض الزملاء من القضاة ووكلاء النيابة . . يجلسون إلى المائدة
القرية منى مع زوجاتهم . . وأحسست أننى إذا سألت عن راقصة . .
ارتكبت عملاً مشيناً . . وقام صراع بينى وبين نفسى . . حتى إننى
فكرت فى أن أذهب إلى خارج الصلاة . . وأنتحى ركنًا بأحد الخدم
وأبعثه إليها بورقة منى وأقول لها إننى فى الصلاة وإننى أريد رؤيتها بعد أن
تنهى من رقصتها . . ولكنى لا أريد رؤيتها فى الصلاة . . حتى لا يرانى
أحد معها وأترك لها هى أن تحدد لى المكان الذى سأراها فيه . . فكرت
فى هذا للدرجة أننى كدت أهم بتنفيذه . . لولا أننى استهجنتم هذا
الفعل . . واعتبرت هذا التصرف نزقاً لا يتفق مع شخصى أمام أحد
الخدم . . مهما كان هذا الخادم والنية الحسنة التى ينطوى عليها تفكيره . .
وتريثت . . وانتظرت حتى تظهر على المسرح وقلت لعلها عندما يرانى
وهى ترقص تتصرف هى نفس التصرف . . وتعفينى من هذا المخرج أمام
خادم من الخدم . . . غير أن الذى حدث شيء غريب لم أكن أتوقعه . .
فقد حل موعد الفقرة الراقصة وأعلن عنها فى المايكروفون . . كما هى

العادة . . وإذا بالامم غير الامم . . وإذا بالتى ترقص غير زينات . .
 وشعرت بضيق شديد لا حد له . . وظللت طوال السهرة . . مشغول البال . .
 أعيش بعيداً عن نفسى . . وعن الدين معى . . ولولا بعض من عقل . .
 وبقية من تريت . . لافتضح أمرى . . وعرف من معى . . لماذا جئت
 بهما إلى هذا المكان بالذات . . ومن غير شك أن معرفة هذا كان سيمىء
 إلى كثير . . وظللت أفكر فى أشياء كثيرة . . لم تكن لتخطر لى على بال
 من قبل . . ولم أكن لأصدق أنه سيأتى اليوم الذى يجعلنى أنا بالذات
 أفكر فيها . . وعندما بدأ الليل ينهى . . وينهى معه هذا الحفل الساحر . .
 الذى كان إمتاعاً للجميع من شارك فيه إلا أنا . . أحسست بما يشبه
 الاختناق تماماً . . إذ كيف أنصرف دون أن أعرف لماذا هى غائبة ؟
 أو لماذا لم تجئ هذه الليلة . . وهل تغيب هذه الليلة فقط . . أو هى غائبة
 منذ أيام . . وهل هذه هى أول مرة تغيب فيها . . أو هى متعودة أن تغيب
 بين الحين والحين . . وهل هى مريضة . . وهذا هو سبب امتناعها عن
 الحضور الليلة . . أو أن هناك ما شغلها عن الحضور . . وإذا كان
 كذلك . . فما هو يا ترى هذا الشئ ؟

أحسست برغبة شديدة في أن أعرف شيئاً . . . أى متى . . . ومع أن الخداع ليس من خلقى . . . وحتى إذا أردت أن أخادع . . . فأنا لا أعرف .. مع ذلك لحأت إليه . . . والغريب أننى نجحت فيه نجاحاً لا بأس به . . . نجاح من تعود تجربته على الأقل . . . فقد تعلمت أن أترك علبة سجانى وولاعى الذهبية على المائلة . . . عندما انصرفت مع الصديقين . . . وفى أسفل السلم تذكرتهما . . . فتركت من معى فى هذا المكان البعيد . . . وعدت إلى المائلة . . . فوجدت أحد الخدم يحتفظ لى بهما . . . فشكرته وأظهرت له سرورى لأمانته . . . وابتهرت هذا الظرف المواتى . . . وأتقده مبلغة ، بسألته على الفور . . . ولكن دون أن يفتن إلى أهمية السؤال . . . عن زينات . . . ولماذا لم تجئ الليلة . . . وترقص فى الملهى كعادتها . . . ولما قلت له ذلك . . . ارتسمت علامة الأسف على وجهه . . . وقال فى صوت حزين . . . وكأنه يتحدث عن إنسان عزيز مات :

— لقد طردوها من المحل .

فاندھشت على الرغم منى . . . وظهر الاستغراب واضحاً على وجهى . . . وقلت :

— طردوها . . ولماذا ؟ !

— كانت قد اتهمت في جريمة قتل . . وقبض عليها وسجنت أياماً . .
فتجاهلت . . وقلت له :

— قتل من ؟ !

— قتل سيمة من أسرة كبيرة جداً . .

— ولكنها . . على ما سمعت برئت من التهمة . . وخرجت من السجن .
فقال الرجل في سداجة الشرق الطيب القلب :

— لكن المحل يا سعادة البيه . . يحب أن يحافظ على سمعته . .

فكرته وانصرفت . . ولا أدري ماذا حدث لى . . ولا ما هى الأفكار
والهواجس التى عشت فيها فى هذه الليلة . . ولا فى الأيام التى أعقبتها . .
ولنأما الذى أدريه هو أننى كنت أشعر برغبة لا تقاوم فى رؤيتها . .
وفكرت فى أكثر من سبيل إلى ذلك . . فكرت فى أن أذهب إليها فى
بيتها . . ولكن إذا فعلت . . فهل تستقبلنى استقبالا حسناً . . أو هى
ستمتنع عن مقابلتى . . وتظن فى ظنناً سيئاً . . ومن حقها أن تظن هذا
الظن . . ومن حق أى إنسان غيرها أن يظن هذا الظن أيضاً . . وإلا فما هى
الدوافع والأسباب التى تدفع شاباً مثلى لزيارة فتاة جميلة فى بيتها . .
وقد انقطعت جميع الرسميات التى كانت تربط صلته بها . . وهبها كانت
أكرم خلقاً . . من أن تظن هذا الظن السيئ الذى لم يخطر لى على بال . .
ولن يخطر لى يوماً على بال . . أليس مجرد زيارتى لها فجأة فى بيتها

وبلا مقدمات . . أو سابق موعد . . كفيلاً بأن يثير الرعب في قلبها . .
ويجعلها تسقط مغمياً عليها ، كما حدث لها أثناء التحقيق . . إذ ستظن
قطعاً أنني جئت لأقبض عليها ثانية . . وأحقق معها مرة أخرى . . ثم أنا . .
أنا شخصياً ماذا سيظن الناس . . لو تصادف ورائي أجد يعرفني . .
أو وقف أمامي يوماً في قضية . . أو كان يدخل العمارة أو يخرج
منها . . أو هو قاطن فيها ورائي أطرق باب راقصة . .

واستبعدت هذه الفكرة نهائياً . . ورفضتها رفضاً باتاً . . ورحت
أفكر في غيرها . . كأن أبعث لها رسلاً مثلاً . . يخبرها بأنني أريد
أن أراها مجرد الرؤية . . لكي أطمئن عليها فقط . . ولا سيما بعد أن عرفت
أنها تركت عملها . . وأترك لها هي تحديد المكان والزمان الذي تريد . .
وحتى هذه الفكرة أيضاً استبعدتها . . ولم أعد أفكر فيها ثانية . . لا لأنها
محفوفة بالمخاطر . . كالفكرة السابقة . . ولكن لأنني لم أجد هذا الرسول
الذي يؤمن بطهارة أخلاق الناس . . وحسن نواياهم .

ومرت عدة أيام . . أتعبني التفكير فيها كثيراً . . وبدأت أشعر
بكراهية لا حد لها لهذا المجتمع الذي نعيش فيه . . والذي يفترض
السوء أولاً . . ويفترضه في كل شيء . . بحيث يجعلك تحتاج إلى جهد
قد يفوق جهد الأنبياء . . لتقنعه بالنية الحسنة . . وهذا بلاء كبير . .
يصاب به الخلق في الصميم . . لأن عهد الأنبياء قد انقضى . . والملاك
فأنت لكي تصل إلى ما تريد وتحقق رغباتك مهما كانت سامية . . يتحتم

عليك أن تفترض السوء أولاً . . وإن أنت افترضت السوء . . كنت سيئاً . .
أو تصبح على الأقل كالآخرين . . وأنا لا أريد أن أكون كذلك . .
حتى مع نفسي على الأقل . . ولذلك أجهدت نفسي كثيراً لكي أهتدى
إلى الطريق الذى يوصلنى سالماً إلى ما أريد . . ومكثت كذلك إلى أن حدثت
ذات يوم أن كنت أقود سيارتى فى أحد الشوارع الهامة . . فى طريقى إلى
مستشفى كبير معروف لزيارة مريض هناك . . غير أننى فى وسط المسافة
وجدت الطريق معطلاً . . بسبب حادث تصادم ضخيم انقلبت على أثره
إحدى عربات الترام وتحطمت سيارة كبيرة وتناثرت أجزاؤها . . فاضطرت
للعودة واختراق طريق آخر كنت لا أعرف مسالكه جيداً . . ولذلك
كنت بين الحين والحين أضطر للسؤال أو قراءة لافتات الشوارع . . إلى
أن تصادف وقرأت لافتة تحمل اسماً لشارع أذكره جيداً . . وأذكر أن
اسمه تردد أمامى أكثر من مرة . . وأذكر غير هذا . . إن ذاكرتى ما زالت
تحتفظ به إلى الآن . . وتحفظه عن ظهر قلب . . إنه نفس الشارع
الذى تقطنه زينات . . ووجدتني فى تلهف زائد أتلفت على الرقم ١٤
والشقة الثانية من اليمين التى تطل على الشارع . والغريب الذى اندهشت له
هو التزق . . والطيش . . والرعونة التى كنت فيها . . وأنا أتلفت ذات
اليمين وذات الشمال باحثاً عن هذا الرقم بالذات وهذه الشقة بعينها . . تماماً
كما لو كنت أعتقد أننى إذا تريت فى البحث لحظت . . انتقل الشارع
من مكانه . . وأقفرت معالمة واندثرت المساكن التى فيه . . ومع ذلك

عندما بلغت الرقم ١٤. ووقفت أمام العمارة ورأيت بعيني الشقة الثانية. من اليمين المظلة على الطريق . . لم أفعل شيئاً ولم أحرك ساكناً . . وكل الذى فعلته هو أننى أوقفت السيارة فعلاً . . وهبطت منها حقيقة . . ولكنى لم أتجه إلى تلك العمارة ولم أطرق باب تلك الشقة الثانية على اليمين . . وإنما اتجهت إلى حانوت أمام العمارة مباشرة واشترت علبة سجائر أضفتها إلى العلبتين اللتين فى جيبى . . ومن ثم ركبت سيارتى وانصرفت على الفور . . .

غير أن هذا الحادث أفادنى من غير شك فائدة كبيرة . . فقد اكتشفت وأنا أشتري علبة السجائر أن بجانب الحانوت وأمام مدخل العمارة مباشرة مطعماً فاخراً ، عرفت فيما بعد أنه اشتهر بتقديم أجود أنواع السمك . . وقد لاحظت على رواده أن أكثرهم من عليه القوم . . وأن مثلى لا يشعر بخرج. إن هو جلس وتناول طعامه فيه . . وكان مبعث سرورى فى هذا هو أننى لو تناولت الغداء يوماً فى هذا المطعم . . وجلست فيه أكبر وقت ممكن بحجة تناول الطعام . . فربما شاهدتها . . وهى تدخل العمارة أو تخرج منها أو رأيتها وهى تعبر الطريق مادام أنه يتحتم عليها أن تعبر هذا الطريق بالذات . . ومع أننى بطبعى لا أحب هذا اللون من الطعام . . وأشعر بأن السمك بالذات يسبب لى متاعب صحية كثيرة . . فقد كنت مبعوداً . . وكانت معدتى مدللة إلى حد الإزعاج . . ومع ذلك ما كاد يأتى ظهر اليوم الثانى وأفرغ من عملى حتى أسرع إلى هناك . .

وكنا أن الآلام - إذا كثرت - تعلمك الصبر والأناة وقوة الاحتمال . .
فكذلك الحب إذا طغى . . يعلمك المكر والدهاء . . ويفتح ذهنك عن
أفكار كثيرة صائبة . . فقد تعلمت أن أوقف سيارتي أمام مدخل العمارة
بالذات وليس أمام المطعم . . لأن ذلك يحتم على أن أعبر الطريق ذاهباً
وأن أعبره عائداً . . وقد يحقق هذا الحدث الذي أنتظره . . وتحقيق
الصدفة التي أبني عليها الكثير من الآمال . . ولا دخلت المطعم . .
تعلمت أيضاً أن أختار مائدتي بجوار النافذة المطلة على الطريق . . بحيث
تكون الشقة الثانية على اليمين في مواجهتي تماماً . . وبحيث أرى العابرين
جميعاً . . ومن يدخل العمارة أو يخرج منها بالذات . . ومن ثم جلست
أتناول طعامي الذي لم أر له لوناً . . ولم أعرف أهو سمك أم غيره . .
فقد كانت نظراتي مشدودة إلى الشقة ونوافذها المغلقة التي يرين عليها
الصمت وتكتنفها الوحشة، والتي لولا الشرفة وبعض المقاعد التي فيها لظننتها
خالية مهجورة من زمن بعيد مما جعلني أحس بالضيق . . وجعلني أيضاً
أفكر في العودة إلى ما كنت قد صرفت النظر عنه . . وهو أن أبعث إليها
برسول يخبرها بوجودي في هذا المطعم المجاور لبيتها وأطلب استدعاءها إلى . .
وفكرت فعلاً في أن أبعث إليها بأحد من الخدم الذين في المطعم، ولعل الذي
شجعني على ذلك صبي صغير كان ضمن الذين يقومون بالخدمة في
المطعم . . وقد توسمت فيه الذكاء وارتاحت نفسي إليه . . وإلى الابتسامات
التي تلو ثغره دائماً . . مما جعلني ألافقه وأسأله عن اسمه . . ولكنني

لم أفعل . . وكل الذى فعلته هو أننى بعد أن جلست ما يزيد على الساعتين تناولت خلالهما طعامى على مهل ممل وشربت أكثر من فنجان من القهوة لأطيل جلستى دون فائدة . . وجدتنى أضع فى يدى هذا الصبى مبلغاً كبيراً من المال وأنصرف . .

ترى هل أدخر أنا هذا الصبى لشيء ؟ ؟ !
 وكثر ترددى على هذا المطعم بعد ذلك . . وكنت أتناول فيه طعامى كل يوم ، وأجلس إلى تلك المائدة بالذات التى هى فى مواجهة الشقة الثانية على اليمين ، المظلة على الطريق . . حتى إن الخدم تعرفوا علىّ وكانوا من كثرة ما أجزل لهم فى العطاء ولا سيما ذلك الصبى الصغير الذى لا تفارق الابتسامة شفثيه يحرصون على إعداد هذه المائدة لى بالذات ، وقد نتج عن ذلك . وعن السمك الذى كنت آكله كل يوم ، أن أصبت بنزلة معوية حادة . . ومع ذلك لم أصل إلى نتيجة . . فالنوافذ مغلقة بصفة دائمة . والصمت يطبق عليها من كل جانب ، وكما قدمت ، لولا بعض المقاعد التى كانت فى الشرفة والتى كانت تستبدل أمانتها من حين إلى آخر . . لظننت أن الشقة فارغة ، ومع ذلك لم أياس . . ولم أقطع الأمل . وما كنت أحسب أبداً أن المحب يهون عليه العذاب إلى هذا الحد . . فقد كنت أحتمل هذا كله بهدوء غريب ، وظللت كذلك إلى أن اتخذت مجلسى من المائدة ذات يوم . . وراح ذلك الصبى الصغير الذى كنت أخاله من فرط فرحته ببقائى يكاد يرغم صغرسه وضعف بنيته

يحملني فوق كتفيه حتى يجلسني فوق مقعدي أمام المائدة . . وجلست في هذا اليوم كما هي العادة أنطلع إلى الطريق . . وأنفحص المارة فرداً فرداً . . وكلما رأيت فتاة أو سيدة تقبل من بعيد وترتدى ثوباً يقارب لونه الثوب الذي كانت ترتديه زينات عندما قبض عليها وقدمت لي لأحقق معها . . خفيق قلبي . . وأحسست بفرحة غامرة يعقبها في الحال ضيق شديد عندما لا أجدها هي . . وأروح بين الحين والحين أيضاً . . أنطلع إلى النوافذ المغلقة ويتمنأى لو أن نظراتي استطاعت أن تخترق هذه الحجب وتنفلد إلى الداخل وترى الفتاة رؤية العين . .

وبينما أنا كذلك . . أحسست فجأة بأن شيئاً ما سوف يحدث الآن . . وقد جعلني أومن بأن القلب يرى قبل العين أحياناً وأنه في كثير من الحالات . . تسبق مشاعره وأحاسيسه سرعة النظر . . فقد رأيت على حين فجأة باب الشرفة يهتز من الداخل وكأنه يريد أن يفتح . . ولكن في حذر . . وقد فتح فعلاً . . وفي حذر شديد أيضاً . . وانفرج عن قدر تستطيع العين من الداخل أن ترى منه ما تريد . . وكأن هذه العين اطمأنت إلى أن أحداً لا يراقبها لأن الباب فتح بعد ذلك رويداً . . فدفق قلبي دقات سريعة . . ومن الغريب أنه ظل يدق بل تزايدت دقاته حتى بعد أن فتح الباب على مصراعيه وظهر منه شاب وسيم أنيق الملبس في ثياب فاخرة . . وتناول في سرعة شيئاً ما كان فوق مقعدي في الشرفة ثم ارتد وأغلق الباب خلفه سريعاً تماماً كأنه لا يريد لأحد أن يراه . . أو يعرف

أنه الآن داخل هذا المسكن .

من المؤكد أنى رأيت ذلك تماماً . . ورأيت به معنى . . وما زادنى تأكيداً هو قلبى الذى ظلت ضرباته تدق طوال الليل وكأنها أجراس الهزيمة تدق فى أذن جيش منكسر يتراجع . . ومع أننى فكرت كثيراً إلا أننى لم أكن محتاجاً إلى جهد كبير لتسويق وجود هذا الشاب فى مسكن الفتاة . . فهى كما وضع لى أثناء التحقيق معها أن ظروفها المالية ليست طيبة وأنها لم تدخر مالا تستطيع أن تنفق منه عند الحاجة وأنها لم تكن لتملك غير راتبها المحدود الذى تتقاضاه من الصالة التى تعمل بها كراقصة ، وحتى هذا الراتب كان لا يكفياً لنهاية الشهر بدليل أنها عندما قبض عليها سكادت تموت جوعاً لأنها عافت طعام السجن ولم تكن لتملك نقوداً تشتري بها ما تريد مما أثار عطفي عليها وجعلنى أنفق عليها طوال مدة إقامتها فى السجن تحت التحقيق من مالى الخاص ، وما لا شك فيه أنه لما انتهى التحقيق معها وأطلق سراحها كانت تعتمد على عملها فى الصالة ، ولكنها طردت من عملها ، وطردت وهى لا تملك ملياً واحداً . وكان لا بد لها أن تعيش وأن تأكل وألا تموت جوعاً ، ولا بد أنها احتملت كثيراً وعانت الفاقة كثيراً ولكنها لم تحتمل . . لم تحتمل الفقر الذى يبلغ بالإنسان إلى حد الجوع . وليس من أحد فى الوجود يستطيع أن يحتمل ذلك . : يحتمل الفاقة . . يحتمل هذا الفقر المدقع .. إن الفقر شئٌ بغىض .. شئٌ كرهه .. رحم الله على بن أبى طالب حين قال : « لو كان الفقر رجلاً لقتلته » ، ولكنه

من سوء حظ الإنسانية أنه غير متيسر قتله .. لأنه ليس رجلاً .. ومعنى ذلك أنه قادر على تعذيبنا دون أن نستطيع نحن حتى أن نمسه .. أن نراه .. وكيف نرى أو نمس شيئاً لا وجود له إلا في كياننا الداخلى فقط .. وما يصنعه فى هذا الكيان من عذابات .. ومن غير شك أنها فكرت فى هذا كله وعاشت تحت وطأة عذاباته التى لا تحتمل والتى لم يقدر على احتياها حتى الرسل . ولذلك سقطت صريعة تحت وطأته وانحدرت من فوق القمة إلى هذا المنحدر .. إلى هذا المستنقع .. إلى هذا الشاب تبيع له جسدها لى تأكل ..

مسكينة المرأة .. إن الرجل إذا تكاثرت عليه ذنوب الفقر ، وأوجعته حدة أنيابها وهى تنغرز فى أضلأعه .. وجد ما يدفع به هذه النار عن نفسه أو على الأقل ما يهدئ من اشتعالها .. وجد قوته يحفر بها الأرض .. أو يحمل عليها الأثقال كما تحملها الدواب تماماً .. وشقاء أقل من شقاء .. وعذاب أهون من عذاب .. ونار تحرق ذراعاً أو كتفاً .. أهون من نار تأكل الجسم كله .. أمل المرأة فإذا أعوزتها الحياة إلى ضرورة البيع فهى لا تملك غير جسدها تبيعه .. ومن سوء حظها أنه سلعة رائجة ما من أحد إلا ويطمع فى شرائها ويدفع فيها الغالى من الثمن .. والنفيس من المال .. وتعيجت من نقائص هذا المجتمع الذى يطرد فتاة من عملها الذى تقات منه لأنها اتهمت مجرد تهمة ظالمة من الجائر أن يتهم بها أى إنسان غيرها ، فى حين أنه يبيع لهذه الفتاة بالذات أن تعرض جسدها عارياً على

الناس وهى ترقص وأن تساوم علانية على هذا الجسد وأن تبيعه فى السوق لمن يدفع الثمن أكثر . . وأن يبيع فى أكثر الأحيان وهو راضى مطمئن صفقة هذا البيع ، ويجيز عملية هذا الشراء . .

وارتسمت أمام عيني صورة تقرير الكشف الطبى على الفتاة الذى طلبت توقيعه عليها أثناء التحقيق والذى أثبت أنها عذراء ، كما ارتسمت بجانبه تماماً صورة ذلك الشاب الأنيق الذى رأيته بعيني فى مسكن الفتاة وأحسست بشيء فى صدرى يريد أن يتمزق . . إن التبعة من غير شك تقع علىّ أنا وحدى دون سوى لأننى لو اتصلت بالفتاة عقب الإفراج عنها ولم أتردد هذا التردد السخيف الذى كان يشبه تردد الأطفال تماماً لكنت عرفت على الأقل أنها طردت من عملها ، وكنت مددت لها يد المساعدة ، وكنت بذلك أنقذتها من هذه الهاوية التى تردت فيها . . وحلت بينها وبين هذا المتقلب الذى انقلبت إليه ، وكان هناك أكثر من سبب يدفعنى إلى القيام بهذا العمل الإنسانى البحت . . الخلق الطيب الذى وجدت الفتاة عليه . . الظلم البين الذى لحق بها دون ذنب أو جريرة . . الصدمة العنيفة التى هزت كيائها وكادت تطيح بها عندما عرفت أصل مولدها . . وحقيقة الجريمة التى جاءت عن طريقها إلى هذه الدنيا . . وهذا البؤس الذى عاشت فيه طوال حياتها تن تحت ثقل مرارته . . وهذه النار التى ظلت فى قلبها كل هذا العمر الطويل . . ومع ذلك خرجت منها سليمة معافاة . . لم يحترق معها حتى ظفر . . كما ثبت ذلك رسمياً فى

تقرير الطبيب الشرعى . . وأخيراً هذا الشيء الذى كنت أنا الوحيد دون
سواى الذى يعرفه أيضاً وهو الإلقاء بها فى خضم هذه الدنيا بعد إطلاق
سراحها دون أن تملك قرشاً فى يدها . .

. فكرت فى كل هذا . . ثم أحسست بأن ذلك الشيء الذى كان
يريد أن يتمزق فى صدرى ينفجر باكياً وتغرقه الدموع كما أحسست ولعل
ذلك لشعورى بالخطأ البالغ حد الجرم الذى ارتكبته فى حق هذه الفتاة . .
أحسست بأننى لإنسان آخر . . يختلف عن الإنسان الذى كنته تماماً . .
إنسان عنده من الجراءة أن يفعل ما يريد . . وعنده من الإيمان الثابت
بطهارة خلقه وحسن نواياه أن يضرب صفحاً عن « أنا » وقدرى
ومركزى ووظيفتى ومجتمعى وأبى وأمى وأسرقى وما إلى ذلك جميعه فى سبيل
إنقاذ هذه الفتاة واللحاق بها قبل أن تأتى النار عليها جميعاً وتتركها رماداً . .
وليس فى هذا ما يشينى أو يشين الفتاة . . فالجرح الذى أصيبت به
لم يكن عن قصد منها وإنما أرغمتها قوة خارجة على إرادتها أن تعرض
نفسها إليه وتطعن نفسها به . . وما من أحد فى الوجود يمسك بسكين
ويطعن بها نفسه إلا إذا كان الموت أحب إليه من هذه النفس . . وأنا
موقف معها فى هذه الحال سيكون موقف الطبيب الذى يعرف مكان الداء،
وإذا عرف الطبيب مكان الداء ضمن الشفاء وضمن للمريض البرء منه
نهائياً، وما من إنسان له ضمير وفى استطاعته أن يشفى إنساناً ، يتخلى عن
هذا الواجب .

ولذلك كان أول شيء فعلته هو أنني ذهبت في ظهر اليوم الثاني وفي نفس الموعد المحدد . . . لذهابي كل يوم إلى المطعم . . . الذي يواجه العمارة التي تقطن فيها الفتاة وجلست على المائدة نفسها وقد عذمت على أن أفعل شيئاً بالذات . . . ولذلك رحت كما هي العادة أتطلع إلى الشقة الثانية على اليمين المطلّة على الطريق وإلى نوافذها المغلقة كما هي العادة كل يوم والشرفة التي لم يتغير فيها شيء أو حتى تزحزح مقعد من مكانه . . . غير أنني لا أنكر أنني في هذا اليوم كنت أنظر إلى هذه النوافذ المغلقة وأشعر بما يشبه أنياب الثعابين الصغيرة تنغرز في صدري وتقطع في نياط القلب وازدادت إحساساً بهذه الآلام أنني بعد أن جلست بدقائق رأيت سيارة أنيقة حمراء تحمل رقماً التقطته سريعاً تقف أمام مدخل العمارة بالذات وخلف سيارتي مباشرة ويهبط منها ذلك الشاب الوسيم الأنيق الذي رأيته بالأمس في شقة الفتاة . . . ورأيت أكثر وسامة وأناقة عنه بالأمس ، ورأيت يحمل بعض اللقافات بين يديه واستطعت أن أتبين إحداها وأعرف من طريقة لفها ومن الزجاجة البارزة من اللقافة أنها زجاجة من الخمر . . . وبعد أن أغلق السيارة أسرع بالدخول إلى العمارة وهو يتلفت حواليه كما كان يفعل تماماً وهو يخرج إلى الشرفة أمس وكأنه لا يريد لأحد أن يراه . .

رأيت ذلك كله بعيني هذا اليوم أيضاً . . . وكادت أنهاوي في مكاني وكان السمك اللعين قد قدم إلى . . . فلم أشأ أن أنظر إليه ثانية . . . فقد

تبدى لعيني أشبه بالثعابين التى تنهش فى صدرى والتى ازددت إحساساً بآلامها بعد أن رأيت الشاب بعيني يدخل بيت الفتاة . .

وكان الصبي الصغير الذى لا تفارق الابتسامة ثغره بروح ويحيىء حولي وكأنه كلب أليف يصبصنى بذنبه ، وما إن رأيته حتى وائتنى فكرة نفلتها سريعاً لكى لا أعود فأتقاعس عنها وأخرجت ورقة وقلماً من جيبى وكتبت للفتاة ما معناه أننى الآن فى المطعم الذى يقابل بيتها مباشرة ، وأننى أريد أن أراها الآن لأمر هام جداً وأننى فى انتظارها . .

كتبت هذا وأردت ألا أكتب شيئاً آخر . . ولكنى عدت وفكرت . . ربما ولسبب وجود هذا الشاب عندها الآن يتعلم عليها الخروج . . وأحتاج إلى هذه المحاولة مرة أخرى . . ولذلك زدت على ما كتبت . . وأنه لو تعلم عليها مقابلتى الآن فلانى أنتظر منها تليفوناً فى وقت حددته لها وعينت لها ساعته وهو الوقت والساعة الذى سأكون فيها فى هذا الرقم الذى دونته لها . دونت هذا كله سريعاً فى الورقة التى أخرجتها من جيبى وطويتها ثم أشرت إلى الصبي الصغير بأصبعى فجاءنى يركض ككلب الصيد تماماً . . فقلت له فيما يشبه الهمس لأننى من غير شك أحسست بخرج عندما بدأت أنفذ ما اعترمت عليه :

— هل ترى هذه العمارة ؟

أشرت له بنصف أصبعى حتى لا يلاحظ أحد . . فقال :

— نعم .

—وترى هذه الشقة الثانية على اليمين ذات النوافذ الثلاث المغلقة ؟

— نعم . . نعم .

فقلت وقد ازداد صوقي خفوتاً وأنا أناوله الورقة :

— أعط السيدة التي تقطن الشقة هذه الورقة . . وانتظر ماذا
ستقول لك وعد سريعاً .

فقال الصبي في غير مبالاة :

— حضرتك تقصد الست زينات الراقصة ؟

فابتهجت مطمئناً لأنه يعرفها . . وقلت وأنا أبتسم :

— نعم . . نعم . . هي .

فقال الصبي وقد تلاشت الابتسامة من على ثغره . . شأن من يعجز

عن جميل كان يود أن يصنعه :

— إنها تركت هذه الشقة منذ أسابيع والآن يقطنها شخص آخر .

إن الإنسان كتلة من المتناقضات أو أنا كذلك على أقل تقدير . .
فقد كان الذى ينتظر أن يحدث عندما سمعت هذا النبأ . . أن تأخذنى
المفاجأة . . فقد كنت أنتظر كل شيء إلا أن أسمع هذا . . أو أفكر
فيه . . وما دمت قد سمعته فكان يجب على أن أضيق به أولاً . . ثم أضيق
بنفسى ثانية وأضيق بهذه السلسلة الطويلة من الهواجس السوداء التى عشت
فيها طوال تلك الأيام والساعات منذ أن رأيت هذا الشاب . وظننت فيه
ما ظننت وأتهم الفتاة بما اتهمتها به . . ولكن العكس تماماً هو الذى
حدث . . لأننى ما كدت أسمع ما قاله الصبي وأعرف أننى كنت خاطئاً
الفهم حتى انتابتنى فرحة جارفة . كادت تخرجنى حتى عن وقارى
الذى اعتدت أن أكونه حتى بينى وبين نفسى . . ورحت من فرحتى
أريد أن أفعل شيئاً أو أفعل كل شيء . . أن أضحك مثلاً بصوت
عال . . أحتضن هذا الصبي وأقبله . . أخرج كل ما فى جيبى من نقود
وأعطيه إياها . . أوزعها على هؤلاء الخدم جميعاً . . أطعم كل هؤلاء الذين
فى المطعم على نفقتى . . ولما لم أستطع أن أفعل شيئاً من هذا ، فعلت كل
ما أريد فى طبق السمك الذى أأامى والذى كان يتبدى لعينى من لحظات

قصار أشبه بالثعابين تماماً . . رأيت في عيني كالفرحة التي أنا فيها وفي ثغرى أحلى مذاقاً من الشهد ولذلك التهمت التهاماً وأكلته عن آخره . . ولم أفعل ذلك فقط . . وإنما طلبت مزيداً من هذا الطعام الذي هو من أحلى ما تذوقته في حياتي . .

أكل هذا لأنه ثبت لي خطأ ظني في الفتاة . . وأنها بريئة من هذه التهمة الظالمة التي اتهمتها بها وأن عرضها طاهر لم يمس وأن ذيلها نظيف لم يلوث ؟ . . وهل إلى هذا الحد يهمني شرف هذه الفتاة ؟ وهل هو يهمني إلى هذا الحد الكبير من أجل « أنا » وخطي الذي بطبعه يستنكر هذا الجرم ويستبشع هذه الجريمة ؟ أو هو يهمني من أجل هذه الفتاة بالذات . وحرصى على سلامتها هي بالذات ؟ من غير شك أنه من أجلها هي . . وليس من أجل أنا . . أو أجل خلقي . . أو تربيتي . . أو طباعتي . . بدليل أنني عندما رأيت ذلك الشاب وظننت فيها هذا الظن الذي بلغ عندي مرتبة الإيمان . . كنت خالص النية صادق العزم على أن أمد لها يدي وأنتشلها من هذه البئر التي هوت إلى قاعها . . إذن الأمر أمر الفتاة بالذات وليس أمر سواها . وليس هو أمر العطف فقط كما كنت أظن . . أو كما كانت تغالطني نفسي وتريد أن تقنعني . . بأن صلتى بالفتاة هي أنني ربما أستطيع ذات يوم عن طريق هذه الصلة أن أكتشف شخصية ذلك الرجل الذي ضبطته الفتاة في غمده الخبيث عليها والذي أصبح هو المفتاح الوحيد لهذه القضية بعد قتل دسوقي . .

إذن لم يكن الأمر أمر هذا أو بعضه أو كله . .
 إنما هو أمر الفتاة . . والفتاة بالذات . . وإذن . . أنا أحب هذه
 الفتاة . . .

* * *

كانت المشكلة التي واجهتني والتي شغلت بالي وقتاً طويلاً هي كيف
 أعرّ على زينات وأهتدي إلى عنوانها . . وأعرف أين تقيم . . وكان هذا
 بالنسبة لي أمراً عسيراً كل العسر . . فقد تبين بعد كل هذه الأحداث
 جميعاً . . وبعد أن تأكدت هذا التأكيد البالغ حد الإيمان والذي لا سبيل
 إلى الشك فيه . . أنني أحب هذه الفتاة . . تبينت أنني ما زلت عند
 طباعي التي جبلت عليها . . وهي خجل الشديد وارتباك الذي لا حد له
 في كل ما يمس عواطف الخاصة ويتصل اتصالاً مباشراً بمشاعري وأحاسيسي .
 وإلا كان عندي أكثر من سبيل لمعرفة مكانها والعثور عليها في ساعات
 ولكنني لم أجرو حتى على مجرد التفكير في ذلك برغم الأسباب القوية التي
 تدفعني دفعاً لرؤيتها واللقاء بها . . لا من أجل الشوق إلى رؤيتها فقط
 أو الرغبة المتزايدة في التحدث إليها والجلوس معها، وإنما لكي أطمئن عليها
 وأعرف كيف تعيش . . ومن أين ترتزق بعد أن طردت من عملها . . حتى
 لا تضطرها الظروف إلى التورط فيما كنت قد ظننتها تورطت فيه واهتمتها
 به ظملاً . . واهتمتها بلا تراث أو تبصر في خطورة هذه التهم الظالمة التي
 يتهم بها الناس .

وهكذا مكثت ثلاثة أيام كادت هذه المشكلة تنسني حتى وجودى
 ككائن بشرى يعيش على وجه الأرض . . ولا ضاق بي التفكير ، وثقل
 على نفسي . . وبدأت أستشعر ثقله . . ومرارته أيضاً . . فكرت فى أن
 ألقأ إلى وظيفتى وأعيد التحقيق فى القضية من جديد . . ومن السهل وجود
 الأسباب التى تبرر ذلك وأطلب القبض على الفتاة مرة أخرى ولا بد من
 أنه سيقبض عليها . . وبذلك يحل هذا الإشكال ، غير أنى استنكرت هذه
 الفكرة . . واستبعدتها لعدة أسباب لعل أهمها الظلم الذى سيقع على الفتاة
 مرة أخرى . . هذا إذا افترضنا جدلاً أننا سنجد الضمير الذى يبيع لى
 أن أرى رغبته على حساب المهنة التى أحترمها ، وهذا الضمير لن أجده
 إلا إذا وجدت الموت ، وأنا لست مجنوناً حتى أبحث عن الموت .

وفكرت فى السمارة التى كانت تقطن فيها الفتاة . وفى بواب هذه
 السمارة بالذات ولائى لم أعرفه ، ولكنى أعرف أن بوابى العمارات جنيماً
 هم دائماً حملة أمرار السكان . . فالبواب يعرف عن الزوجة ، أكثر
 مما يعرف زوجها ويعرف عن الزوج أكثر مما تعرف زوجته . . وهو ودود
 بطبعه ومتسامح بحكم مهنته حتى الذين يتكون السكنى فى عماراته هو أكثر
 الناس تبعاً لأخبارهم . . فإن كان يبغضهم وسره خروجهم فهو يحلو له
 أن يعرف ما يسيبونه من متاعب لغيره وإن كان يحبهم فهو فى أكثر الأحيان
 لا يقطع صلاته بهم حتى ولو بعد وادبهم عن واديه . . وفكرت فى مطعم
 السمك مرة أخرى . . وبرغم الملح الذى أحدثه لمعتنى مجرد هذا التفكير . .

فقد ذهبت إلى هناك وما كنت لأظن أو أتصور بحال من الأحوال أن مجرد هذا الذهاب العابر إلى هذا المطعم سوف يترتب عليه الكثير من الأحداث الهامة ، وبمثل هذه السرعة التي حدثت بها ، فما إن دلفت قدى إلى هذا المطعم ورأيت ذلك الصبي الصغير الذى لا تفارق الابتسامة فغره حتى جاءنى راكضاً تغمره فرحة لا حد لها وتردح الكثير من الألفاظ على شفثيه حتى خلته يمسك بها فى جهد كيلا تتساقط قبل أن يذكرها لى . . ولذلك لم ينتظر حتى يحينى كعادته وينحنى تلك الانحناءة السمحة التى تعودها . . وإنما قال على الفور وكأننا أصدقاء خلصاء يجب كلانا الآخر الحب كله :

— أين أنت يا سعادة البك ؟ .. لقد كنت أنتظر مجيئك كل يوم بفارغ الصبر .

— خيراً . .

— الست زينات . .

وما إن نطق هذا الاسم حتى خفق قلبي وأحسست بضربات تزايدت وقلت :

— ماذا بها ؟

— لقد عرفت سكنها الجديد . . وعرفت أين هى تقيم الآن . .

— عرفت بينها ؟

— نعم .

— وكيف عرفتة ؟

— من يومين فقط . . في اليوم الثاني مباشرة لليوم الذي أعقب
سؤالك عنها لحتها وأنا أعلم هنا في المحل واقفة أمام العمارة تتحدث إلى
عم خير البواب . فأسرعت إليها في الحال و . .

وأراد الصبي أن يتم حديثه . . لكنني قاطعته في لحظة :

— هل قلت لها شيئاً ؟

فازدادت ابتسامة الصبي تركيزاً فوق ثغره وقال في كبرياء :

— عيب . . محسوبك . . وإن كان صغيراً في السن لكنه يفهم

كل شيء . .

فأحسست بكثير من الحجل يلم بي ويجعلني أكاد أتلثم في الحديث
ولكنني قلت :

— وكيف عرفت عنوانها إذن ؟

— كانت قد تركت بعض متاعها عند عم خير البواب . . وهو عبارة
عن أباجورة صغيرة . . وحقيبة بداخلها بعض الملابس وجاءت لتبحث
عن أحد ليوصل لها هذه الأشياء إلى مسكنها الحديد فتطوعت أنا للقيام
بهذه المهمة .

وابتلع الصبي أنفاسه سريعاً واستطرد قائلاً في نفس الفرحة التي تجعله
يكاد يرقص أمامي وهو يتحدث :

— وقد تطوعت بهذه المهمة عن طيب خاطر من أجل سعادتك فقط .

- لماذا من أجل ؟
- عفواً . . أقصد من أجل أفضالك الكثيرة التي غمرتني بها . .
- أشكرك على أى حال . . وأين تقيم ؟
- فى مصر الجديدة . .
- فقلت فى دهشة :
- مصر الجديدة ؟
- نعم .
- وذهبت أنت إلى مصر الجديدة ؟
- يا سلام . . ولو كانت فى أسوان لذهبت إليها من أجل
- خاطر سعادتك .
- فازددت خجلاً وازددت أيضاً تقديراً لرقعة إحساس هذا الإنسان
- الصغير وقلت له . . ولكن من قلبى هذه المرة :
- أشكرك كثيراً يا عمر . .
- تفضل .
- ماذا ؟
- وأخرج عمر من بين طيات ذلك الشريط الأحمر الذى يلتف حول
- صدر الثوب الأبيض الذى يرتديه . . ورقة صغيرة ناولها إلى . . فقرأت
- فيها الآتى : ١٢٥ شارع السبق . . الدور الأرضى . . شقة رقم ١ —
- مصر الجديدة . . .

كان من الأمور التي يسرت لي مهمتي كثيراً وأعفنتني من أكثر من حرج كنت أنتظره . . المكان الذي ذهبت إليه في مصر الجديدة وموقع البيت الذي تقطنه الفتاة . . فقد كان المكان هادئاً إلى حد كبير . . والبيت يكاد يكون خالياً من كل جانب وأمام البيت يقع الطريق مباشرة وهو طريق عريض جداً .. يليه مباشرة ميدان السبق الفسيح وكان الوقت ليلاً . . والطريق خالياً من المارة تماماً . . اللهم إلا سيارة تغدو أو تجيء يقودها عاشق ولان أو محبّ تجلس بجانبه حبيبة مدلهة .. أو بعض العشاق من الفتيان والفتيات يقلون الأقدام في خطوات فتتكسر أعطاف العذارى اللاتي تتأيلن خصورهن وهن يسرن متأبطات الأذرع بجانب سور الميدان الفسيح . ومثل أولئك أو هؤلاء في استطاعة من كان في مثل حالي أن يطمئن إليهم وإلى أن نظراتهم لا تمتد إلى أكثر من وجه الحبيب ، وأن عيونهم لا تبصر غير بسملة الثغر أو عذوبة الشفاه ولا تتطلع لغير رقة الخد أو لفمته الجيد وإن زادت إلى استدارة الجبين أو ريجفة الشعر . . ومع ذلك تريثت كثيراً وتصرفت بحذر شديد وحرص بالغ الدقة . . إذ قطعت الطريق أولاً عدة مرات رائحاً غادياً . . ومع أني لم أجد إلا كل ما يطمئن . . ومع

وثوق من أن أحداً في هذه الضاحية النائية لا يعرفني من قريب أو بعيد . .
 فقد ذهبت إلى شارع آخر يبعد كل البعد عن هذا الشارع الذي أريده
 وأوقفت سيارتي هناك . . وعدت إلى بيت الفتاة على قدمي . . ومن حسن
 الحظ أنني لم أصعد غير درجات قليلة العدد جداً حتى وجدتني بعدها
 أمام باب مسكن الفتاة مباشرة . . وقد سرني هذا ووقفت لحظات استعدت
 فيها أنفاسي قبل أن أدق جرس الباب . . ولما دققت الجرس . . لم يفتح
 الباب سريعاً . . ولم يرد أحد في الداخل على الفور مما جعلني أظن أن
 لأحد في البيت ، ولولا أنني رأيت بعض شعاع من نور تسرب إلى عيني من
 خلف شراعة الباب الزجاجية لانصرفت . . ثم رأيت النور بعد لحظة
 يضئ الصالة من الداخل وسمعت صوتاً أعرفه جيداً وأعرف نبراته جيداً
 أيضاً يقول من وراء الباب :

— من ؟

— أنا .

— أنت من ؟

فأسقط في يدي وارتبكت ارتباكاً شديداً . . إذ ماذا أقول لها . .
 وهل تعرف من أنا إذا قلت لها اسمي . . وازدادت ارتباكاً وأنا أجيب :
 — أنا فكري . .

فازدادت دهشة وهي تسأل من خلف الباب أيضاً :

— من فكري ؟

— أرجو أن يفتح الباب . . وستعرفين من أنا . .
ورأيت خيال يدها من خلف الأسطوانة الزجاجية التي تتوسط شراعة
الباب تمتد وحركت في بطء مزلاج الشراعة من الداخل . . وسمعت لذلك
المزلاج الصغير صوتاً بغيضاً خشناً مما يدل على أنه لم يستعمل منذ وقت
بعيد . . وما إن انفرجت شراعة الباب عن نصف وجهها ورأيتني حتى
شحب وجهها فجأة وجحظت عينها في خوف شديد وقالت متلعثمة
وأنفاسها تتدهور في سرعة غريبة ويدها ما زالت ممسكة بمزلاج الشراعة
وكانها ماتت عليه . . ويدها الأخرى تترنح أصابعها فوق الصدر وهي تبحث
في اضطراب عن فتحة القميص عند الصدر وتلم أطرافها فوق الثديين
وتخفيهما مع الصدر في طيات الثوب :

— أرجوك . . إن كان معك أحد من الجنود . . فلينتظروا حتى
أرتدى ثيابي على الأقل .

فاندحشت دهشة بالغة . . وقلت :

— معى جنود . . ولماذا ؟

— ألم تجئى لتقبض على ثانية ؟

فانخفض صوتى في كثير من الدهشة . . وأنا أقول بألم بالغ :

— أنا أقبض عليك ؟

ثم استطردت على الفور . . ولكن بصوت عال :

— أنا بحثت فقط لأسأل عنك وأطمئن عليك . .

فارتاحت عينها على الفور وهدأت أنفاسها وقالت مبتسمة وهي تفتح لى الباب :

— أهلا وسهلا . . تفضل . .

ولما دخلت . . لم أرها . . حتى لاني ظننت أنها إنما انصرفت إلى الداخل . . ولكنى لما استدرت لأغلق الباب رأيتها مخفية خلفه تلم — وهي تكاد ترتعش من الحجل — أطراف تلك الغلالة الرقيقة فوق ما تعرى من جسدها . . فأغلقت عيني على الفور . . حتى لا تتسرب نظرة أخرى على الرغم مني — كما حدث — وترى غير الوركين وثنية الساق التي تشع نوراً من خلف نسج الغلالة الرقيقة السوداء وابتعدت خطوات . . كان ظهري أثناءها لها . . ولما انصرفت هي إلى إحدى الغرف وتأكدت من أنني وحدي في البهو . . فتحت عيني . . فلم أجد غير كنبه واحدة مستطيلة وضعت في صدر البهو وكانت هي كل شيء تقريباً فيه . . فجلست . . ومن ثم رحت أتلقت حولي وأنظع إلى متاع البيت البسيط المتواضع الذي يرم عن ذوق من غير شك . . ولكنه في الوقت نفسه يعبر عن فقر مدقع ويعبر عنه في صورة واضحة من صور البغيضة التي تتمثل في كل شيء . . وشاهدتها في كل شيء : في الكنبه التي أجلس فوقها وقد تأكل غطاؤها وبرزت نتف القطن السوداء المغبرة على جوانبها أشبه ما تكون بأمعاء جثة متعفنة .

في المصباح الكهربائي الصغير المعلق في وسط البهو يرسل ضوءه

— الشاحب في صمته . . وقد تركت عليه آثار الذباب بقعاً سوداء أشبه ما تكون بآثار الجلدري في الوجه السمع . . كما شاهدت هذه الصورة البغيضة للفقير بشكل أوضح في الطاولة الصغيرة التي كانت بجانب الكنبة . والتي رأيت فوقها بقايا طعام متواضع جداً . . نصف رغيف جاف يعبث صرصار في قلبه وطبق صغير به بعض حبات سوداء صغيرة الحجم من الزيتون . . وبجانب الطبق ورقة صغيرة ملفوفة على بقايا من قطع الجبن الرومي التي سال زيتها حتى تلوثت به الورقة بحيث أغرى بها صرصاراً آخر راح يلف ويدور حولها .

رأيت هذا كله وشعرت بشيء من الألم كما لو كنت أنا الذي يعيش في هذا الشقاء . . غير أنني بجانب هذا الألم أحسست بشيء من الاغتراب أيضاً . . لأنني تذكرت هواجسي السوداء التي عشت فيها بعد أن رأيت ذلك الشاب الأنيق في شرفة البيت الذي كانت تقطنه الفتاة سابقاً وكنت أظنه يقيم معها . . والأحزان التي عشت فيها عندما ظننت هذا الظن الأسود . . والتبعة الجسيمة التي ألقيتها على نفسي لأنني تكاسلت في البحث عن الفتاة وتركتها حتى أرغمها الفقير على أن تتردى في الهاوية ، ولعل هذا بالذات هو الذي، جعلني الآن أشعر بهذا الاغتراب الزائد . . لأنني استطعت أن أعثر عليها في الوقت المناسب . . وأن أمد لها يدي في اللحظة الحرجة . . وبدأت — وأنا جالس في مكاني — أفكر في هذه اليد التي سأمدّها لها . .

لكن قطع على تفكيرى أن الفتاة كانت قد فرغت من ارتداء ملابسها وأقبلت تقطع البهو فى روب غامق اللون سميك النسيج من الصوف الخشن أغرقت جسمها كله فيه . . وحجبته خلفه كما تحجب السحائب السوداء وجه القمر وتغطيه وتحجب نوره عن العين . . وكأنها أدركت بفطنتها بكل ما كنت أفكر فيه قبل مجيئها لأنها قالت وهى تجلس قبالى فوق مقعد صغير كانت قد أتت به معها من الغرفة التى كانت تستبدل فيها ملابسها :

— معذرة . . فأنا ما زلت حديثة العهد بالسكنى هنا . . ولذلك فالبيت لا يزال كما ترى .

— إنه سكن جميل على أى حال .

وحانت منها نظرة عابرة . . فرأت الطاولة التى كانت يجانبي . . والصرصار الذى فوقها يروح ويحيى حول ورقة الخبز . . كما يروح ويحيى العابد حول المحراب . . فهضمت سريعاً ونحت الطاولة بعيداً ثم عادت إلى مقعدها وقالت فى شيء من الخجل وهى تحاول أن تبعد أشياء معينة بالذات حتى لا نتحدث عنها :

— أصنع لك فتجاناً من القهوة ؟

— أشكرك .

فهضمت ثانية وقدمت لى سيجارة . . فتقبلتها منها وقلت وأنا أتناولها وأشعل لها سيجارتها :

— أما زلت تدينين كثيراً ؟

— كثيراً جداً . .

— ولكن هذا يضر بصحتك .

— ومنذ أيام أصبت بنزلة شعبية حادة . . ألزمتنى الفراش طويلاً . .

فأحسست على الفور بما يشبه وخز الإبرة فى قلبى لمجرد علمى أنها

كانت مريضة . . وقلت :

— لقد سألت عنك . . فى المرقص الذى كنت تعملين به . .

— وماذا قالوا لك ؟

— إنك تركت العمل هناك . .

— شكراً لهم على أى حال .

ثم استطردت وهى تبسّم فى مرارة :

— الحقيقة أنهم طردونى .

فتجاهلت كل شىء وقلت :

— طردوك ؟

— نعم . .

— لماذا ؟

فازدادت الابتسامة الشاحبة التى كانت لا تزال مرسمة على شفتيها

مرارة وقالت :

— لأننى مجرمة وقاتلة وخريجة سجون . .

فأحسست بأن هذه الطعنات كأنها موجهة لى شخصياً . . فقلت :

— كيف يقولون هذا ؟

— أليست حقيقة ؟

— الحقيقة أنه ثبت براءتك بدليل الإفراج عنك . .

فانخفض صوتها وهى تقول :

— الناس لها الظاهر . . وليس هناك جناح على ما يقولون .

وأردت أن أغير هذا الحديث الذى أدركت أنه يؤلفها كثيراً . . فقلت :

— وماذا فعلت بعد أن تركت العمل ؟

— قعدت فى البيت طبعاً .

— ومن أين كنت تنفقين ؟

— الله يعلم .

ثم اختنق صوتها وهى تستطرد :

— ما زال فى الدنيا بعض الخير . . وقد بعث الله لى بذلك الرجل

الطيب . .

وأردت أن تنطق اسمه . . ولكن الدموع غلبتها . . فتركها لحالها . .

بلا هدأت قالت من تلقاء نفسها وهى ما زالت تبكى :

— لقد بعث الله بهذا الرجل . . عم خير . . فكان لى أكثر من أب .

وكنت قد نسيت هذا الاسم برغم أنى سمعته مرة . . ولكن أين . .

لا أدرى . . ولذلك سألت :

— من عم خير ؟

— بواب العمارة التي كنت أقطن بها . .
فأغمضت عيني كما لو كنت لا أريد أن أرى سكيناً تغوص في
صدرى . . وقلت وأنا مغمض العينين :

— لقد أعطيتك رقم تليفوني . . فلماذا لم تتصلي بي ؟ !
ولا خفضت وجهها إلى الأرض . . وأغلقت عينيها الواسعتين على
الدموع الكثيرة التي فيها ولم تجب . . قلت :

— هل ضاع منك الرقم ؟

— إنه الشيء الوحيد الذي أحمله في صدرى دائماً .
وبرغم سوء الحال الذي أنا فيه . . والسكين التي تغوص في صدرى
وأستشعر آلامها الزائدة . . . قلت كطفل داهمه فرحة زائدة :
— أشكر لك هذا الشعور . . وسوف أحفظ لك ما حييت هذا
الجميل . .

— أى جميل ؟

— أنك تحتفظين برقم تليفوني . .
— لأنني في الحقيقة إنما أحفظ بجميلك الذي أسديته لي . .
— إنك أخت . .

فانخفض صوتها حتى كدت لا أسمعها وهي تقول وكأنها تخاطب
نفسها :

— أخت ؟ هذه أول مرة أسمع فيها هذه الكلمة من إنسان .
ومرت بعد ذلك فترة صمت كانت من أتمن الفترات التي مرت في
في حياتي . . ولذلك وددت أن تطول . . لئلا أن لسانى تعجل سؤالها . .
فقطعت هذا الصمت الجميل الذي لا يتوفر كثيراً في حياة كل إنسان . .
وقلت :

— إذن . . لماذا لم تتصل بي ؟

— خشيت أن أثقل عليك . .

— تثقلين علىّ أنا ؟

قلتها في دهشة أثارت انتباهها لأنها رفعت عينها إلىّ . . ولكنها عادت
فخففتها ثانية وقالت وكأنها تصر على شيء :

— نعم خشيت ذلك . . .

— ما هو بالذات الشيء الذي خشيته ؟

— أشياء كثيرة . .

— مثل ؟

ولما لم تجب . . وتذعرت بالصمت . . ظننتها تقصد الحرج من المال
ومد يد المساعدة إليها . . ولذلك قلت :

— وكيف تثقلين علىّ في أي طلب تطلبينه . . إنك بالنسبة لي شيء

هام . . شيء كبير . . وأظنك قد أدركت هذا . .

فقالت وهي لا تزال تلتقي بنظراتها إلى الأرض :

— ولأننى أدركت هذا . . خشيت أن أتصل بك . .

— خشيت ماذا ؟

قلتها فى حدة . . وكأننى أنهرها على عمل مشين ارتكبته . . فقالت
وهى تنظر إلى هذه المرة :

— لم يكن ما ظننت أنت هو الذى خشيته أنا . . فأنت أكرم أخلاقاً
من أن يظن فىك هذا الظن . . وقد وضح كرم هذه الأخلاق عملياً
عند تطوعك بالاتفاق على وأنا فى السجن . . ووضح أكثر من ذلك عندما
تكرمت وأعطينى رقم تليفونك . . ومن غير شك أعطيتني لهذا السبب . .
وليس لسواه . . أنا أعرف ذلك جيداً . . ولكن الذى خشيته حقيقة . .
وما زلت أخشاه . . وسأظل أخشاه . . هو أننى أخاف عليك .
— تخافين علىّ أنا ؟

— نعم . .

— مم ؟

فانخفض صوتها كثيراً جداً وهى تقول :

— أرجو أن لا تنسى أننى راقصة . .

— وماذا فى ذلك من خوف ؟

— كلام الناس .

— وهل هم يعرفون عنك مثل الذى عرفته أنا ؟

— الناس دائماً لها الظاهر . .

- وما شأننا بهم ؟
- أنسيت أنهم يكونون المجتمع الذى نعيش فيه . . وأنت واحد من هذا المجتمع . . وأنا واحدة فيه . . وأنت شريف ينظرون إليك بعين الاعتبار والتقدير . . وأنا راقصة ينظرون إلى " بعين السخرية والتحقير ؟ . .
- وهل أنت كذلك ؟
- فصمتت حيناً . . ثم قالت ؟
- ألسنت راقصة ؟
- فنطقت فى دهشة بالغة . . وبصوت مرتفع وكأننى أصرخ :
- ماذا تقولين ؟
- هل تريدنى أن أكذب عليك ؟
- أنت محتقرة وموضع سخرية من الناس ؟
- نعم أنا كذلك ؟ . .
- كيف تقولين هذا ؟
- قلت لك لئننى راقصة ؟
- الرقص مهنة . .
- والبغاء أيضاً مهنة . .
- قالت ذلك وهى تزم شفتيها فى مرارة . . فقلت :
- كيف تقولين هذا القول ؟
- لا أدرى لماذا . . إذا كذبت على الناس جميعاً . . فأنا لا أستطيع

أن أكذب عليك . .

— وأنا كذلك . .

— إذن . . لماذا تغالط نفسك ؟

— أنا لا أغالط نفسي أبداً . . وإنما أتكلم عنك أنت . . وأتكلم

عنك في صدق . .

فاعتدلت في جلستها وتحدثت في روية وهدهود حديث الواصل تماماً :

— أنا لا أتحدث الآن عنى « أنا » وإنما أحدثك عن نفسى . .

أحدثك عن مهنتى كراقصة . .

— الرقص فن . . وفن معترف به . .

— اعترفنا به فقط . . ونبيحه . . تماماً كما اعترفنا بالبغاء . . وقلنا

عنه إنه يدفع عن المشتغلين به غائلة الفقر .

فأحسست بغیظ شديد لهذه التهمة الظالمة التى تريد أن تلصقها

بنفسها . . وقلت عتداً :

— كيف تقولين هذا . . وتقرنين السىء بالحسن . . دون مبالاة

بهذا الفرق الكبير بين الاثنين ؟

فقالت فى نفس الهدوء الذى تتحدث إلى به :

— هذا الفرق الذى تتحدث عنه — فى نظرك فقط — وفى نظر القانون

أيضاً . . ولكن لا وجود له أبداً فى نظر التى تحترفه . . أقصد فى نظر

الأخلاق . . إذا ما أردنا أن نتحدث عنها كأخلاق .. وإلا فقل لى

أنت . . ما الفرق بين التي تعرى جسمها في الظلام لقاء بضعة قروش . .
والتي تعريه علانية تحت الأضواء نظير بضعة قروش أيضاً ؟ . .

وكأنها لم تنتظر مني الجواب . . لأنها قالت مستطردة :

— قد تقول إن الفرق في الامتلاك ، وأقول أنا لك حتى هذا الفرق
أدنى إلى الاستهانة منه في النور إلى القذارة والاستهانة به في الظلام . .
ومع أنني لم أفهم هذا المعنى الأخير من قولها . . ومع أنني هممت
فعلاً أن أسألها تفسيراً . . إلا أنها قالت وهي تشير إلى بأصبعها ونبرات
صوتها تكاد تشتعل غلاً وغيظاً وربما خسغينة أيضاً :

— وأعتقد أنك أنت بالذات . . وأنت من خيرة المثقفين أول من

يؤمن بهذا . .

— أومن بماذا ؟

— بأن لا فرق عندك . . بين البغي والراقصة . .

فقلت مستنكراً في شدة :

— هذه تهمة ظالمة . . تلصقني بي . .

فقالت في هدوء وهي تنظر إلى الأرض هذه المرة :

— إذن لماذا طلبت توقيع الكشف الطبي علىّ للتأكد من صحة أقوالى

وتعرف أعداء أنا . . أم غير علماء ؟ . .

وفجأة دارت بي الأرض وأدركت هي ذلك لأنها ابتعلت أنفاسها

سريعاً وقالت :

— معذرة . . إذا قلت هذا الآن . . ولم أقله لك في حينه . . وصدقني
أني سررت كثيراً لأنك فعلت ما فعلت برغم ما في هذا من استهانة بجرمة
فتاة . . لأنك لو لم تفعل لرميتك بالغباء . . وشبهتك بالأبله الذي يصدق
أضحك الأكاذيب . .
— أرجوك ... إنني أتألم . .

ولما رأيته أتألم حقيقة . . قالت وهي تشعل لى لفافة من علبها وتشعل
لها أخرى :

— أظنك الآن أدركت لماذا لم أتصل بك تليفونياً بالرغم من أنني احتفظ
برقم تليفونك إلى الآن . وبالرغم من أنه كما قلت لك أعز شيء احتفظت
به في حياتي . .

— إنني أشكرك . . ولكن الذي أريد أن أعرفه . . طالما أن نظرتك
لمهنتك هي هذه النظرة ، فلماذا تشتغلين بها ؟

وكنيت أرى من وراء هذا السؤال إلى شيء . . فقالت :

— لأنني لا أريد أن أثقل على أحد . . كما أثقلت مثلاً على عم خير
بواب العمارة التي كنت أقطنها سابقاً . . بعد أن طردوني من عملي . .

— يخيل لي أنه رجل طيب فعلاً . .

— وددت لو عشت حياتي بجانب هذا الرجل الطيب العجوز . .

— ولماذا تركت السكنى في عمارته ؟

— كان الإيجار غالياً وقد ظل هذا الرجل يبعدني إلى أن أصبحته

- الظروف عن هذه المساعدة ففضلت هذا السكن لعدة أسباب . .
- أليست مصر الجديدة بعيدة وتكاليف مواصلاتها كثيرة ؟
- لم أعود أن أخرج من بيتي أبداً . . لا في الليل ولا في النهار . .
- إلا في أوقات عملي فقط . . وهذا السكن قريب من عملي الجديد الذي سألتحق به بعد يومين .
- أى عمل ؟
- فقالت وهي تبتسم ابتسامة شاحبة ؟
- راقصة طبعاً .
- فى أى ملهى ؟
- عم خير له شقيقة تعمل خادمة فى منزل مدير ملهى حلمية بالاس . . وقد توسطت لى فى العمل هناك برغم تفاهة الأجر . .
- كم مستقاضين هناك ؟
- خمسة عشر جنياً . .
- فقط ؟
- فقط .
- ولماذا قبلت هذا الأجر التافه ؟
- نعتبت من التعلل . .
- فصمت حتى أعالج بعض آلامى . . وقلت وأنا أنظر إليها وأرد:
- أن أبكى :

— منذ متى وأنت بلا عمل ؟

— منذ اليوم الذى خرجت فيه من السجن .

— كل هذه المدة ؟

— نعم . .

— ومن أين كنت تعيشين ؟

فقلت ضاحكة وهى تهض لتصنع لى فنجاناً من القهوة بعد هذا الحديث الطويل :

— كان عم خير يردد دائماً مثلاً ظريفاً جداً . . وكنت أردده دائماً معه « الحر بيت على الطوى . . ويصبح بالاطمثنان شعبان » .

— أنت ملاك أيتها الفتاة . .

قلتها لنفسى بعد أن انصرفت لتصنع لى القهوة . . غير أنها لم تكذب تنصرف حتى عادت ثانية وطلبت منى علبة الثقاب لتشعل الوابور . . فطلبت منها فى إخلاص وصدق ورجاء أيضاً أن تأذن لى فى مساعدتها فى صنع القهوة . . وذهبت معها إلى المطبخ . . ورأيتها وهى تشعل الوابور فى ابتهاج شديد . . ورأيت ناره وهى تنعكس على وجهها وتنبير قسماته التى تغيرت فجأة . . من حزن إلى فرحة غامرة زادت بهاء . . وأضفت على سماته إشراقة من نور إلهى يسر العين أن تتطلع إليه . . فلم أملك نفسى من الفرحة وقلت لها :

— أراك الآن سعيدة . . فلماذا ؟

— لأننى أصنع لك بيدى فنجاناً من القهوة . .

— زينات . .

نطقت هذا الاسم دون وعى ، ثم تداركت نفسى سريعاً ، حتى لا أنهار وتنهار قواى أمام هذا الجمال الإلهى . . أمام هذه النفس الصافية التى تشبه تماماً هذه الإشعاعات من النور التى تنبثق من قسبات وجهها ، . .
والتي تتدفق نوراً باهراً يشع من عينيها الواسعتين الجميلتين ، فلا قلبى نوراً ، وصفاء ، وبهجة . . خشيت وأنا أنظر إلى هذا كله أن أخرج راسي عن قدميها . . أن أسجد للأرض التى تقف عليها . . ولذلك أمسكت عن القول . . وزمت شفتى . . فلم أنطق بعد (زينات) بحرف . . وكأنها أدركت شيئاً . . أدركت على الأقل أننى كنت أريد أن أقول شيئاً ثم أمسكت عن القول . . فقالت وهى تبتسم وتنظر لى نظرة حنان لم أعودها من أحد :

— كنت تريد أن تقول شيئاً ؟ . . .

— وإذا قلت . . فهل تصدقينى ؟

— ثقى أننى لو لم أصدق كل كلمة . . تصدر منك . . لما سمحت

لقدمك أن تخطو خطوة واحدة فى بيتى . .

— إذن أنت تثقين فى . .

— كما أثق فى نفسى تماماً . .

— وإننى بالنسبة إليك شيء هام . . كما أنك بالنسبة إلى شيء

هام جددًا . . وكبير جددًا . .

فارتعشت يدها . . وهى تحمل صينية القهوة . . وتخرج من المطبخ ..
وقالت ويدها ما زالت ترتعش :

— أنا لا أدري أقلت لك أم لا . . لأننى منذ أن رأيتك برغم الظروف
القاسية التى رأيتك فيها وبرغم الظروف الأشد قسوة التى تكشف عنها
التحقيق . . والتى عرفت منها من أنا . . وكيف ولدت . . ومن هى أمى . .
وكيف ماتت . . والهزة العنيفة التى هزت كيانى . . وكادت تودى بى . .
برغم كل هذا . . أحسست بوجودى فى الدنيا لوجودك أنت فيها . . فإن
كنت قد قلت لك هذا فأرجو أن تصدقه . . وإن كنت لم أقله . . فلاأن
إحساسى يستشعر أنك تعرفه تماماً . . ولست فى حاجة إلى أن تعرفه منى ..

* * *

وكنا قد وصلنا ومعنا صينية القهوة إلى البهو . . والكنبة التى كنت
أجلس إليها . . فلم أجعلها تجلس على المقعد الذى كان أمامى . . وإنما
أجلستها بجانبى . . ومن ثم رحت . . وفى طفولة بريئة . . وفى قلب لا ينبض
إلا صديقاً . . وفى أحاسيس ومشاعر لا تنطق عن الهوى . . رحت أقص
عليها كل شئ وأحدثها عن كل شئ . . وأروى لها فى إخلاص الكثير
من الرغبات . . وأحسست وأنا أتحدث فى انطلاق السيل . . والكلمات
تزدحم على شفتى وتندفع كاللوح . . أحسست كقاص . . أن الخطب
والعبارات الزانة والأحاديث والجمل الطنانة : . كل ذلك لا قيمة له



ولا نتيجة فيه . . طالما أنه لم يقم على دليل . . لذلك رحت أقيم الدليل تلو الدليل . . وأذكر لها كل دقائق الماضي . . وما حدث فيه . . منذ اللحظة التي ودعتها عيني فيها آخر مرة . . قصصت عليها الجهد الكبير الذي بذلته عندما ذهبت لأول مرة في حياتي إلى « الصلاة » وما قمت به من حيل في سبيل أن أعرف شيئاً عنها واليلة التي قضيتها مع آلام الدنيا التي تجمعت في مرقدي وأنا أهتف بالغمض لعلني أجده فيه درعاً تقيني من الألم بعد أن عرفت بأنها طردت من عملها . . وبسبب هذه القضية بالذات . . ثم محاولاتي بعد ذلك التي بذلتها في سبيل رؤيتها والاتصال بها . . وما جرى لي في مطعم السمك والتزلزلات المعوية التي أصبت بها . . وتلك الابتسامة التي كانت لا تفارق ثغر ذلك الصبي الصغير . . والتي كانت تخفف عني كثيراً . . والتي كنت أعقد عليها الكثير من الآمال . . ثم تلك الليلة أو الليالي التي قضيتها . . ولا يعلم غير الله كيف قضيتها . . بعد أن وقعت عيني على ذلك الشاب الوسيم الأنيق الذي رأيته في شرفة البيت وكنت أظن أنها لا تزال تقطن فيه . . وذلك الحسيب العسير الذي حاسبته لنفسى والتبعات الجسيمة التي ألقىتها عليها والتقصير الذي أتهمتها به والعذاب الذي عشت فيه طوال تلك الأيام والليالي والذي كنت سأعيش فيه ما حييت لولا أنني اهتديت إلى الحقيقة في آخر لحظة . . واهتديت إليها على يد ذلك الصبي الصغير الذي أدين له بالفضل . . كل الفضل ما حييت . .

قصصت عليها كل هذا . . . وهي صامئة لم تنبس . . . حتى إذا أنهيت حديثي هذا الطويل المدمم بالأدلة والأسانيد . . . فتحت عينها الكبيرتين .
وشالت بهديها الطويلين إلى أعلى . . . ونظرت إلى . . . وقالت هذه الكلمة التي ما زال رنينها العذب . . . ونبراتها الحنون . . . منطبعة في القلب :

— فعلت هذا كله من أجل ١٩

— إنك أكثر من أخت . . .

— قل هذه الكلمة مرة أخرى . . .

ولا قلها سريعاً مرة أخرى . . . استلقت على صدري فجأة . . . كطفلة تلوذ بصدر حنون . . . وألقت برأسها الصغير الجميل على كتفي ومن ثم راحت تبكي . . . وتجهش في البكاء . . . ومع أنني لا أذكر أنني بكيت في حياتي أبداً . . . إلا أنني كنت في أكثر الأحيان أستشعر رغبة زائلة في البكاء . . . وأحس أنني إن بكيت . . . فسوف تخفف غنى الدموع الكثير من الآلام . . . بل سوف تقل أحزاني جميعاً . . . لذلك لم أشأ أن أسكتها . . . وإنما تركتها تبكي . . . وتترف الكثير من الدموع دون أن أقول لها شيئاً أو حتى أنبس . . . إلى أن هدأت . . . فجففت لما دموعها يدي . . . ولم أفعل ذلك فقط . . . وإنما أدخلتها الحمام وغسلت لها وجهها يدي . . . ولا أعدتها إلى مكانها . . . وأجلسها على الكنب . . . كنت قد لاحظت وأنا أمر على باب غرفة نومها . . . أن زجاجة صغيرة من الكولونيا موضوعة على الكومودينو بجانب السرير . . . فلذهبت أحضرها لها . . . وكانت أول مرة

أدخل فيها مخدعها . . وبرغم الأشياء الكثيرة التي كانت تلفت النظر في هذا المخدع المتواضع جداً . . والتي تنم في مجموعها عن فقر وفاقة . . إلا أنني استشرت هندوءاً وطمأنينة ورائحة زكية أشبه ما تكون برائحة الطهر تماماً ، تملأ نفسي أمناً . . كذلك الذي نستشعره ونحن . . نخفض الجباه . . في مكان له قلبيته . . كما لفت نظري شيء وقفت عنده عيني حيناً . . ورحت وأنا في مكاني أتأمله في شيء من الرهبة وأنظر إليه وهو تحت الوسادة وأتذكر ما قالت في التحقيق المهمة الثانية نظيرة أحمد البسيوني من أن الفتاة تحرص دائماً على أن تضع مصحفاً كريماً تحت وسادتها لتستأنس به في وحشتها . . ويكون لها هدياً في هذه الظلمة التي تعيش فيها . . وطالت وقفتي أمام لقاء المخدع الطاهر بالمصحف الشريف وأخيراً انتهت إلى زجاجة الكولونيا التي كانت أمامي على الكومودينو فتناولتها وانصرفت . . ولكن بعد أن فعلت شيئاً . . إذ دسست يدي تحت الوسادة ووضعت بجانب المصحف مباشرة كل ما كان فيها . . ولا أدري إلى اليوم ما هو الذي كان فيها على وجه التحديد . . وهل كان الذي فيها ورقة " قة من فئة الخمسة جنيهات . . أو فئة العشرة أو هي تزيد على ذلك . . وتصل قيمتها إلى شيء كبير . . وهل كانت ورقة واحدة أو أكثر . كل هذا إلى اليوم لا أدري عنه شيئاً . . وكل الذي أذكره تماماً أن كل شيء في كان يرتعش . . وأنا أفعل خشية أن ترائي . . ولما تأكدت أنني فعلت ما فعلت وأنا في مأمن من أي عين

خرجت من الغرفة مبتهجاً جداً . . ومن ثم جلست بجانبها . . وكانت فعلاً قد هدأت كثيراً : . . دون حاجة إلى ماء الكولونيا . . وقد أطربني ذلك . . وما قمت به في الخفاء من واجب . . للدرجة أنني ضحككت . . وظللت بها حتى ضحككت . . وعادت إلى وجهها لإشراقته وإشعاعات النور التي تنبثق من قسياته . . وظللنا كذلك إلى وقت بعيد من الليل . . إلى أن أحسست أنني جائع . . أو بمعنى أصح أنا الذي تعتمد هذا الإحساس . . وكاد يزعجها أنه لا يوجد في البيت ما يؤكل في هذا الوقت . . وفكرت في أن تستدعي البواب ليأتى لنا بطعام من الخارج . . ولكنني طلبت منها أن أقوم أنا بهذه المهمة . . وأشهد بأنها لم تقبل إلا بعد جهد . . وما زلت أذكر برغم مضي هذا الزمن الفرحة التي أحس أنني أعيشها الآن وأنا أكتبها . . والتي كانت تغمرني وتفيض على وأنا أقف وسط أول حانوت بقالة التقيت به في هذا الوقت المتأخر من الليل في تلك الضاحية النائية وأطلب ما أريد . . وكلما طلبت شيئاً غمرني فرحة جديدة وكلما رأيت حقيبة الورق التي أمامي تمتلئ ، امتلأت فرحتي وطلبت مزيداً حتى وددت أن أنقل كل ما في ذلك الحانوت الكبير إلى بيتها مرة واحدة ، وشعرت بهذه الفرحة تتزايد وأنا أسير في الليل على قدمي حاملاً بين ذراعي هذه الحاجيات وكأنني أحمل سعادة الدنيا جميعاً . . ولا دخلت عليها محملاً بكل هذه المؤن وكل هذه المواد الغذائية المحفوظة وغير المحفوظة التي تفيض عن حاجة أسرة كاملة لشهر أو يزيد . . فغرت فاهاً في دهشة

زائدة ، ورميتى بالحنون ، واتهمنى بالتبذير وبأننى لا أصلح لكى أكون رب أسرة أبداً ، وبأنه لو قدر لى أن أتزوج . . كان أول قرار يجب أن تتخذه زوجتى صباح الزواج مباشرة هو الحجر على . . ولا أدري لماذا أحسست فى قرارة نفسى بارتياح لهذا القول للدرجة أننا كررناه ثانية ونحن على المائدة نتناول طعامنا ونضحك ونتحدث فى كل شىء . . ونضحك كثيراً . . ولم نمسك عن الضحك إلا عندما تناول حديثنا موضوع القضية مرة أخرى وتحدثنا فيها طويلاً هذه المرة . . ورحنا نستعرض ظروفها القاسية مرة ثانية . . وكيف أن دم القتيلة ذهب هدراً بعد أن أغلقت جميع الأبواب والنوافذ بعد مقتل دسوقى الذى كان الوحيد الذى يمسك بالحيوط كلها فى يده، ولم أشأ أن أقص عليها ثانية تكييفى المنطقى للجريمة وأقول لها إن الذى قتل أمك هو دسوقى بعد أن تأكد أنها أصبحت عشيقة لغيره . . لم أشأ أن أقول لها ذلك حتى لا أزيدها ألماً ولا سيما بعد أن عرفت منها أنها منذ أن انتهى التحقيق وعرفت ما عرفت وخرجت من السجن ، وهى حريصة على أن تذهب فى صباح كل يوم جمعة إلى قبر المحبى عليها وتقرأ عليها الفاتحة وترحم عليها مبتهلة إلى الله أن يغفر لها ذنوبها وأن يجعل الجنة مثواها . .

لهذا لم يتركز حديثنا على المحبى عليها ، ولا على دسوقى أيضاً ، بقدر ما ركزناه على هذا الرجل الذى شاهدهته يخرج من مخدع القتيلة قبل الحادث بعشرين يوماً كما قالت فى التحقيق . . هذا الرجل الذى ما زالت شخصيته

مجهولة ، وأغلب الظن أنها ستظل إلى الأبد مجهولة لأنها هي نفسها لم تتأكد من رؤيته كل التأكد . . مع أنه لو اكتشفت شخصيته لتغير وجه القضية على الفور وأمكن معرفة كل الحقائق التي لا يعرفها سوى هذا الرجل المجهول .

كان هذا تقريباً هو محور حديثنا في تلك الليلة التي سعدت بها سعادة لا تقدر للدرجة أنني لما انصرفت من بيتها على أن نلتقي في الليلة التالية ، كانت غاية الأمانى عندي أن أغمض عيني وأفتحها على هذه الليلة الثانية التي سأراها فيها ، وأنس إليها كما رأيتها وأنست إليها في هذه الليلة . غير أن الأمانى جميعاً حتى التي نشقى منها ليس من السهل تحقيقها ، وإن هي تحققت فلدون ذلك العذاب ، والدليل أنني بعد أن خرجت من عند زينبات في تلك الليلة لم يتغير شيء ، فقد ظل الليل يسير في ببطء كعادته من ملايين السنين ، والقمر في السماء يسير إلى مستقر له كعادته أيضاً لم يتغير فيه شيء ، وحتى الشمس عند مجاء الصباح طلعت كعادتها من الأفق ، وظلت تسير في ببطء وتكاسل ممل طوال اليوم كله ، لم يتغير حتى لون إشعاعها ، وكذلك عقارب الساعة لم يتغير شيء فيها هي الأخرى ، منذ أن وجدت من مئات السنين ، بل أغلب الظن أنها قد تغير فيها شيء لم أفطن إليه إلا هذا اليوم ، فقد بدأت تواصل سيرها في ملل وضيق وجبن . . وفي خوف كذلك . . فقد كانت دقائقها مضطربة أشبه ما تكون تماماً بضربات قلب الخائف الرجل .

مرت الساعات التي كانت باقية على لقائنا الثاني وكلها ملل وضيق . .
ولما جاء الموعد سبقتني الفرحة إلى هناك . . وقد بلغ من فرط إحساسي
بذلك أنني شعرت وأنا في الطريق إليها بشيء من الغيرة حيال هذه الفرحة
التي سبقتني إلى هناك . إذ كيف يسبقني إليها شيء ، حتى لو كان
هذا الشيء هو فرحتي باللقاء .

ولما ذهبت إليها في الموعد المتفق عليه ، وكانت الساعة الثامنة والنصف ،
أطربني أنني وجدت عندي من الشجاعة والجرأة ما جعلني أوقف
سيارتي أمام مترها مباشرة ، ولم أبحث عن مكان خفي أوقفها فيه ، كما
حدث مثلاً في الليلة الماضية ، وكذلك وجدت عندي من الجرأة والشجاعة
ما جعلني أهبط من السيارة علانية وأدخل البيت وأصعد ذلك السلم الموصل
إلى باب مسكنها دون حرج أو خوف من أن يراني أحد . . . غير أنني
عندما طرقت الباب فوجئت بشيء غريب لم أصدقه في أول الأمر . .
ولكنني تأكدت منه أخيراً . . وهو أنها ليست في البيت تنتظرنني كما كنت
أتوقع . . . وإنما وجدت البيت مظلماً . . بل مغرقاً في الظلمة والصمت . .
فاندهشت . إذ أنها لم تعود الخروج من البيت كما قالت لي . . ولم يمن

بعد موعد ذهابها إلى الملهى الذى ستعمل فيه ابتداء من الليلة . . فقد أخبرتنى أنها لن تذهب إلى هناك الا عند الحادية عشرة ، وهو الموعد الذى ستقوم فيه برقصها كل ليلة . . وقلت إنه لا بد أن يكون قد طرأ طارئ استدعى خروجها الآن ، وتمنيت مخلصاً أن يكون خيراً ورحمت أنتظر . . وانتظرت طويلاً جداً حتى تعبت قلباً من كثرة الذهاب والإياب أمام المنزل فى انتظار عودتها كما تعبت أيضاً من طول جلوسى فى داخل السيارة أنظر إلى كل غاد ورائح . . ومكثت كذلك حتى اقربت الساعة من الحادية عشرة وقطعت الأمل من عيبتها . . وكان لابد لى أن أراها على أى وضع لكى أطمئن عليها ، ولذلك لم أجد بداً من الذهاب إلى الملهى . . وكانت هذه أول مرة أذهب إلى هذا الملهى الليلى ، وابتعت تذكرة ووقفت فى وسط هذا المكان الجميل الهادئ أنظلم إلى مائدة بعيدة عن الرواد ، أجلس إليها . . إذ شعرت بمخرج إذا أنا جلست بينهم . . فقد لاحظت أن كل رجل يجلس معه سيدة قد تكون زوجته وقد تكون غير ذلك ، ولكنها سيدة على أى حال . . ولم أرواحداً يجلس بمفرده حتى الذين جاءوا دون أن يصطحبوا نساء معهم . . إنما فعلوا ذلك لغرض ، وهو صلتهم ببعض الفتيات اللواتى يعمان فى الملهى واللواتى يجلسن معهم علانية على الموائد أمام الجميع ، وغير ذلك فلم أر مائدة واحدة خالية من الخمر وأنا لا أشرب الخمر أبداً ، فكيف أجلس فى وسطهم بلا خمر وبلا نساء . . لهذا كله بحثت عن مائدة بعيدة عن

الناس جميعاً ، وجلست إليها . . ومن ثم رحت أنظر من بعيد إلى هذا الخليط الغريب من الناس ، وإلى هذه الأماكن بالذات . . التي تظهر فيها أخلاق الناس على حقيقتها . . وإلى هذا التناثر العجيب وهذا التناقض الذى لا تجده إلا فى هذه الأماكن ، أو هذه الأوضاع التى لا تقبلها كرجل شريف إلا فى هذه الأماكن فقط . . وتعجبت لماذا نحن نقبلها وفى هذه الأماكن بالذات . . ورحت أتأمل هذه المائدة التى يجلس إليها زوج وزوجته ، وتلك التى تجاورها تماماً ويجلس إليها عشيق وعشيقتة ، وكيف أنك تستطيع بسهولة أن تتبين هذا من ذاك وأن مجرد نظرة عابرة إلى هذا الرجل المترتب الذى يصطنع الوقار اصطناعاً والذى يضع نصف تقطية دائمة فوق جبينه ، تستطيع أن تعرف أنه زوج ، ونظرة إلى ذاك الذى يضحك ويهرج ويتحدث بهذا الصوت الصاخب وهذا الانطلاق بلا تحفظ تستطيع أن تعرف أنه عشيق .

وكذلك النساء فأنت من السهل عليك جداً فى هذه الأماكن بالذات أن تتعرف بمجرد النظرة الخاطفة إلى شخصية كل واحدة منهن . . فهذه التى تجلس مرتدية كل هذه الثياب من الوقار والحشمة والتزمت الذى تعرف كيف تصنع منه فى لحظة واحدة عدة ألوان . . والتي تجلس وكل آمالها أن تتسع المائدة حتى تبتعد أكثر وأكثر عن الرجل الذى تجلس معه . . هذه هى زوجة من غير شك . . أما تلك التى على نقيضها تماماً والتي تغافل حتى نفسها وتقرب مقعدها من حين إلى حين إلى مقعد الرجل

الذى معها حتى تكاد تلتصق به من غير أن تدري .. فهذه عشيقه من غير شك .. ورحت أتعجب من هذه الأوضاع التى كان يجب أن تكون على العكس تماماً .. وأتأمل حياتنا الغريبة التى نعيشها والتى نرتدى فيها دائماً ثوب النفاق .. دون أن يرغمنا على ذلك أحد .. كأن النفاق فريضة فرضتها علينا الأديان التى نعتنقها .. أو كأن الصراحة التى يجب أن نجابه بها أنفسنا جريمة نعاقب عليها ؟

وكدت أغيب فى دوامة هذا التأمل .. لولا أن أقبل الجرسون وانحنى أمامى تلك الانحناءة التى يرسم الاحترام الكبير فوق ظاهرها فقط .. وخجلت أن أطلب منه قهوة أو شاياً أو كوباً من المشروبات .. ومع أن هذه الأشياء موجودة فعلاً فى هذه الأماكن وموجودة ليطلبها الناس إذا أرادوا .. ولكن طلبها يجعلك دائماً موضع سخرية .. لماذا ؟ لا أدري .. ولذلك خجلت فعلاً أن أطلب شيئاً من هذا .. وطلبت زجاجة من البيرة .. ولما جاء بها .. ووضعها أمامى على المائدة .. رحمت أحسبها على مضض .. وظللت كذلك أشاهد بعض الألعاب والنمر التى كان يعرضها هذا الملهى على رواده .. إلى أن انطفأت أضواء المسرح فجأة فانطفأ معها شيء كان فى وجهى .. ما هو .. ؟ لا أعرف .. لماذا انطفأ .. ؟ لا أدري .. ولكن الذى حدث أننى شعرت بانقباض شديد .. وأنا أرى تلك الفرقة الموسيقية تخرج إلى المسرح وتعزف لحناً راقصاً .. وفجأة تعالى تصفيق يكاد يصم الآذان .. وكان له وقع الصواعق

فى أذنى .. ثم خرجت على إثره زينات تكاد تكون عارية تماماً إلا من بعض قطاعات معددة من جسمها ، وحتى هذه القطاعات أيضاً كادت تبدو عارية لولا بعض الأشرطة الحمراء والصفراء التى انعقد بعضها فوق أسفل البطن .. وتلى بعضها الآخر وتناثر فوق الوركين ومؤخرة الأرداف .. وما إن رأيت ذلك حتى أحسست بما يشبه النار فى عيني .. فأدريت وجهى حتى لا أرى هذا الجسد يتعري هكذا أمامى وأمام هذا الحشد الكبير .. وتذكرت حديث زينات لى ، عن الفرق بين البغى والراقصة ولست أدري لماذا أحسست أنها كانت على حق عندما عقدت هذه المقارنة وأن الفرق لا يكاد يذكر ، أو هو يذكر فعلاً إذا ما تحدثنا عن الأخلاق .. — أى أخلاق — وقارنا بين التى تدفعها الحاجة إلى أن تتعري فى الظلام ولعين واحدة .. وهذه التى تتعري تحت الأضواء ولمئات العيون .. ورحت أسأل نفسى ... ما هو الشرف .. وما هو مفهومه عند المرأتين .. وما هو الشرف فى مفهومه عند المجتمع ؟ ..

وظللت كذلك إلى أن دوى التصفيق فى أذنى مرة أخرى .. فاستدعيت الخادم وأقعدته ثم زجاجة البيرة وأجزلت له بعد ذلك فى العطاء .. وأعطيته ورقة لزينات قلت لها فيها .. إئنى فى الصلاة وإئنى أنتظرهما ..

ومن ثم رحلت أنتظر .. وانتظرت فعلاً ساعات طويلة .. ولما انصرف الناس جميعاً .. ولم يبق غيرى تقريباً .. نظرت فى ساعتي

فوجدتها الثالثة صباحاً . . اندهشت وسألت عنها أحد الخدم . . فقال
 ساخراً وهو ينظر لى فى كثير من الازدراء . . بأن الست زينات إنما
 انصرفت من ساعات طويلة . . أى عقب أن أنهت رقصتها مباشرة . .
 فازدادت دهشتى وانصرفت . . وذهبت إلى بيتها . . ولكنى عندما بلغت
 البيت انصرفت على الفور لأننى وجدت نفسى فى حاجة إلى جرأة أهل
 الأرض جميعاً . . وحتى لو ظفرت بها لما استطعت أن أدخل بيت راقصة
 فى هذا الوقت المتأخر من الليل . . وفى اليوم الثانى . . وجدت نفس
 الشيء . . ذهبت إليها فى البيت فلم أجدها . . ولم أشأ أن أذهب إليها
 فى الصلاة ثانية . . فقد أحسست أنى لن أقبل على هذا مرة أخرى . .
 ومرة يوم آخر . . ولم أجدها أيضاً . . وهكذا مرت ثلاثة أيام لم أرها ولم
 تحاول هى أن تتصل بى مما زاد غاوى وجعلنى أترك عملى وأذهب إليها فى
 النهار ما دام قد تعذر على وجودها فى الليل .

لا حظت شيئاً غريباً عندما وصلت إلى البيت .. فما إن كدت أوقف سيارتي وأهبط منها وأصعد إلى باب المسكن حتى رأيت رجلاً عملاقاً .. عرفت فيما بعد أنه البواب — يعترض سبيلي .. ويسألني في غلظة وخشونة عما أريد فارتبكت .. وشعرت بشيء كثير من الحرج .. إذا ماقلت له عما أريد .. وبشيء كثير من الحرج أيضاً إن لم أقل له شيئاً .. وماذا سأقول له إن أنا أنكرت عنه الحقيقة ؟ وكأن الرجل لاحظ على هذا الارتباك لأنه قال مستطرداً وقد ازدادت لهجته جفاء :

— إذا كنت تريد الست زينات .. فهي لا تريد أن تقابل أحداً ..

— هي التي قالت لك ذلك ؟ ..

— طبعاً ..

فلم أنطق .. ورحت أهبط الدرج ثانية .. وكان هو أيضاً يهبطه خلفي .. فقلت له ونحن عند الباب الخارجى :

— قد تكون الست زينات تعني أحداً آخر لا تريد مقابلته ؟

ثم استطردت وأنا أخرج ورقة من جيبى لأكتب عليها شيئاً :

— فهل لك أن تخبرها بوجودى .. وتعطيها هذه الورقة ..

فلم يشأ الرجل حتى أن يصغى إلى .. وإنما قال وهو ينصرف ليني الحديث ..

— أنا لا أعرف أحداً آخر يتردد عليها ..

فوقفت خزيان .. إذ فهمت من حديث الرجل أننى المقصود بالذات .. وبما يزيد هذا تأكيداً .. محاولة تهريبها منى فى الأيام الثلاثة الماضية .. وقد اندهشت دهشة كبيرة لهذا الانقلاب الغريب ، إذ مازلت أذكر اللحظة التى ودعتها فيها .. ونحن على أحسن حال ، وبعد أن تفاهمتا تفاهماً صريحاً وجميلاً .. وطيباً فى الوقت نفسه ..

ورحت أفكر فى شتى الأسباب البعيد منها والقريب .. . والطيب منها وغير الطيب .. وحتى الحبث الذى لا يتأتى إلا لنوى النفوس السيئة .. ومع ذلك لم أهتم إلى سبب واحد معقول أو حتى غير معقول .. يجعل زينات تفعل بهى هذا الذى فعلته .. ولو كنت وجدت سبباً ، ولو كان تافهاً ، فربما كنت أرحت نفسى من هذا العناء ، وعملت أنا من جانبي على تلبية هذه الرغبة ، ولكننى لم أجده .. ولذلك كان على أن أراها .. وأن أراها بأى حال ، ومهما كلفنى ذلك من ثمن .. ولهذا قمت بعمل جرىء لم يكن أمامى سواه .. وهو أن أنتظرها عند منتصف الليل أمام منزلها .. فهى كما قد عرفت تنهى دائماً من رقصتها فى الملهى حوالى الساعة الحادية عشرة والنصف .. وهى كما تعودت وعرفت أيضاً .. تنصرف عقب الانتهاء من عملها مباشرة .. وهى تنصرف دائماً إلى

بيتها . . وسواء أكان ذلك أم غيره فهي لا بد أن تذهب إلى البيت . .
وإذن فخير السبل إلى أن أراها وأحدث إليها وأعرف منها حقيقة هذا
التغير الغريب هو أن أنتظرها في هذا المكان بالذات .

* * *

ما كادت الساعة تقرب من منتصف الليل حتى كنت أجلس
داخل سيارتي أمام مدخل البيت مباشرة . . ومن ثم رحت أنتظر . . ولا
أدرى هل انتظرت طويلاً أولاً . . ولا أدرى حتى ما هي الأفكار التي
كانت تدور برأسي طوال ساعات هذا الانتظار . . وهل كانت من
السواد بحيث إنى كلما حاولت أن أبعدا اقتربت هي . . أو أنها كانت
من الأفكار المطمئنة التي تريح البال وتجعل الإنسان يتمسك بها ريدور
ويلف حولها كما تدور الفراشة حول مضباح من نور . . أو تلف النحلة
حول زهرة متضوعة العطر . . وإنما الذي أدريه تماماً هو أنني رأيتها بعد
منتصف الليل بعشر دقائق على وجه التحديد . . وهو القدر الذي قطعته
في الطريق من الملهى إلى البيت بعد أن فرغت من عملها مباشرة . . رأيتها
مقبلة من بعيد في سيارة أجرة . . ولما وقفت بها السيارة بالقرب من البيت
وهمت بأن تغادرها كانت قد رأتني ، فلذا بها ترتد سريعاً إلى داخل
السيارة وتختبئ في قلبها وهي تأمر السائق بأن ينطلق سريعاً وقد انطلق
بالسيارة وبها فعلاً . . فاندذهشت . . اذ تأكدت من أشياء كثيرة . .
كنت أحاول أن لا أصدقها . . أو حتى أسمح لنفسي بالتفكير فيها . .

وما دامت قد حدثت .. وما دمت قد تأكدت منها .. فلا بد لي على الأقل
 أن أعرف أسبابها .. ولذلك تصرفت تصرفاً لا يصدر عن عاقل أبداً ..
 إذ كنت أشبه بصبي صغير حدث السن .. وأنا أطاردها بسيارتي
 وأتبعها في كل مكان تخفى سيارتها فيه .. ولما أدركت أن لا مفر لها
 وأني سوف أتبعها مهما حاولت الهرب مني .. أوقفت السيارة وهبطت
 منها وصرفت السائق ثم جاءني حانقة نائرة وقالت وكل شيء فيها يرتعش
 من الغيظ :

— لماذا أنت تتعقبنني ؟ !

— ولماذا أنت تهربين مني ؟ !

— أرجوك .. ابتعد عن طريقي ..

فازدادت دهشتي وقلت :

— هكذا دون ما سبب ؟ !

— أجل .. دون سبب .. دون سبب ..

فقلت وأنا أنظر إلى وجهها المحتمن وعينيها المغرورتين بالدموع :

— لا بد من سبب ..

— السبب هو أنت .. أنت ..

— أنا ؟ !

فقطها في زهول لاحد له .. ثم أطبقت ولم أنبس .. ورأيت كل شيء
 فيها يرتعش ويهتر .. ففتحت باب السيارة وأجلستها بجانبني ومن ثم قلت

لها وأنا أنظر إلى شيء في عينيها يحترق :

— أنا السبب ؟

فانفطرت الدموع من عينيها وقالت :

— أجل .. أنت السبب ..

فتوجست خيفة .. وظننت فعلاً أنني إنما ارتكبت شيئاً أغضبها
وأغضبها إلى هذا الحد .. حد أنها تهرب مني .. وحد أنها تبكي بهذه
الحرقرة .. ولهذا سألتها وأنا أضطرب كما لو كنت فعلاً قد ارتكبت عملاً
مسيئاً :

— لماذا أنا السبب .. وماذا فعلت ؟

فلم تجب .. وصمتت بعض الوقت .. ولما جففت دموعها قالت
وكأنها مخاطب إنساناً لا تعرفه ولم تره من قبل :

— ماذا تريد مني ؟

وكننت أنتظر كل شيء إلا أن أسمع منها هذا القول الذي أخرجني
حرجاً شديداً .. وزادني حرجاً أنني لم أجده جواباً أرد عليها به .. ولذلك
صمت .. ومرت فترة صمت ثقيلة كدت أرزح تحتها خجلاً ومع ذلك
استطعت أن أخرج من هذا الصمت وأن أتكلم .. وقلت لها :

— أنا أريد لك .. ولست أريد منك .

— تريد لي ماذا ؟

— الخير ..

قالت في سخرية جارحة وهي تبسم في مراة :

— حتى الذى يسرق .. يظن أحياناً أنه يفعل الخير ..

— وهل أنا لص ؟

قالت في خشونة :

— إنك تريد أن تكون كملك ..

— إنك تجرحينى بهذا القول ..

— بل أنت الذى تريد أن تجرحنى .. وكأن تلك الجراح التى

تعرفها .. لم تؤثر فيك .. حتى تريد أن تجرحنى هذا الجرح الذى

سيودى بحياتى ..

فخرجت عن طورى حتى كدت أختفها .. ولكن يدي تجمعت

بجانبي .. وقلت :

— ما هذا القول الذى تقولينه ؟

— بل قل أنت .. ماذا تريد منى .. وماذا يريدك شاب فى مثل

سنك من فتاة مثلى .. لماذا يريد أن يصادقها ، ويوطد علاقته بها ..

ويتردد عليها فى بيتها .. ويلاحقها فى كل مكان تذهب إليه ..

ف نظرت إليها لكى أتأكد من أن هذه هى زينات التى كنت أتحدث

إليها طيلة أمس الأول حتى الثالثة صباحاً .. ولا تأكدت من أنها هى

فعلاً .. قلت وكأننى أهلى :

— ما الذى غيرك هذا التغيير المفاجئ ؟

— أرجوك .. إننى أسألك ماذا تريد منى ؟

— قلت لك لا شىء ..

— إذن .. لماذا لا تتركى ؟

— لأننى لا أستطيع ..

— ولماذا لا تستطيع ؟

فازددت حرجاً .. وارتبكت ارتباكاً شديداً .. ولما لم أجب ..

قالت وكأنها تريد أن تصرخ :

— قل .. تكلم .. لماذا لا تستطيع ؟

— لأننى أحبك ..

نطقها سريعاً .. وبلا تريث .. وبلا وعى أيضاً .. فقالت وقد

هدأت على الفور وكأنها ما كانت تريد سوى أن تنتزع منى هذا

الاعتراف :

— هذا ما كنت أُنشاه ..

— تخشين أنى أحبك ؟

— أجل ..

— ولماذا تخشين هذا ؟

فقالت .. وكأنها تنتزع القول انتزاعاً :

— أتريدنى أن أصدقك القول ؟

— من غير شك ..

— لأننى لا أحبك ..

— أنت تكلمين .. لأن ما لمستك منك حتى ليلة أمس الأول على الأقل يؤكد غير ذلك .. ثم إنه لا يمكن أن يكون هذا هو شعورى نحوك وأنت لا تبادلينى نفس الشعور ..

— جائز جداً ..

— لا ..

— أمن الحتم أن نتبادل الشعور ؟

— إن الزهور دائماً لا يصدر عنها غير العطر ..

— كثير من الزهور لا عطر لها ..

— ليست من فصيلة الزهور إن لم يصدر عنها العطر ..

— أليس من الجائز أن يكره الأخ أخاه ؟

— فى السراء فقط .. أما فى الضراء فهو شقيقه ابن أمه وأبيه ..

— فاختنق صوتها كثيراً وهى تقول :

— وهذا هو الضر الذى أخشاه ..

— أى ضر ؟

— أن تحببى وأن أحبك ..

— أضر .. أننا نتحاب ؟

— بالنسبة لى على الأقل ..

— فازددت حيرة وقلت :

- أتشكين في حبي لك ؟
 — ليس هذا هو الذى يعذبنى ..
 — ما الذى يعذبك إذن ؟
 — أنك تحبى كل هذا الحب ..
 فأمسكت يديها ووضعها بين يدى .. وقلت وأنا أنحس ظهر
 يدها وكأننى أنحس شغاف قلبى :
 — إذن ما الذى تخافينه ؟
 فاختنق صوتها مرة أخرى واغرورت عينها بالدموع ثانية وقالت :
 — إننى أسأل نفسى .. ما هو مصير هذا الحب .. وما هى
 نهايته ؟؟
 — لن تكون له نهاية أبداً ..
 — لكل شىء نهاية ..
 — شيثان ليست لهما نهاية .. الله .. والحب ..
 — ومع ذلك فلأنى خائفة ..
 — مم ؟
 — لا أدرى ..
 — هل تشكين فى طهارة خلقي ؟
 فقالت صارخة وهى ترتجى على صدرى وتبكي :
 — لا .. لا .. لا .. ليس هذا ما أخافه .. ليس هذا ما أخافه ..

— فِيمَ الْخَوْفِ إِذَنْ ؟

فأجهشت في بكاء طويل وقالت في خوف شديد وهي تلوذ بأحضاني مرتعشة . . وكأنتها تبحث بين خبايا صدري عن مكان تختبئ فيه :

— لَإِنِّي خَائِفَةٌ عَلَيْكَ . . خَائِفَةٌ عَلَيْكَ مَنِي . . أَفَهَمْتُ ؟

فربت على صدرها المختبئ في صدري وقلت :

— تَحَدَّثِي . . قُولِي كُلَّ شَيْءٍ . . تَخَافِينَ عَلَيَّ مَمْ ؟

— قُلْتُ لَكَ مَنِي . . مَنِي . .

ولما كانت تنقي في خلعها فوق الشبهات جميعاً . . قلت :

— مِنْكَ أَنْتِ يَا زِينَات ؟

— لَسْتُ أَخَافُ عَلَيْكَ مِنْ زِينَاتِ الَّتِي تَعْرِفُهَا أَنْتِ . . وَإِنَّمَا أَخَافُ

عَلَيْكَ مِنْ زِينَاتِ الرَّاقِصَةِ الَّتِي يَعْرِفُهَا النَّاسُ . .

فأدركت على الفور كل ما تعني . . وكل ما يحول في خاطرها . .

كما أدركت أيضاً لماذا أغلظت لي في القول أول الأمر . . ولماذا

كانت تريد أن تنصرف عني . . وكيف أنها كانت جادة عندما تهربت

مني . . ولا أدري لماذا قدرت لها هذا الشعور تقديراً معيناً . . وتأثرت به

إلى حد أنني كدت أبكي وأنا أضمر شغاف القلب على هذا الشعور النبيل

وهذا الجميل الذي جعلني أحس لأول مرة في حياتي بأن لي في هذا الوجود

من يحبني ويحرص على ويريد لي أكثر مما يريد له لنفسه من خير ، والشعور

بذلك ليس من السهل احتمال السعادة به ولا الصبر على الاعتراف به . .

فإظهاره والاعتراف به هو خير حافظ للفضل نفسه . . إن كنت حقيقة تريد أن تبقى عليه وتثبت أنلك جدير به . . لهذا كله لم أتمالك نفسي فبكيت حقيقة . . بكيت وأنا أضخم هذه السعادة كلها إلى صدرى وأحتويها بين حنايا الضلوع . . وأنا أربت على كتفها الصغيرة التى كانت لا تزال مستلقية على كتفى . . ودموعها لا تزال تنساب دافئة فوق صدرى . . ولما أحسست بذلك الدفء يتسرب إلى قلبى رفعت ذلك الرأس الصغير الذى أحبه إلى عيى ومن ثم تحسست بشفتى ذلك النور الذى فوق الجبين وعند مفرق الشعر تماماً . أودعت قبلتى التى قلر لها منذ هذه اللحظة أن تكون العنوان الجميل لكتاب حبنا السماوى . . . حبنا الذى عشنا له وبه زمناً . . فكان هو الزمن وكان هو العمر وكان هو الدنيا وهو الحياة . . حبنا الذى كان لنا أشبه بالكتاب المقدس الذى يهذى إلى سواء السبيل ويعلم الطهر والصفاء . . والخلق الطيب . . ويخلق من البشر أناساً يرسمون خطى الملائكة فيما يقولون وفيما يعملون وفيما يحبون لأنفسهم ويحبون لغيرهم من الناس .

* * *

ويهذى من هذا الطهر والصفاء . . والبعد عن الغرض . . توطدت علاقتنا واستقامت حياتنا بعيدة عن الشوائب وبعيدة أيضاً عن كل ما يعتمل فى النفس من سوء أو ما يشوبها من متاعب . . فقد تجنب كلانا كل ما يضايق الآخر . وكل ما يؤذى شعوره أو يسبب له المتاعب . فقد كان أشد ما يؤذيها أن ترى قدى تنزل إلى الصالة التى تعمل فيها ، ويرانى أحد

روادها وأننى لا أزيد أو أنقص عن أولئك الذين يعيشون فى الظلام كما كانت تسميهم . . وكان أشد ما يؤذى شعورى ويؤرقنى طوال الليل ويجعلنى أقلب على فراشى أتوجع من حرقة النار المشتعلة فى مرقدى هو أننى أراها ترقص أمام الناس وأن أرى تلك العينون النهمة وهى تنطلق معريدة كالسهام وتنفرز فى كل موضع تعرى من جسدها أو اختفى خلف الثياب . . ولا أدرى لماذا كان هذا يسبب لى كل هذه الآلام . . وكل هذه النار التى تحرقنى فى الليل وفى النهار . . تحرقنى وأنا مغمض العينين تحرقنى أيضاً وأنا مبصر أرى تلك العينون التى كانت تنفزز سهامها الماوية فى قلبى أنا . . لقد كنت أحس وأنا أتوجع حقيقة أننى إنما أتوجع لنفسى وليس لأحد آخر . . ولشد ما كان يزيدنى هذا الإحساس ترجعاً فلا أملك غير أن أبكى وأبكى طويلاً دون أن تنسكب دمعته واحدة من عيني . . ولقد علمنى هذا أن حر البكاء وأشدّه حرقة وإيلاماً هو الذى من غير دموع . . ولا أدركت هى هذا بفطنتها . . وكنت أخرج فى أن أظهرها عليه حتى لا أزيد من آلامها امتنعت عن الرقص وطلقت هذه المهنة ولم تعد إليها بعد ذلك أبداً . . وكانت بهذا سعيدة . . سعادة لا تقدر كما قالت لى فيما بعد . . لأنها استطاعت بذلك أن تجعلنى أتجنب مواطن الزلل . . بأن أبتعد عن ارتياد هذه الأماكن التى كان انهيار القيم فيها وتحطيم المقدسات وركلها بالنعال . . هو غاية كل من يرتادها كما كانت تقول!

استأجرت لزينات شقة صغيرة منعزلة في حي هادئ من أحياء القاهرة ..
 وأثنائها أثنائاً لا بأس به .. وزودناها بكل ما تحتاج إليه فتاة في مثل
 خلق زينات .. أحب الأشياء إليها هو أن تكون بعيدة عن الناس وأسعد
 الأيام عندها هي التي تقضيها وحيدة بين جدران بيتها لا ترى أحداً
 ولا يراها أحد .. وكنت أتردد عليها من حين إلى آخر .. لأطمئن
 عليها أو أقضي لها ما تكون في حاجة إليه ..

وعلم الله الذي أشهده على نفسي وأنا أدون الآن هذه المذكرات، والقلم
 يرتعش في يدي .. ويكاد يرتعد فرقاً كلما اقتربت من الأحداث الجسام
 التي أروىها في صديق وأثبت كل صغيرة وكبيرة فيها بأمانة وإخلاص ..
 أقول أشهد الله على أنني ما ترددت على بيتها الجديد بعد ذلك أو ذهبت
 إليها فيه مرة في الليل أو في النهار إلا كما يتردد العابد على المحراب ليستمتع
 بلحظات من الهدوء والسكينة ورضا النفس والزلزلى إلى الله بالنية الحسنة
 واطمئنان البال ..

وبرغم أن ترددى عليها كان قليلاً نظراً لكثرة مشاغلي التي كانت
 أحياناً تستغرق مني النهار والليل كله .. فقد كانت تطرب له كثيراً
 وتفرح له فرحاً زائداً .. وكان هذا يسرنى سروراً بالغاً .. إذ كان أقصى

أمانى أن أنزل الطمأنينة إلى قلبها دائماً ، وكنت كلما وجدت مقسماً من الوقت قضيته معها إما في البيت أو في نزهة بالسيارة في الخلاء وأحياناً كنا نذهب إلى السينما ، وكثيراً ما كنت أسأل نفسي وأنا معها . . لماذا أنا سعيد كل هذه السعادة وأنا في صحبتي ١٩ وكانت هي أيضاً تسأل نفسها هذا السؤال عينه . . وكان الجواب يجيء دائماً واحداً لا يغير .. لأننا نحب لغير ما غاية ولغير ما هدف كان حيننا كالزهر تماماً .. غاية ما ننشده منه هو أن تظل رائحته تتصوع عطراً .

وهكذا ظللنا وظلت سفينة السعادة تمخر بنا عباب النعيم تحيطها إشعاعات من نور باهر الضياء يهديها دائماً إلى الطريق القويم ويجنبها عوادي الفرق أو يكتسح أمامها الصخور حتى لا ترتطم بصخرة منها فتتحطم . . وما كنت لأظن أبداً أو حتى يظن القدر نفسه أن سفينة سعادتنا هذه سوف تتحطم وبهذه القسوة وهذا العنف . . وأن موجة عاتية سوف تقلد بها فجأة فتجعلها في سرعة الغمض تتحطم وتتناثر أشلاؤها فوق الصخرة وتذهب معالمها في بجوف البحر وأن يحدث هذا كله سريعاً جداً . . وقبل أن تقوم من مقامك . . أو حتى قبل أن يرتد إليك طرفك . فقد كنت في تلك الليلة على موعد مع زينات لنشاهد فيلماً كان يعرض إذ ذاك في سينا « ديانا » بشارع ألفي بك . . وبينما كنت أنتظرها على باب السينما . . شاهدت سيارة أبي الحمراء الكبيرة يجيء بها عم أحمد السائق ويقف بها أمام مطعم سان جيمس ، كما شاهدت

أبى خارجاً من المطعم بعد تناول العشاء وكان فى صحبته أحد أعيان الدائرة الانتخابية الذى سيساعده فى الانتخابات ، وكنت لم أر أبى من عدة أيام فذهبت إليه وصافحته وتحدثت إليه فى بعض الشئون ، وسرني كثيراً أننى وجدته مبتهجاً إلى سیر المعركة الانتخابية التى قربت نهايتها والتى تبشر بالنجاح المؤكد ، ثم صافحنى مرة أخرى وانصرف مع من معه وانصرفت أنا أحترق عرض الطريق لكى أنتظر زينات . . عير أننى شاهدتها واقفة فى الظلام على الطوار الجانبي بجوار مطعم نيو كورسال فذهبت إليها وما إن اقتربت منها حتى وجدتُها فى حالة اضطراب شديد وذهول يكاد يفقدها صوابها . . فانددهشت وزادت دهشتى عندما وجدتُها تمسك بلذراعى بيديها المرتعشتين وتسألنى وهى تكاد من الخوف تصرخ فى الطريق :

— من هذا الرجل الذى كنت تتحدث إليه ؟
وكانت طريقة إلقاء السؤال غريبة .. ومريبة فى الوقت نفسه .. فقلت :
— لماذا ؟ ..

فهزتنى فى عنف من كفتى وهى تصرخ هذه المرة :
— تكلم . . قل . . من هذا الرجل الذى كنت تتحدث إليه ؟
— لماذا أنت مضطربة هكذا ؟
فقالَت وهى تكاد تسقط إغماء . . لولا أنها استندت إلى كفتى :
— هل تعرف من هو هذا الرجل ؟

— من ١٩

— إنه الرجل الذي رأيته بعيني هاتين يتسلل من مخدع « أى »
قبل أن تقتل بأيام ..

ففتحت عيني وأغمضتها آلاف المرات .. قبل أن ألتقط أنفاسي
وقلت وكأننى أخاطب شبحاً خرج إلى فى الظلام :
— ما هذا القول ؟

فلم تصنع إلى ما أقول .. واستطردت وهى ما تزال تهزنى من كفى :
— لماذا أنت تنتظر .. أستيقظ .. أسرع خلفه .. أمسك به .. اقبض
عليه .. إنه هو الذى قتل أوى ..

فلم أستيقظ كما كانت تريد .. وإنما ظلت فى مكانى متحجراً
أشبه ما أكون بتمثال من الحجر تماماً .. ولم أفق إلا على شيء
يتسرب من بين أصابعى ويتطاير فى الهواء .. عرفت فيما بعد
أنه كان تذاكر السينما .. ثم ذهبت معها إلى البيت ولا أدري حتى الآن ..
هل ذهبت معها إلى البيت فى سيارة أجرة أو فى سيارتى .. وهل كنت
أقودها أو لا .. وهل كنت أرتكب أكثر من حادث فى الطريق أو
أننى كنت ممالكا لقواى العقلية والجسمانية .. وهل كانت هى من
الإعياء والفرع بحيث حملتها على كفى حتى أدخلتها البيت أو هى التى
فعلت معى ذلك .. كل هذا لا أذكر منه شيئاً الآن .. ولكن الذى
أذكره جيداً هو أننى كنت وأنا معها نتحدث كلما أفقت من غشيتى ...

وعادت هي فأكدت أن هذا « الرجل » هو نفسه الذى شاهدته بعينها
 يخرج من بيت الخجى عليها . . فعلت ثانية إلى فقدان صوابى ، كما أذكر
 شيئاً آخر وأذكره جيداً . . وهو أننى لم أقل لها من هو هذا الرجل ولا
 ما هى صلتى به . . وهل أعرفه أنا معرفة جيدة أو هى معرفة عابرة ؟
 كما أذكر شيئاً ثالثاً وأذكره تماماً . . لأنه لا ينسى وهو أننى بعد أن
 غادرت بيتها فى الساعة الثالثة صباحاً فى هذه الليلة وقطعت ثلاثة أرباع
 الطريق إلى بيتى . . عدت ثانية فرجعت إليها لأسألها بعض أسئلة جديدة
 اتضح أننى سألتها لها أكثر من مرة . . مثل هل هى متأكدة من هذا
 القول الذى تقوله . . ومثل رجائى لها أن تكون مخطئة فى الفهم . . ومخطئة فى
 النظر . . ومخطئة فى الرؤية . . ولكن المسكينة لم تستجب لرجائى ولم ترحم
 قلبى . . فجعته فى أعز ما يملك . . وهو حياته . . وراحت تؤكد لى كل
 حرف قالته . . وتدعم قولها بالأسانيد والأدلة والوصف الدقيق للرؤية . .
 وهى تعيد على نفس المشاهد التى رأتها بعينها ووصفتها فى التحقيق وصفاً
 دقيقاً وكيف أنه كان يضع صحيفة على وجهه حتى لا تراه . . ولكنه عندما
 استدار ليخرج من الباب . . استطاعت أن ترى نصف وجهه . . بل
 ثلاثة أرباع الوجه . . وكيف أنه هو نفس الوجه ونفس الشارب . . .
 ونفس العيون الضيقة التى تميل إلى السواد . . ونفس الياقة المنشأة والدبوس
 الماسى الذى يلتصق بريقه فوق رباط العنق ، بل نفس الطول والعرض واللون
 الذى يميل إلى السمرة .



ولما أعادت على مسامعى كل هذه الأوصاف للمرة العاشرة بعد المائة . . أو المائة بعد الألف تركتها وانصرفت ثانية إلى الطريق أو إلى البيت لا أدري . . وأنا أسبح في دوامة من الهواجس الغريبة والأفكار السوداء . . ترى هل هو أبى حقيقة . . ولو كان هو . . فما هى العلاقة التى كانت بينه وبين هذه المرأة . . وهل أبى كذلك . . ممن لهم علاقات نسائية ؟ ولكنى أعرفه جيداً . . لأننى ابنه وأكاد أعرفه أكثر مما يعرف هو نفسه . . حقيقة إنه كأى إنسان آخر فيه الكثير من صفات الخير ومن صفات الشر . . ولكن صفة الشر هذه بالذات ليست أهدأ من صفاته . . إن كل ما فيه من صفات الشر حقيقة كما أسميها أنا « صفات شر » هو حب المادة . . وجمع المال . . والجري خلف الشهرة والمجد بأى ثمن وقد بلغ من ذلك كل ما يريد بل أكثر مما يريد . . فهو يملك ما يزيد على أربعة آلاف من الأفدنة غير العقارات الكثيرة التى تدر عليه أموالاً طائلة . . وبلغ من الشهرة والمجد ما لم يبلغه غيره . . فهو « باشا » وهو مرشح للوزارة .

مثل هذه الصفات أعرفها في أبى . . ولكن هذه « الصفة » بالذات لا أعرفها عنه أبداً ، ولا أستطيع أن أكون خالص الضمير إذا أهتمت بها . . ولو كان كذلك . . أفيكون هذا مع تلك المرأة ١٩ لأنها كما هو ثابت من التحقيق في الخامسة والأربعين من عمرها . أى أنها عجوز لم يفها القطار فحسب . . وإنما فات عليها فعلاً حتى كادت عجلاته

تأكل شبابها وتلوس أنوثتها بدليل الآثار التي تركتها في الوجه هذه العجالات
الخمسة والأربعون .. حقيقة لأنها كما يتضح من صورها كانت لا تزال
بها بقية من جمال .. وبقايا من أنوثة .. ولكن ليس إلى هذا الحد ..
حد الفتنة والعشق ... و .. القتل أيضاً .

وكدت أسترسل في هذه الأفكار ، وفي غيرها .. لولا أنني فجأة ..
رهيت نفسي بالسخف .. وقصر النظر وبلادة التفكير .. إن الذي
يعني الآن ليس هذا أبداً .. ليست هذه العلاقة وأسبابها إن مجرد التفكير
في ذلك معناه أنني قطعت بأنه أبن حقيقه .. إن الذي يتحتم على أن أفكر
فيه أولاً : أهو أبن أم لا .. وكنت كلما فكرت في ذلك ورأيت
الظنون تسبقني إلى تلك النافذة السوداء .. التي سأطل منها على الحقيقة ،
أحسست بنار السكين التي تنغرز في صدري .. وكلما فكرت في العكس
أو أملت في أن يكون العكس هو الصحيح أحسست بتلك السكين تنسل
من صدري وتخرج منه .. والغريب أنني كنت أشعر في الحالين بنفس
الأوجاع .

واتتني فكرة لا أدري لماذا ارتحت إليها بعض الشيء . . وأحسست بعدها أن آلامي قد نامت . . كماتنام تماماً آلام الطفل الذي تلهب رأسه الحمى إذا ارتفعت درجة حرارته إلى حد الهذيان .

إن زينات قد رأت أبي وهو يتحدث إلىّ في الليل ، وعيون الليل مهما كانت مبصرة فهي لا ترى ماتراه عيون النهار . . فلماذا لا أمكن لزينات من رؤية أبي مرة ثانية في النهار . . ومن المقطوع به أنها بذلك سوف تزداد تأكيداً إن كان هو أم لا . . ولكن كيف أمكن لها من ذلك دون أن أجعله يراها . . حتى لا يعرفها . . حقيقة إنه من المقطوع به حتى الآن أن أبي لا يعرف زينات ولم يرها في حياته . . ولكن إذا كان هو فعلاً الشخص الذي شاهدته زينات يتسلل من غرفة القتيلة ، هذه الغرفة التي كانت زينات تقف على بابها تلك اللحظة . . فن المقطوع به أنه رآها وأنه سوف يعرفها في الحال إذا وقعت عينه عليها . . وأنا ليس من صالحى ، حتى الآن على الأقل ، أن يعرف أبي من هي زينات . . فكيف إذن أمكن لها من أن تراه دون أن يراها هو؟ ... رياه ! أن رأسى يكاد ينفجر . .

وهكذا مر الليل بطوله . . واما جاء النهار . . كان أسوأ حالاً بكثير

من الليل الطويل الذى مضى ، فقد واتنى فكرة لا أعرف كيف اهتديت إليها . . . وللك نفقتها فى الحال . . فقد كانت فكرة صائبة فعلا . . .

كان المكتب الذى اتخذه أبى لنفسه فى ذلك الحين ليدير منه أعماله ويعقد فيه اجتماعاته ويستقبل فيه من يريد استقباله من أهل دائرته الانتخابية يقع فى إحدى عمارات الحديوى بشوارع عماد الدين ، وكان المسكن الذى يجاور مكتب أبى مباشرة ولا يفصله عنه سوى باب المصعد فقط هو مسكن مدام إيلين مصممة الأزياء المعروفة ، وكانت بحكم مهنتها ترد عليها نساء كثيرات من شتى الطبقات ، وكنت أعرف ذلك جيداً لأن أمى كانت فى يوم ما إحدى زبائن مدام إيلين . . وكثيراً ما كنت أذهب معها إلى هناك . . فقد كانت أمى مقلة جداً فى الخروج ، ولا تخرج إذا خرجت إلا فى مصبى أنا بالذات . . فلماذا لا أشتري بعض الثياب لزينات وأجعلها تذهب بها إلى مدام إيلين وفى وقت يكون أبى فى مكتبه يستقبل ويودع بعض زواره الذين كان يصر - ولا سيما فى هذه الأيام الأخيرة للانتخابات - على أن يودعهم لا إلى باب المكتب فقط ، وإنما إلى باب المصعد بالذات ، وبذلك تستطيع زينات من خلف شراعة باب مسكن مدام إيلين أن تراه جيداً دون أن يراها هو . . ونقلت هذه الفكرة . . وقامت زينات أيضاً بتنفيذ كل ما اتفقت معها عليه بدقة زائدة . . وجلست أنا أنتظرها فى قلب سيارتى أمام ديار فينكس الذى لا يبعد عن العمارة إلا بامتار قلائل . . وكل بجارحة فى وكل نقطة دم

تجربى فى عرق من عروق ترجو وتمنى وتضرع إلى الله أن يجيب ظن الفتاة .. وأن تكون الرؤية التى رأتها خاطئة ... وبرغم أننى انتظرت طويلاً .. وانتظرت ما يزيد على الساعتين تقريباً ، إلا أننى لم أشعر بمثل الانتظار ولم أضيق به ، بل العكس تماماً هو الذى كنت أشعر به .. كنت أود أن يطول انتظارى النهار كله والليل أيضاً بل العمر بطوله .. فقط لا تأتى زينات وتقول لى إنه هو .. كنت أشعر فى هذه اللحظات أنه فى مقدورى أن أحتمل كل شيء .. أحتمل حتى أن تموت زينات قبل أن تجيء إلى أو أن أموت أنا قبل أن تجيء زينات .. أما الذى كنت لا أستطيع حتى مجرد التفكير فيه فهو أن تتحقق رؤية الفتاة .. وأن يكون الرجل الذى سوف تراه الآن هو نفسه الرجل الذى رأيته يتسلل من مخدع المحبى عليها قبل ارتكاب الجريمة بأيام .. ولذلك عندما وقعت عينى على زينات وهى خارجة من باب العمارة .. ذلك الباب الذى ظلت عينى مسلطة عليه ما يزيد على الساعتين حتى لكان نظراتى مشلوبة إليه بجمل .. أغمضت عينى على الفور .. حتى أطيل فى عمرى لحظات قبل أن أرى وجه زينات .. وأرى المفاجعة مرتسمة عليه وعلى قسماته .. ولا أقبلت وجلست بجوارى فى قلب السيارة وفتحت عينى ورأيته رؤية العين .. كانت كل الأسئلة التى أردت توجيهها إليها تسبقنى الأجوبة عليها ممثلة فى كل شيء فيها .. فى وجهها الشاحب المصفر الذى يشبه فى صفوته وجوه الأموات تماماً .. فى عينيه المضطربتين ونظراتها الملتبته التى

تتدفق منهما كما تتدفق ألسنة اللهب من فجوتين صغيرتين . . في شفتيها
المرتعشتين كشفاه محموم . . في صمته المطبق الثقيل الذى لا يستشعر
وطأة ثقله سوى المفجوع فقط .

سارت بنا السيارة وتحدثنا . . تحدثنا أحاديث كثيرة . . ولكنى لا
أستطيع أن أذكر من هذه الأحاديث شيئاً حتى أثبتة الآن بحرفيته . .
فقد كنا ونحن نتحدث إذا تنفست هى بسهولة واستقامت ألفاظها أصبت
أنا بالصمم فلا أسمع شيئاً . . وإذا تفتحت أذناى وأصبحت حاسة
السمع عندى قادرة على التقاط حتى صوت تراحم الدموع فى عينيها
اختنقت أنفاسها وأطبقت على شفتيها . . فلم تعد تنطق . . ولهذا لا
أذكر من هذا الحديث الطويل شيئاً اللهم إلا سؤالها لى من حين إلى
حين . . . من هو هذا الرجل . . ؟ وما اسمه . . ؟ وهل أنا أعرفه
أو . . ؟ ولماذا لم أقبض عليه حتى الآن .

وكذلك لا أعرف أيضاً ما الذى حدث بعد ذلك فى هذا اليوم
بالذات . . وهل قضيته مع زينات فى بيتها . . أو قضيته بمفردى أسير
وحدى على غير هدى كإنسان آلى تحركه قوة هائلة من قوى الشر . .
وكنت كلما رأيت هذه القوة تسبذ فى نفيث عن خاطرى نفيماً باتاً كل
هذه الأحداث جميعاً . . . المحنى عليها التى قتلت . . . القضية التى
حققت فيها . . زينات التى تعرفت عليها وأحببتها . . دسوقى الذى اغتيل
فى ظروف غامضة . . تكيفى للأحداث بعد مقتل دسوقى . . دسوقى

الذى كان عشيقاً للمجنى عليها .. المجنى عليها التى عشقت غيره ..
 الرجل الذى شهده وهو يتسلل من مخدع المجنى عليها .. قتل دسوق
 للمرأة التى خائنه وفضلت عليه رجلاً آخر .. هذا الرجل الذى قتل
 دسوق .. أبى وأنا أتحدث إليه أمام سان جيمس .. زينات التى كاد
 يغمى عليها عندما رآته .. المعايينة التى تمت فى الخفاء فى بيت مدام
 إيلين .. كل ذلك كنت أنفيه عن خاطرى .. وأبعده عن يدي
 الاثنين كما يبعد الإنسان اللذباب من على وجهه تماماً .. ولكن هذا
 اللذباب وأسفاه كان أقوى من أن تبعده يد .. وكان كذلك أكثر من
 أن تتجاهله عين .. ولو كانت عين .. عين .. ابن .

وفى الصباح ، ولعل هذا من سوء الحظ أيضاً ، حدثت بحادث
 خلقتة الصدفة البحتة .. فقد استيقظت مبكراً على غير العادة وارتديت
 ثيابى وخرجت حتى دون أن أتناول طعام الإفطار كما هى العادة قبل أن
 أغادر البيت .. وبينما أنا أميط سلم القصر الرخامى التقيت بأبى يهبطه
 هو الآخر .. فقد كان كما قال لى .. على موعد مع أحد الوزراء فى
 بيته فى هذا الوقت المبكر .. فلاحظت وأنا أتحدث إليه شيئاً خفيفاً
 للغاية .. تسمرت نظراتى عليه .. فقد رأيت — ونعل هذا عن طريق
 المصادفة أيضاً — البدلة التى كان يرتديها فى هذا اليوم .. ورأيتها
 سوداء مفرقة فى السواد وذات خطوط رفيعة بيضاء .. ولا أدري لماذا
 نظرت إليها جيداً وتفحصتها بعينى بدقة كادت تلفت نظره لولا أنى

كنت أكثر لباقة من أن أبجله يظن إلى هذا .. ولما انصرف .. وانصرفت أنا إلى طريقى .. تذكرت أنني استمعت إلى وصف دقيق إلى هذه البدلة وأن هذا الوصف ملون بحرفيته في شيء ما ، ولذلك كان أول شيء فعلته ، عندما ذهبت إلى مكتبي هو أنني استدعيت سكرتير التحقيق وطلبت منه دوسيه الجناية رقم ١١٠٧ .. وبحثت معه أراجع أقوال بعض الشهود وبعض الذين كانوا قد اتهموا في هذه القضية .. وقرأت مرة أخرى الوصف الدقيق الذى وصفت به زينات ذلك الرجل الذى رأيته يتسلل من مخدع الجنى عليها .. ووقفت عيني طويلا على وصف البدلة التى كان يرتديها ولونها الأسود الغارق في السواد وخطوطها الرفيعة البيضاء كما استوقف نظري في أوراق التحقيق بعض أشياء أخرى .. أشياء كثيرة دونتها خلسة في ورقة صغيرة أمامي وأحفظتها جيبي خلسة أيضاً .. ومن هذه الأشياء التى استرعت انتباهي ... بصمات الخاني التى وجدت بعضها فوق مزلاج باب الغرفة التى ارتكب فيها الحادث ... ووجد بعضها الآخر على « فائزة » وجدت ملقاة على الأرض . كان الخاني قد قذف بها الجنى عليها قبل أن يرتكب جريمته بالمسدس .. ومنها أيضاً نوع المسدس الذى استعمل في الحادث .. ولست أدري لماذا استرعى انتباهي هذا كله .. ولست أدري أيضاً لماذا ضربت بكل أفكارى السابقة عرض الحائط .. ولم أعد أفكر في غير شيء واحد فقط .. وهو التأكد أولاً من إبعاد هذا الشك القاتل ، وهو علاقة أبى

بهذا الحادث .. هذه العلاقة التي برغم كل ما حدث مازلت أستبدها وأنفيتها بكل قوى .. وكنت كلما نفيتها نفياً باتناً وأبعدها عن خاطري بعد السماء عن الأرض ، عادت بعض الأفكار السوداء التي لا قبل لي بإبعادها تأكل في خاطري وتقرضه بأنيات موجعة للغاية .. أحاديث أبي .معى عن القضية .. حديثه عن دسوق بالذات .. أرض المحبى عليها المتاخمة لمزارع أبي تماماً .. وإمكان إيجاد صلة عن هذا الطريق .. وحتى لا تتناثر أفكارى أو يغيب بعضها عن البعض الآخر ويمتد بى هذا العذاب المفضى طويلاً .. رحت أدون هذا كله فى مذكرات خاصة بى حملتها فى جيبى واحتفظت بها بين طيات ثيابى .

ومن ثم بدأت لإجرائى السرية الخاصة التى قمت بها بمفردى ولا يعلم بها أحد غير الله وأنا وهذه المذكرات التى بدأت تتكاثر صفحاتها ... والتى كنت أدون فيها أولاً بأول حتى أفكارى التى كانت تدور فى الظلام بينى وبين نفسى .. هذه الأفكار التى كانت بالنسبة لى أشبه بالسم الذى يفرى جسدى ولا سيما عندما أمسك بخيط جديد يزيدنى قرباً من الفاجعة ويجذبني إليها على الرغم منى .. وقد مكثت كذلك إلى أن حدثت فى يومين اثنين فقط بعض الحوادث الهامة جداً التى أطارت صوابى وأطاحت بكيانى من جنوره ..

استيقظت كالعادة في الصباح وارتيديت ثيابي . . وكان أبي قد عرف بذلك قبل أن أخرج فاستدعاني لأتناول طعام الإفطار معه كما هي العادة إذا تواجدنا معاً في البيت وقت تناول الطعام.. وبينما أنا أجلس معه على المائدة نتناول طعام الإفطار ونتحدث عدة أحاديث كانت تدور جميعها حول معركة الانتخابات التي قربت نهايتها جداً .. لاحظت أنه بعد أن شرب من كوبية الماء التي أمامه على المائدة ووضعها ثانية مكانها .. لاحظت أن أصابعه قد تركت بعض البصمات عليها ، وكانت واضحة تماماً ولست أدري لماذا استرعى هذا انتباهي وفكرت فيه جيداً ولست أدري لماذا أيضاً تعمدت أن أطيل من تناول طعامي على غير العادة حتى فرغ أبي من طعامه وودعني وانصرف وانتهزت هذه الفرصة وصرفت عم لإدريس الخادم إذ طلبت منه أن يحضر لي شيئاً من غرقى بالدور العلوى وأسرت بتناول الكوبية في حرص شديد للغاية ووضعها في علبة من الكرتون وجعلتها فوق البوفيه في مائدة الطعام وكان بها بقايا من بسكويت ومن ثم حملتها وانصرفت إلى مكبي دون أن يفتن أحد إلى ذلك وفي المكتب استدعيت أحد الذين يعملون معي في المكتب

وكنْتُ أُنْقِي فيه ثِقَّة عَمِيَاء وطلبت منه أن يقوم-- وبطريقة سرية للغاية -- بمضاهاة هذه البصمات التي تحملها هذه الكوبية بالبصمات التي تركها الجاني على مزلاج باب الغرفة وعلى الفازة في الجناية رقم ١١٠٧ وأن يحضر لي الكوبية ثانية مع التقرير الذي سوف يجيء به إلى بطريقة غير رسمية .

وفي اليوم الثاني . . . مباشرة ولكن في الليل . . . حدث أن ذهبت إلى البيت في وقت متأخر من الليل فوجدت أمي قد انتابها أزمة الربو بشكل مزعج هذه المرة مما استدعى إحضار الطبيب في الحال ، ووجدت الطبيب عندها ومعه أبي في حالة قلق زائد فانضمت إليهما ، وبعد أن أسدئها الطبيب وبدأت عينها تغفو طلب مني أبي الذي كان بملابس النوم أن أحضر له علبة سجائره من غرفة نومه التي كانت تجاور غرفة والدتي مباشرة لا يفصلها عنها سوى ممر قصير لا يزيد على عدة . ار ، ولا ذهبت لأحضر له علبة السجائر وفتحت باب الغرفة ودخلت . . . لفت نظري ممدس أبي ، في جرابه الجلد الأصفر ، موضوعاً فوق الطاولة بجوار علبة السجائر . . . وما إن رأيته حتى وائتنى فكرة بجرئته جدياً ومع ذلك نفذتها في الحال . . . ونفذتها بدافع قوى لاه نفس الدافع الذي جعلني اختلست بالأمس كوبية الماء . . . ولكن ما هو هذا الدافع ؟ . . . لا أدري حتى الآن . . . ولكن الذي أدريه هو أنني كما اختلست كوبية الماء ووضعتها في حرص شديد داخل علبة الكرتون كذلك اختلست الممدس . . . واستبدلت به ممدساً آخر كنت أحمله في

جيبى دائماً ، من حسن الحظ أو من سوءه لا أدرى . . فى نفس الحجم بحيث إننى لما وضعته فى الجراب وأعدته إلى مكانه لم يتغير شئ . . ومن ثم حملت مسدس أبى فى جيبى وانصرفت . . وأعطيته عليه السجائر . . وظللنا نتحدث أنا وهو والطبيب إلى أن انصرف كل منا إلى حال سبيله .

وما إن انصرفت أنا إلى غرفة نومى وأغلقت بابها خلفى وتأكدت من ذلك جيداً ومن أننى وحدى دون رقيب حتى أخرجت المسدس من جيبى وتفحصته . . وما إن فعلت حتى شعرت بدوار شديد . . كما شعرت بأن الضوء الذى ينير غرفتى يظلم فى عيني . . أو هو على الأقل يخفت إلى حد أننى لم أستطع معه أن أدون فى مذكراتى الخاصة هذه النتيجة المربعة لهذا الفحص الدقيق الذى قمت به والذى ثبت منه ثبوتاً قاطعاً أن هذا المسدس هو نفسه الذى استعمل فى الجريمة وأنه مازكة « براوننج » عيار ٧ ، وأن « المشط » الذى يتسع لسبع الرصاصات كاملة العدد ليس به سوى أربع رصاصات فقط . . وأن ثلاث الرصاصات الناقصة هى التى استعملت فى الحادث وهى التى هتكت فروة الرأس وحطمت الجمجمة ونفذت إلى المخ فأحدثت الوفاة فى الحال . . كما جاء فى تقرير الطبيب الشرعى .

وشعرت بأننى أختنق . . وبأن كل ما نحوى عليه غرفتى من أثاث إنما هو كابوس يحتم فوق صدرى . . ويخنق أنفاسى . . ففتحت الباب

سريعاً وهربت . . وفي الطريق لا أدري أين ذهبت في الليل . . هل رحلت
أجوب الطرقات وحدى في الظلام . . أو جلست في قلب سيارتى أحترق
ككومة من نار تندلع منها ألسنة اللهب . . أو ذهبت إلى زينات
وأيقظتها من نومها في هذا الوقت المتأخر من الليل . . وأنها هي التى جعلتنى
أفطن إلى ما أنا فيه من سوء حال وإلى النار التى تشتعل في صدرى
وجمراتها التى تنقد في عيني . . وكيف أن المسكينة ظلت بقية الليل
تطفئ في هذه النار وتلقى فوق ألسنها المشتعلة بكل ما تملك من أحاسيس
ومشاعر وروح وقلب وجدان . . فلم تزد على أنها زادت اشتعالا . . إلى
أن جاء الصباح . . فتركها هى التى تحترق وانصرفت . .

وفي مكنتي وحوالى الظهر تقريباً كانت قد حلت الفاجعة.. إذ جاءتنى
نتيجة مضاهاة البصمات التى تمت بطريقة سرية كما طلبت تماماً فإذا بها
نفسها بصمات القاتل . . وبذلك استقامت أركان الاتهام جميعاً . .
واستقامت بما لا يقبل الشك . . أو يحتاج إلى دليل . . وبذلك أيضاً
انقلبت جميع أفكارى العقلية والمنطقية وحتى الاستنتاجية التى كنت قد
كونتها لنفسى . . فلم يكن دسوقى هو الذى قتل المحنى عليها . . لأنه
اكتشف أنها فضلت عليه عشيقاً غيره . . ولم يكن ذلك العشيق الحديد
هو الذى قتل دسوقى انتقاماً منه لأنه قتل عشيقته . . وإنما الأمر غير
ذلك كله . . . وأن الذى قتل المحنى عليها إنما هو هذا الرجل الذى
شاهدته زينات يتسلل من مخدعها في الليل والذى هو . . . رباح ! ...

لأننى لا أقدر حتى على مجرد نطق هذا الاسم .. ولكن الذى أقدر عليه وعلى التفكير فيه لأنه فوق طاقة البشر تجاهله ... هو ..
 لماذا ارتكب أبى هذه الجريمة ؟ .. لماذا سفك دماء المحنى عليها ؟ ..
 لماذا قتل أبى زينب عبد العال الشوباشى وأطلق عليها ثلاث رصاصات من مسدسه فأرداها قتيلة ؟ .. !

إن الثابت والمقطوع به .. أنه كان على علاقة مشينة بها .. بدليل تردده على بيتها فى الخفاء حتى لا يراه أحد .. وبدليل رؤية زينات لهما فى هذا الوقت من الليل وهما فى حالة تكاد تشبه التلبس يقطع بربيتها أكثر من سبب .. خلو البيت حتى من الخادمة التى أبعدت عن البيت لنفس الغرض التى قطعت زينات بأنها كانت خارج البيت فعلاً، بدليل أنها التقت بها مقبلة من الخارج بعد خروج أبى، وبدليل رؤية زينات للحادث رؤية العين ... الاثنان فى قلب المهدع .. النور الذى انطفأ فجأة ... ارتباك الرجل وتسله سريراً من قلب الغرفة ... ارتباك المحنى عليها الشديد والحالة المريبة التى كانت عليها ... وقميص النوم الخفيف الذى كانت ترتديه .. واضطرابها الزائد عندما شاهدت زينات .. كل ذلك يقطع بوجود العلاقة المشينة بين الاثنين .. وهذه العلاقة ظلت قائمة إلى ما قبل ارتكاب الحادث بأيام قلائل .. فما هو الذى حدث حتى جعل هذه العلاقة تنقطع فجأة .. وهى لم تنقطع فمحسب ، وإنما انقلبت إلى هذا المنقلب .. من حب .. وغرام ..

وهيام . . وجراحة متناهية في سبيل تحقيق الغاية . . إلى البغض . . والكراهية
 البالغة هذا الحد . . حد القتل . . سفك الدماء ارتكاب
 أشنع الجرائم . . ومن الذي يفعل هذا كله . . أبى ؟
 ودارت بي الأرض دوراناً شديداً . . وأحسست بمقت وكراهية
 لكل شيء . . للناس جميعاً . . لبيبي . . وليكتبي . . ولأبى . . وأمى . .
 وزينات . . وحتى نفسي . . وأردت أن أهرب . . أهرب من هؤلاء
 جميعاً . . وقد هربت فعلاً . . وذهبت إلى فندق متواضع في حي غير
 معروف . . واضطرت ولأول مرة في حياتي لكي لا أرى أحداً أو يتعرف
 عليّ . . أحدهم أن أزور وأن أقيد نفسي في الفندق تحت اسم غير اسمي . .
 ومكثت ثلاثة أيام في غرفتي لم أبرحها . . ثلاثة أيام هربت فيها فعلاً . .
 من الناس . . والدنيا . . وكل ماله صلة بالحياة . . وبهذا العالم الذي
 نعيش فيه . . ومع ذلك لم أقدر على أن أهرب من نفسي . . من الشيء
 الحقيقي الذي وددت أن أهرب منه . . من المذكرات التي بلغت الكثير
 من الصفحات . . والتي دونت فيها هذه الأحداث جميعاً . . واحتفظت
 بها في جيبى . . بين طيات ثيابي . . بين محاجر عيني . . خوفاً من أن
 يراها أحد غيري . . ثم خرجت بعد هذه الأيام الثلاثة وبى رغبة ملحة
 إلى شيء . . شيء . . أحسست أنني لو عرفته فربما انطفأت هذه النار التي
 كادت تخلف جسدى تراباً . . هذا الشيء هو أن أعرف لماذا ارتكب
 أبى هذا الجرم . . وقتل هذه المرأة في عقردارها ؟ . .

رجعت إلى بيتي في مساء اليوم الرابع . . وما كدت أقرب من مدخل القصر حتى رأيت شرفاته وردهاته وحديقته الواسعة تموج بمجموع من الناس تهتف وتصفق وتملأ ضحكاتها أرجاء القصر . . وتعطر الفرحة الكبيرة أبهائه جميعاً . . لقد نجح أبي في الانتخابات وتحقق الحلم الكبير الذي كان يسعى إليه ودخلت في غمار هذه الجموع وضحكت أنا أيضاً مع من ضحك وصفقت أنا أيضاً مع من صفق وارتيمت في أحضان أبي وعانقته وذابت الفرحة التي غمرتني في خضم الموج الزاخر الذي كان يصطخب في صدر أبي أنساً وفرحاً وإبهاجاً . . ومن ثم انتحيت جانباً . . وجلست أجفف العرق الذي كان يتصبب مني بغزارة ، والذي لا أعرف حتى الآن سببه . . ورحت وأنا في جلستي هذه أقرب أبي وهو يروح ويحيى وكل شيء فيه يرقص . . حتى الأرض التي يسير عليها . . حتى الملابس التي يرتديها . . حتى تلك الياقة المنشأة وذلك الدبوس الماسي الذي تتحلى به ربطة العنق . . ولا أدري لماذا استقرت عيني على هذا الدبوس بالذات وهذه الياقة المنشأة بالذات . . وتذكرت أنني شاهدتهما كثيراً من قبل . . وأني أيضاً استمعت إلى وصف دقيق لهما ذات

مرة أو ذات مرات . وأن هذا الوصف مدون في بعض الأوراق .
 ومر أبى من جوارى وهو يروح ويحيى بين الناس وأقبل على مرة أخرى
 وقبلنى مرة ثانية مهنتاً بنجاحه .. كأنه نسى أنه هتأنى وقبلنى من قبل . .
 وأطال هذه المرة من تقبيلي ومداعبتي ، وراح يربت على وجهي بأصابعه
 وأحسست بدفع هذه الأصابع وحلاوة حنانها وهي تمر على وجهي . . .
 وتعجبت كيف يمكن لهذه الأصابع التي تعرف مثل هذا الحنان وتعرف
 مثل هذا العطف والتي لها مثل هذه اللمسات الإلهية التي تذوب رقة
 وحناناً . . وحباً . . كيف يمكنها أيضاً أن تضغط في قسوة وفي ظلم
 وفي وحشية على مفتاح مسدس لترهق روحاً من الأرواح . .

ومكثت كذلك فوق مقعدي أشبه ما أكون بحجر كبير وضع فوق
 قاعدة من القواعد . . لا أنطق ولا أتحرك . . ولا أتكلم . . إلى أن انتصف
 الليل وانصرف الناس وخلا القصر من الرواد جميعاً . . . ولم يبق في
 هذا القصر الفسيح الأرجاء سوى أنا وأبني في الدور الأول الذي ما زالت
 الأنوار تتلألأ في قاعاته كالشموس المشرقة . . وأمي في الدور العلوي
 راقدة في فراش المرض كجثة محنطة حديثاً وموضوعة في خوض من
 البلور . . ونظرت إلى أبني وهو يجلس أمامي في إحدى شرفات القصر
 التي تطل على الحديقة الواسعة ، وتأملته وهو يرفل في الفرحة التي تحيط به
 من كل جانب . . وأحسست بالدموع تغمر عيني . . لماذا ؟ . . .
 لا أدري . . كما أحسست بأنني أريد أن أقول له شيئاً . . وأن قوة فوق

طائفي تدفعني دفعا لأن أقول له هذا الشيء .. ومع ذلك لم أقدر .. .
 كانت شفتي أشبه بقطعتين من الجلد الجاف تماسكتا والتصقتا بحيث
 لا ينفذ من بينهما حتى خيط من هواء .. . وكأنه لاحظ على ذلك
 فسألني : لماذا أنا صامت هكذا ؟ .. فلم أجب .. وزاده صمى
 إصراراً على السؤال أو زاده إحساساً بما أعانى من فزع وخوف .. فقال
 وهو ينظر إلى شفتي المطبقتين المرتعشتين :

— إنك تخفى شيئاً ..

ولما لم أجب أيضاً .. تحققت شكوكه .. وقال وعلام الدهشة ترتسم
 على وجهه :

— إنك تريد أن تقول شيئاً ..

— فعلاً .. أريد أن أقول أكثر من شيء ..

فقال وهو يقترب منى في حنان الأب ويضع يده على كتفى :

— أعرف أنك غير راض من أول الأمر عن هذه المعركة الانتخابية
 التى خضتها والتى كبدتنى هذه المبالغ الطائلة .. ولكن العشرة آلاف
 جنيه التى أنفقتها ليست بذات بال إزاء هذا النجاح الذى جعلنى الآن
 أكاد أجلس فوق كرسى الوزارة .

يا لله ! .. إنه ما زال يتحدث عن أطماعه .. وعن كرسى الوزارة
 الذى يحلم به .. لماذا لم يفطن إلى ما فى خاطرى .. ويحدثنى عنه ؟ ..
 رباه ! .. لماذا لم يجعل للبشر حاسة سادسة أو سابعة أو ثامنة تمكن لهم

من معرفة ما يدور في نفوس الغير . . وما يحرق هذه النفوس حتى كان
أبى على الأقل يعرف ما بخاطري ويحدثني هو عنه ، حتى لا يكلفني هذا
العناء الشديد . . وحتى لا يترك لهذه العقدة تمسك بشفتي كما تمسك بها
تماماً أنياب أفعى قاتلة تنفث السم !؟

ولما رأيته يريد أن يستطرد ثانية في أحاديثه هذه البغيضة إلى نفسى ..
عن المجد والطموح والعظمة وكبرى الوزارة الذى بات يحلم به . . لما رأيته
كذلك قلت له وأنا أخفض صوتى . . فقد كان منأى أن لا يسمع ما
أقول :

— إن الذى أريد أن أقوله . . فوق هذا كله . .

— ما هو ؟ . . وماذا تريد أن تقول ؟

— إنك متهم بجريمة قتل . .

فارتدت سحنة الرجل على الفور . . وقال :

— إنك تهذى . .

— ليتنى كنت كذلك . .

فانقبضت قسمات وجه . . وهو يقول ثانية :

— قلت لك إنك تهذى . .

فاختنق صوتى حتى كدت لا أستطيع التنفس . . وأنا أقول :

— من المؤسف أننى مازلت ممالكاً لكل قوى . .

فدوى صوته كالرعد هذه المرة :

- كيف تجرؤ على أن توجه إلى أيك مثل هذه التهمة ؟
- لست أنا الذى يوجهها . . وإنما الذى يوجهها هو القانون . .
- فغابت التجاعيد التى على وجهه . . خلف موجة داكنة من السواد . .
- وقال وكأنه هو الذى يهذى حقيقة :
- إننى ألقى بك من هذه الشرفة . .
- وأخرج المسدس من جيبه سريعاً وهو يستطرد :
- أو أفرغ هذه الرصاصات فى صدرك . . قبل أن أسمع منك
- هذا القول عن أيك .
- فنظرت إلى المسدس الذى فى يده . . وتذكرت المسدس الآخر الذى
- أحتفظ به . . وقلت وأنا أتلقى من الألم :
- إنه من السهل عليك أن تفعل ذلك إن أردت . . أن تلقى بى من
- الشرفة . . أو تفرغ رصاصات هذا المسدس فى رأسى . . ولكن ليس
- من السهل أن يعفبك هذا من تهمة القتل . .
- أى تهمة يا مجنون ؟
- تهمة قتل المحبى عليها زينب عبد العال الشوباشى . . .
- إننى لا أعرف واحدة بهذا الاسم . .
- فنظرت إليه فى دهشة غريبة . . دهشة امتزجت فى نفسى بفرحة
- زائدة حتى إننى وددت لو أنه يعيد على مسامعى هذا القول مرة أخرى .
- كما أحسست بشيء آخر . . وددت لو يدوم إحساسى به وهو أن بى

رغبة أكيدة لتصدق هذا القول .. ولماذا لا أصدقه .. ولماذا لم يكن حقيقة ؟ ! .. ولماذا لم يكن أبى صادقاً فيما يقول ؟ ؟ .. ويكون هو المفترى عليه .. وأنا الذى يفترى ... حقيقة إن عهد المعجزات قد انقضى .. وإن طاقة فى السماء لن تفتح مرة أخرى .. ويتسلل منها نور يضئ الكون أو ظلام يعم الدنيا .. أو يخرج منها للناس رسول يهدى إلى الحق أو نبى ينصف الناس .. حقيقة إن هذا كله قد انقضى ولن يرجع إلى أن تقوم القيامة ويخلق الله الناس خلقاً جديداً .. ولكن لماذا هذا القطع .. لماذا نحن البشر نقطع بذلك .. أليس هذا فيه ما فيه من جحود .. أليست اليد التى خلقت كل هذه المعجزات من أجل هناة البشر قادرة على أن تجنب فئة أخرى من الناس هذا الشقاء الكبير الذى يعيشون فيه .. حتى لو تطلب هذا خلق معجزة جديدة رباه .. إنه شقاء كبير فعلاً .. وأى شقاء يكون هذا الذى يتعذب به ولد من أجل والده ؟ !

ووضعت آمالى جميعاً فى هذه المعجزة .. التى سوف تبعد ذلك الرجل عن أبى وتبعد أبى عن ذلك الرجل .. وتستبدل قتيلة بأخرى لا يعرف أبى عنها شيئاً ولم يسمع باسمها من قبل كما قال لى الآن .. رباه ! اللهم اجعل قول أبى هو الصدق .. فليس سوى هذا يطفى هذه النار التى تحرقنى رباه ، إنك أعلم بحرقه النار لأنك أعلم بقلبى الذى يتمزق ! تعلقت بأذيال هذا كله سريعاً .. ودعوت الله من أجل أبى .. . تم

قلت وأنا أنظر إلى وجهه الذى تغيب ملامحه أمام عيني فى أفق مظلم
حالك السواد :

— ولكن ماجاء فى التحقيقات يثبت أنك تعرفها .. ويؤكد أنك
قتلتها .

— قتلت من ؟ !

قتلت مرة ثانية :

— المحبى عليها زينب عبد العال الشوباشى ..

— ومن الذى يثبت ذلك ؟ !

فأشفت عليه من الإجابة .. وصمت .. ولم أنطق .. فقال وهو
يدق الأرض بقدميه .. كما يدقها تماماً الثور الهائج .. وقال :

— أكل هذيانك وقل .. ما الذى يثبت ذلك ؟

— أشياء كثيرة جداً .. الراقصة زينات شوقى التى شاهدتك تخرج
من مخدع المحبى عليها قبل الحادث بأيام .. تعرفها عليك عندما
شاهدتك بعد الحادث .. وصفها ..

فقاطعتى وكأنه يبعد شيئاً عن أذنيه :

— إننى لا أسألك عن الراقصة زينات شوقى .. وإنما أسألك عن

جريمة القتل .. ما دليلك عليها ؟ ..

— البصمات التى تركها الجانى والتى اتضح أنها بصماتك أدت

بالذات ..

— ولكن أحدًا لم يأخذ بصماني .. حتى يتحقق هذا ..

فلم أصنع إلى هذا القول .. واستطردت : ..

— والمسدس الذى استعمل فى الجريمة .. واتضح أنه مسدسك أنت .. مازكة براونج عيار «٧» والرصاصات الثلاث التى أطلقت منه على رأس المخفى عليها فأردتها قتيلاً للحظتها ..

— ولكن مسدسى فى جيبى لم يأخذه منى أحد حتى يعرف ذلك .. قال هذا وأخرج المسدس من جيبه .. ولكنه ماكاد ينظر إليه حتى جحظت عيناه جحوظاً غريباً مخيفاً وقال وهو ينهار أمامى فوق أحد المقاعد ويجهش باكياً كطفل ..

— كيف سولت لك نفسك أن تفعل هذا ؟

فأغمضت عيني .. لأننى لم أجرؤ على أن أرى الدموع تنهمر من عينيه .. ولا كرر على السؤال اضطرت إلى أن أروى له الحقيقة كاملة .. وهى أننى فعلت ذلك اضطراراً بعد أن عجزت عن احتمال ذلك الشك القاتل الذى كان يغرس أنيابه البسامة فى صدرى .. وكانت كل آمالى أن أثبت لنفسى سوء الظن وأن أقطع لها براءة أبى .

فظل يبكى .. ولا نزع الكثير من الدموع تتم وهو يتلوى وكأنه جواد جريح مضروب على أم رأسه :

— وبعد أن عرفت ؟

— أسألك لماذا قتلت ؟

- وهل يعنى هذا من الجريمة ؟
 — قد يخفف هذا من الجرم .
 — إننى أسألك . . هل يعنى هذا من الجريمة ؟
 — لا . .
 — ولو اعترفت بالجرم ؟
 — ولو اعترفت بالجرم . .
 — ولو كانت الدوافع قاسية ؟
 — ولو كانت الدوافع قاسية .
 فيكى ثانية . . وصمت مرة أخرى . . ثم استطرد وهو يخفف دموعه :
 — ولو أن الذى قتل أب . . من أجل ابنه ؟
 فجحظت عيناى . . ونظرت إليه . . وقلت مشدوهاً :
 — أى . . . أب وأى ابن ؟
 — ألم تسألنى لماذا قتلت ؟ إننى قتلت . . . من أجلك أنت يا بنى ..
 — من أجلى أنا ؟ !
 فلم ينطق . . وظللت أنظر إليه بجاحظ العينين . . ومرة فمرة صمت
 لا أدرى حتى الآن كيف مرت ولكن الذى أدريه أنها طالت إلى حد
 كبير . . كبير جداً . . وظللنا كذلك أنا وهو إلى أن نهض متهاكاً على
 نفسه . . وجلس يجوارى . . ومن ثم أمسك يدي التى كانت ترتعش
 وتهتز بين يديه والى كانت تزداد ارتعاشاً كلما تساقطت عليها نقاط

الدموع التي كانت تتساقط من عينيه كنقاط من نار .. والتي ظلت تتساقط طوال هذا الحديث المفزع الذي كنت أستمع إليه .. قال أبى وهو يرجو أن أصغى إليه جيداً .. وهل كنت أملك غير أن أصغى إليه جيداً :

— تعرفت على الخبى عليها منذ ثلاثين عاماً أو يزيد .. وكنت إذ ذاك لا أزال فى ريعان الشباب .. وكنت فقيراً معدماً لا أملك سوى راتبي الذى كان فى ذلك الحين لا يتجاوز الخمسة جنيهات وكانت هى كل أجرى الذى أتقاضاه عن عملى كناظر للزراعة فى أحد تفانيش جديك لأملك هذه .. وكان هذا لا يرضى طموحى وأطماعى التى كانت عريضة واسعة لا يعرف لها حدود .. وكان هذا يقض مضجعى ويؤرق عيني فى الليل وفى النهار أيضاً .. ولذلك كانت عيوني دائماً مشبوبة بأفاق عليا .. أفاق مليئة بكل شهوات النفس التى كنت أحلم بها .. من مجد وسجاء ومال وثراء .. ومن يكن كذلك لا يغمض له طرف .. إنه يكون دائماً أشبه بالصائد الذى يتتبع القنينة بعين يقظة .. وإلا غيب عنه فى الأرض .. أو غابت عن عينيه فى السماء ... إن (الفرصة) كالعقاب الذى لا يخلق إلا عالياً جداً لكى يتعذر عليك رؤيته ولذلك فهو لا يقع عليك أبداً .. وإنما عليك أنت أن توقعه .. ولكى تتمكن من ذلك يتحتم عليك أن تكون صياداً ماهراً تخلق فنون الرماية وتجيد إصابة الهدف .. ومن سوء الحظ أنه كانت عندى هذه القلعة .

أعرف أن هذا سوف يؤلك يا بنى .. ولكنى الآن أعترف ..
والاعتراف لا يكون مطهرًا للنفس إلا إذا نبع من ذات النفس التى
تعترف بآثامها .. عند ذلك يكون الاعتراف صادقاً .. والصدق حسنة
.. حسنة قد لا تكون بذات بال عند ابن .. ولكنها عند قاض شريف
شئ له قيمته ..

قال ذلك وصمت لحظات .. جفف خلالها بعض الدموع ..
ثم استطرد فى هدوء .. وفى وضوح أيضاً .. وقال :

— وذات يوم واثت الفرصة .. وكانت مغرية بحيث انشبت عيني
فيها على الفور وتعلقت بها ، حتى فى لحظات الغمض كانت عيني أشد
تعلقاً بها .. كما لو كانت فى الحلم أكثر منها إغراء فى الحقيقة ..
وهكذا دائماً يكون الشيء الثمين .. تفكر فيه وهو فى يدك كما تفكر
فيه وهو فى قاع البحر .. إنه فى يدك تخاف عليه .. وفى قاع البحر
تبحث عنه .. ومن الغريب أن أملك فى الحصول عليه لا يقل عن أملك
فى الاحتفاظ به .. حتى الفرصة ذاتها أمل .. ولذلك عندما جاءت
كانت هى أملى .. الذى عشت عليه حياتى كلها .. هذا إذا افترضنا
أنه كانت لى حياة فى ذلك الحين ..

كانت أرض هذه السيدة — زينب عبد العال الشوباشي — تقع
بجوار التفيش الكبير الذى كنت أدير أعماله .. والذى أصبح فيما بعد
ملكاً لى كما هو اليوم .. وكان موقع هذه الأرض غريباً .. وقد اتخذت

من غرابته هذه وسيلة لأول حجر ألقيت به فوق الشجرة لكي يطير
العصفور وأخرجه من عشه حتى أراه ، وأصوب له البندقية ..
كانت هذه الأرض التي تملكها هذه السيدة .. وتريد مساحتها على الخمسين
فداناً .. تقع بين فكي تفتيشنا الكبير .. كانت أشبه ما تكون باللسان ..
وأرض هذا التفتيش الواسعة هي فكاه .. وكانت هذه السيدة قد ماتت
عنها زوجها وهي في العشرين من عمرها .. فتملت عليه برغم هذه السن ..
وبرغم جمالها الذي كان يضرب به المثل بين النساء والرجال معاً .. فقد
كانت جميلة جمالا ليس من سبيل إلى وصفه .. كما كانت أيضاً
طيبة العنصر .. دمثة الخلق .. متدينة إلى حد كبير .. وقد قنعت من
الغنيمة بالإياب .. فلم تشأ أن تتزوج ثانية .. ولم تفكر في ذلك .. أو
حتى تلخذه في حسابها .. ولكن هذا لم يمنعني من التفكير في الزواج
منها .. ومن تنفيذ رغبتي مهما أصرت هي على الرفض .. ذلك لأنني
إن فعلت وأمسكت بهذا الشيء الثمين في يدي فسوف أربح أرباحاً
طائلة .. سوف أربح جمالا .. وأربح أخلاقاً .. وأربح عنصراً
كريمًا .. ونفساً طيبة .. وقلباً طاهراً وأربح كذلك مالا ..
حقيقة إن المال عندي كان هو الربح الحقيقي الذي أطمع فيه وتصبو
إليه نفسي وخسون فداناً ليست بالربح القليل .. وهذه بالذات
سوف تكون أكثر ربحاً إذا ما جمعتها هذه الصفات الأخرى .. ولكن
السبيل إلى ذلك كان صعباً وطويلاً .. كان كالطريق الطويل في

الصحراء القاحلة ليس فيه سوى الرمال الى تحرق قدميك .. ومع ذلك
عرفت كيف أقطعه .. دون أن تتعثر قدمي ...

أعلنت عليها الحرب في الخفاء .. وأعلنتها حرباً لا هوادة فيها ..
اتخذت من طبيعة الوضع الجغرافي للأرض التي تملكها هذه السيدة ساحة
لهذه الحرب التي أعلنتها .

فهي إن طلبت الماء منعتة عنها .. وهي إن استكفت منه أغرقها به ..
وإن هي زرعت شيئاً زرعت أنا غيره .. وهي إن تصادف وانطلقت دابة
من أرضها وخطت حتى مجرد الشبر فوق أرضنا ، أطلقت أنا دواب
التفتيش جميعاً وماشيته تدوس أرضها .. ومع أن هذا فيه ما في من
ظلم وافتئات على الحقوق وعدم مراعاة للحفاظ بالجوار .. إلا أنه كان
السيبل الوحيد لمزيمتها ، وليس من سيبل سواه .

وهكذا ظلت هذه الحرب قائمة بيننا ثلاث سنوات .. ثلاث
سنوات كاملة .. ثم انتهت آخر الأمر باتفاقنا .. اتفقنا على كل
شيء .. على الحب وعلى الإخلاص وعلى الوفاء .. ثم أخيراً على الزواج
الذي سوف نتزوج به هذا كله آخر الأمر .. وأشهد بأنني كنت مخلصاً
في ذلك الإخلاص كله .. وكنت محباً لها أيضاً الحب كله .. مما جعلها
تترك زمام أمورها جميعاً إلى .. حتى زمام نفسها .. شخصيتها ..
ذاتها .. حياتها .. كل ذلك أتصرف فيه كما أريد .. وكما أشاء ..
وتشاء رغباتي جميعاً .. حتى تلك التي تعيش منها في الخفاء .. وفي

ذات كل إنسان . . وترسب في باطنه . . ولا نفطن إليها إلا في ظروف معينة . . وحين تتحرك من تلقاء نفسها وتمطى كما تتمطى الأفعى الملتفة حول نفسها في قلب العشب . . حتى هذه الرغبات أسلمت لى قيادها أيضاً . . وتركتنى أحققها على الوجه الذى أريد . . وأشهد أن هذا كان فيه سعادتها . . لأنها وجدت فيه سعادتى .

وهكذا عشنا زمناً كما يعيش العشاق تماماً لا عمل لهم إلا البحث عما ينمى سعادتهم ويزيد من الهناءة التى هم فيها . . وعشنا أيضاً كزوجين لا ينقصهما غير التوقيع على ذلك الصك الذى نعلن به على رؤوس الأشهاد زواجنا . . ولكننا لم نفعل ذلك . . أو حتى نفكر فيه . . ولم يكن هذا لسبب من الأسباب ولكن لأن تيار سعادتنا كان جارفاً بحيث أبعدا عن الناس بدرجة أننا نسيناهم ولم نذكرهم إلا عندما تجدت بعض الظروف التى أرغمتنا على ذلك ، وكثيراً ما تأتى بعض الظروف التى لم تكن فى الحسبان فترغمك على تنفيذ ما كنت أهملت تنفيذه . . أو هى تذكرك به على الأقل . . فقد جاءنى زينب ذات يوم وأخبرتني بأنها حامل . . ولا بد لنا من أن نعقد العقد حتى لا يفتضح أمرنا . . ورحبت بهذا ترحيباً كبيراً لأننى كنت خالصة النية — فى كل ما اتفقت معها عليه — واتفقت معها فعلاً على اليوم الذى يستزوج فيه وحددناه . . غير أنه حدث فجأة حادث غريب لم نكن لنتنظر حدوثه . . وهو موت جدك الباشا لأملك هذه . . وكان رجلاً محبوباً منا جميعاً . . ومنى أنا

بالذات . فقد كان رحمه الله يحبني ويعطف عليّ ويقربني منه ويعتبرني كشخصه تماماً بدليل أنه كان يطلق يدي في كل شؤونه جميعاً . . في هذه الأموال الطائلة . . والتفتيش الكبيرة التي تريد مساعدتها على الأربعة الآلاف من الأفدنة . . كان كل ذلك زمامه في يدي أتصرف فيه كما أريد . . ويعلم الله أنني كنت حقيقة جديراً بهذه الثقة . . مخلصاً لهذا الرجل الذي لم ينجب غير ابنة واحدة قدر لها منذ طفولتها أن تصاب بمرض في ساقها كثيراً ما كان يقعد بها عن السير . . وأعني بها والدتك هذه .

وكان لوفاة هذا الرجل الطيب وقعه السيئ على نفوسنا جميعاً ولا سيما على نفسي أنا بالذات ولذلك كان من غير المعقول أن أتزوج عقب وفاته مباشرة . . وهذه تقاليد لها في الأرياف اعتبارها الكبير . . وأحسست أنني لو فعلت ذلك وتزوجت زينب في ذلك الحين برغم هذه الظروف القاهرة التي كانت تدفعني إلى ذلك فسوف أفقد احترام الناس جميعاً ، — وعلى رأسهم — جدتك التي حزنت حزناً شديداً على وفاة زوجها ، وربما أثر هذا على كمشرف على هذه الأعمال جميعاً ، وباعتبارها هي صاحبة هذه الأملاك بعد وفاة زوجها أردت أن أكون عند حسن ظنها .

وقد تقول لماذا لم أتزوج زينب في الخفاء . . طالما أنه قد حدث ما حدث . . ثم أعلن عن زواجنا في الوقت المناسب . . وقد فكرت في ذلك فعلاً . . وفكرت فيه جديداً . . فاتضح لي كما اتضح لزينب أيضاً أن مثل هذا الزواج وفي الأرياف بالذات سبة تظل عالقة بالزوجين إلى

الأبد .. وتزول الدنيا ويفنى العالم ولا تزول الأيدي أو تفنى الحجارة التي يرى بها مثل هذا الزواج .. وأنا أريد أن أكون زوجاً شريفاً في نظر الناس طالما أنا كذلك فعلاً في نظر نفسي أو على الأقل كنت أظن أنني كذلك .

لهذا اتجه تفكيرى إلى وسيلة أخرى ووافقتنى عليها زينب عن طيب خاطر .. ورحبت بها ترحيباً كبيراً .. وهى أن أسافر معها سرّاً إلى القاهرة وهناك بواسطة أحد الأطباء نزيل هذه العقبة التي ترغمننا لإرغاماً على أن نسرع بالزواج حتى إذا ما انتهت هذه الظروف القاسية ومرت أيام الحداد التي يمتد طويلاً في الريف إلى ما يزيد على العام أتممنا العقد ونزوجنا علانية وأعلنناه على رؤوس الأشهاد .

وصمت أبى لحظات .. كانت برغم قصرها طويلة ممضة في الطول والثقل .. ثم استطرد حديثه بعد أن جفف دموعه الغزيرة التي كانت تمحرق عينيه .. قال :

— غير أننا عندما ذهبنا إلى الطبيب وعرضت زينب نفسها عليه وفحصها فحوصاً دقيقاً اتضح أن أى إجراء يعمل لإزالة هذه العقبة فيه خطر كبير على حياتها، ولم يكن هو وحده الذى قرر هذا ، وإنما قال به كل الأطباء الذين عرضتها عليهم .. وقد أثر هذا في حالتها النفسية فرضت مرضاً خطيراً وأصببت بتضخم في الكبد ... وهبوط شديد في القلب مما استدعى ملازمتها للفراش عدة شهور ، وقد اضطرها هذا إلى

أن تخفى عن الناس ، فاستأجرت لها مسكناً فى القاهرة ظلت فيه طوال شهور المرض . . ولما تماثلت للشفاء كانت شهور الحمل قد أوشكت أن تنتهى . . وبدأت آلام الوضع تتأبها وكانت تعيش بمفردها وليس معها فى البيت أحد . . وكنا حريصين على ذلك حتى لا يقف الناس على سرنا . . لذلك نقلتها إلى المستشفى لتلد هناك ولتكون تحت الرعاية الكافية . . فأدخلتها مستشفى (فؤاد الأول) للولادة وأنزلتها باسمى - أى أنها زوجة لى - ولم أجد أية غضاضة فى ذلك فقد كانت زوجتى فعلاً أمام الله وعماً قريب سوف تصبح زوجتى أمام الناس .

وكانت دموع أبى طوال هذا الحديث لا تنقطع . . وكان لا يصمت إلا ريثما يجفها فقط . . ولست أدرى لماذا كانت هذه اللحظات القصار التى كان يصمت فيها أبى ليجفف دموعه تثير الرعب فى قلبى . . لقد كنت أنظر إليه وهو يتحدث وأنظر إلى شفتيه وهى تتحرك وهم بالكلام كما أنظر تماماً إلى شفى قاض تعلق مصير حياتى بكلمة سوف تصلر من هذه الشفاه .

واستطرد أبى بعد صمت قصير ، قال :

— وكنت وهى فى المستشفى تنتظر الوضع أتردد عليها بين الحين والحين . . كنت أجيء إليها من الريف فى أول النهار ثم أعود فى آخره . . أو أسرق نفسى فى الليل وأذهب إليها ثم أعود إلى عملى فى الصباح . . وكنت فى كل مرة أجيء فيها إلى القاهرة أدعى بأننى إنما أجيء بسبب أعمال تتعلق

بالتفتيش أو التفتيش التي أصبحت أدير أعمالها جميعاً بعد أن مات صاحبها . . وذات يوم كنت في القاهرة . . فاستدعني « أنجه هانم » صاحبة هذا الثراء كله والتي شاء القدر فيها بعد أن تكون هي جدتك لأملك هذه . . أقول استدعني إلى القصر وهناك فاجأني مفاجأة مذهلة . . مفاجأة لم تكن في يوم لتخطر لي على بال . . قالت لي إنها بما سوف تطلب مني تنفيذه إنما تنفذ وصية زوجها الباشا رحمه الله وتحقق له رغبة تمنى لو تحققت قبل موته كما أنها هي أيضاً تود أن تحققها قبل أن تموت حتى تموت مرتاحة البال .

قالت لي إنها تعيش الآن في أيام حياتها الأخيرة وإنها لن تترك لها وريثاً غير ابنتها هذه التي قدر لها أن تعيش حياتها هكذا مريضة بساقها . . وإنها إن ماتت وتركتها دون أن تتزوج فسوف لا يتزوجها إلا طامع في مالها فقط . . وهذا سوف يسبب لها كأم الكثير من القلق حتى يعد الموت . . ولأنها - أي الأم - تعتبرني خير من يصلح للزواج منها لأنني خير من يحفظ لها مالها ويحفظ لها أيضاً كرامتها كزوجة ثرية ولكنها مريضة . . لذلك فهي تعرض عليّ الزواج منها طالما أنها تثق فيّ كل هذه الثقة . . وطالما أنني غير طامع في مال . . أو ثراء . . أو جاه . . . يا للعجب !

قالت لي « أنجه هانم » هذا القول . . فدارت بي الأرض وحشت لحظات في دوامة هذا الحلم الكبير . . الذي كان أشبه بطاقة من السماء

انفتحت لى أنا وحلى دون سائر البشر جميعاً .. لقد كان كل منأى وكل ما كنت أطمع فيه من دنياى .. وتصبوإ إليه نفسى هو أن أتزوج زينب عبد العال الشوباشى لأمتلك هذه الأفدنة التى لا تزيد على الخمسين .. وأصبح من أصحاب الثراء .. وأحقق حلمى العريض الذى كنت أحلم به .. فما بالك إذا تزوجت « منيرة هانم » وأصبحت أنا المالك الوحيد لهذه الأربعة الآلاف فدان غير كل هذه الأملاك والعقارات الأخرى التى تملكها الآن .. مرة أخرى .. ياللعجب ! ...

قلت لك إن الحلم كان كبيراً بحيث جرفتنى دوامته .. ولم أفق منه إلا وأنا الزوج الشرعى ... لهذه السيدة التى شاء القدر أن تكون هى أملك أنت يابنى .

فهتفت وأنا أكاد أصرخ :

— وزينب التى فى المستشفى تضع غلاماً منك ؟

فقال :

— لم أجرو على أن أذهب إليها ثانية .. أو حتى أراها رؤية العين .. وإلا فكيف كنت سألتقى بها وكيف كنت سأراها .. وماذا كنت سأقول لها ١٩ ..

وصمت لحظات أخرى نظر فيها طويلا إلى أصابع يديه وهى ترتعش .. ثم قال :

— كل الذى فعلته أننى كتبت لها خطاباً وبعثت به إليها فى

المستشفى .. وقلت لها فيه : إننا أردنا شيئاً .. وأراد القدر غيره ،
وسألت لها الله أن يمد لها يد العون وأن يخرجها من هذه الأزمة فهي
لا تستحق أبداً كل هذا الشر الذي أوقعها أنا فيه بحسن نية ..

— وهل هذا يكفي ؟

— هذا ما حدث ..

— وماذا فعلت ؟

فأخفض صوته كثيراً وهو يتحدث ويلقى بوجهه إلى الأرض :
— أشهد بأن الصدمة كانت بالنسبة إليها قاسية لا أعرف حتى
الآن كيف احتملتها .. كانت تماماً أشبه بمن وقع في الفخ وأطبقت
عليه أسنانه من كل جانب بحيث إنه لا يستطيع حتى أن يصرخ ...
فهي لا تستطيع أن تطالبني علانية بشيء وسيف هذه الخطيئة مسلط
على رقبتي . ومثل هذا الجرم قد يغتفر .. يستطيع أن يغتفره حتى الإله
نفسه .. ولكنه في الريف حيث تعيش هذه السيدة وحيث عاشت كل
هذا العمر تتمتع بالسمعة الحسنة والخلق الطيب .. أقول إنه عندنا في
الريف ذنب لا يغتفر ذنب دونه القتل .. أو الرجم .. أو
الحرق علانية في رابعة النهار .. ولذلك فهي لم تستطع أن تبوح بشيء
أو تطالبني بشيء علانية أو حتى في السر .. كل الذي فعلته أنها بعد
أن وضعت وخرجت من المستشفى لم تملك إلا أن تتخلص من هذا العار
بأن تلقي بالطفلة التي ولدتها سرّاً في الطريق .

فقلت صارخاً .. وكأن شيئاً فى قلبى يتمزق :

— إذن هذه الطفلة هى

فقاطعتنى أبى على الفور والدموع تغمر وجهه وكل شىء فيه هذه

المرّة يرتعش :

— أرجوك .. دعنى أعترف .. دعنى أطلقى هذه النار التى

تحرقتى .. لقد عرفت الآن حقيقة لماذا يذهب الناس ويعترفون بخطاياهم

عن طيب خاطر ..

ولما بكى كثيراً هذه المرّة قال :

— أجل يا بنى .. إن هذه الطفلة بالذات هى التى شاء لها القدر

أن تكون أختك غير الشرعية ..

فصرخت مرّة أخرى :

— زينات .. أختى !؟

— ومن ذات الصלב الذى بجثت منه أنت .. علم الله ..

— اسكت .. اسكت .. لا أستطيع أن أسمع .. لا أستطيع

أن أسمع ..

هتفت بذلك مرات فى وجهه ثم انخرطت أنا فى بكاء طويل ..

وظل هو يتحدث : قال .

— كانت عاطفة الأمومة عندها أقوى من أن تجعلها تنظف ثوبها

نهائياً من دم هذه الفتاة ... كما كانت تماماً عاطفة الأبوة عندى أقوى

من أن تجعلنى أسكت على سوء يمسك . . حقيقة إننا أحياناً نقتل أولادنا بأيدينا ولكننا لا نفعل ذلك إلا إذا قتلنا أنفسنا أولاً . . إننا حينما نقتل أنفسنا ونموت حواسنا وتتجمد مشاعرنا ويحف الدم الذى يجرى فى عروقنا نهائياً . . عند ذلك فقط نستطيع أن نمد أيدينا وننشق أنفاس من نحب . ولذلك بعد أن ألفت بالطفلة فى الطريق تتبعها خلصة حتى رأت اليد التى بعثها الله وجعلها تمتد إلى هذه الطفلة البريئة وهى قطعة من اللحم ملقاة فى الأرض . . إننى لا أعرف حتى الآن لماذا يد الله التى تمتد بكل هذا الخير والحب والعطف والإشفاق على الناس . . . هذه اليد التى تفجر الماء من قلب الحجر الصلب لتروى غلة الصادى وتبتبب الزرع فى الأرض الصماء ليأكل الجائع . . لماذا هى أيضاً لا تمتد إلى أنفاس هؤلاء الذين يتعذبون كل هذا العذاب فتريحهم من هذا الشقاء . . إننى لا أدرى لماذا وجد الموت إن لم نكن هذه هى إحدى حسناته . . لماذا لم أمت ؟ . .

واستطرد أبى وهو يبكى بحرقة هذه المرة وكأنه يبكى لأنه لم يمت . .

وقال :

— ثم لما عرفت الأم المكان الذى استقرت فيه ابنتها . . ذهبت إليها فى اليوم التالى ، وأوصت التى تكفلت بها خيراً . . وأعطتها المال . . وظلت تتفق عليها بعد ذلك إلى أن حدثت كل هذه الأحداث التى شاء القدر أن يطلعك أنت عليها وتستعرضها أمامك واضحة جليلة فى

التحقيق .. أما الذى لم يتوضح إليك حتى الآن فهو أسباب هذه الجريمة والدوافع التى دفعت إليها .. وإليك هذه الحلقة المفقودة .. إليك هذا السر الذى ظل مستتراً كل هذا الزمن .. وإليك كذلك هذه الخيوط الدقيقة التى سوف تجعلك تربط بين الخيوط جميعاً وتوضح لك حقيقة الوالد الذى قتل من أجل ولده .. وحقيقة الأم التى قتلت من أجل ابنتها ..

واستطرد أبى فى شجاعة هذه المرة فقال :

— لقد اتضح لى أن نعمة النسيان التى وهبها الله للناس لتنسيتهم أحزانهم لم تكن قادرة على أن تنسيتهم الأحزان الكبيرة .
وأن هذه الستر السميك — السوداء أو البيضاء — التى يسد لها النسيان على أحزاننا إنما تبلى أحياناً بمرور الزمن ، وتتهراً بمضى الأيام .
وأنها إن بليت أو تهراً نسجها انتكست أحزاننا وعادت إلينا بجراحها أعمق غوراً وأكثر ألماً وأعنف ناراً من لحظات الجراح نفسها .. بدليل أن الأم عندما افتقدت الطفلة بعد أن تزوجت نظيرة محمد البسيوفى وانتقلت إلى الصعيد مع زوجها وتركها الطفلة ضالة فى الطريق .. ظنت الأم بعد زمن وجيز أنها قد نسيت الطفلة نهائياً ؛ وإن ظلت تذكرها بعد ذلك ، فلمّا من أجل الذكرى فقط .. كما نذكر موتانا أحياناً ونترحم عليهم بين الحين والآخر ... ولكنها لم تكن لتظن أو يدور بخلدّها فى يوم ما أنها تعيش على هذه الذكرى كل هذه السنوات الطويلة

التي افقدتها فيها ، وأن هذه الذكرى هي التي كانت تقيم أود الأم لتعيش وتلتقي بابنتها . . وليس أدل على ذلك من الفرحة التي فرحتها الأم لحظة أن علمت بأن ابنتها لا تزال على قيد الحياة وأنها سوف تراها وتلتقي بها . . وليس أدل على ذلك أيضاً من ذلك العذاب الذي تعذبه الأم عندما عثرت على ابنتها ورأتها ورأت ذلك المنحدر الذي انحدرت إليه وجلست تنظر إليها في « الصالة » وهي ترقص . . وترى مئات العيون التي تهافت عليها كالنمل . . وتلف وتلور حول ما تبدي عارياً من جسدها وتتحسسه بهذه النظرات النهمة حتى إذا ما وجدت ملمساً غرزت أنيابها فيه ونفثت سمومها . . عند ذلك أحست الأم بأنها هي التي تقف عارية وسط هذه العيون . . وأن هذه النظرات النهمة إنما تحترم جسدها هي وليس جسد هذه الفتاة التي ترقص أمامها . . فأصابها لوعة وانتابها سعار مجنون . جعلها تتركب عقلها وتفقد صوابها وتضع الأمور جميعاً في كفة . . والظروف والملابس والأوضاع الاجتماعية وغير الاجتماعية وسمعة الناس وأقدارها وما يمكن أن يكون وما لا يمكن أن يحدث وتقويض بيت وهدم أسرة وموت رجل وانتحار غيره . . كل ذلك جميعه وضعته في كفة . . وأن أعترف بينة هذه الراقصة في كفة أخرى .

ومد أبى أصابعه بحكم العادة ليجفف دموعه . . ولكنها كانت قد نضبت . . ولما لم يجد غير قلة من نقاط حمراء بلون الدم . . واصل حديثه وهو ينظر إلى أصابعه التي ترتعش :

— أنا أعرف جيداً أنها ابنتى .. وأعرف أننى المتسبب الأول فى هذا الجرم الذى وقع .. وأعرف كذلك أن ضميرى يحاسبنى حساباً صيراً وكان يورق عيني ويقض مضجعى وكثيراً ما كان يضغط على قلبي بعنف حتى ليكاد يسحقه .. وكان هذا يسبب لى آلاماً كثيرة لا يعرفها إلا ضمير الأب فقط .. ولكن هذا الضمير نفسه .. هذا الضمير ذاته .. كان أيضاً يحاسبنى على أشياء أخرى .. لعلها كانت عنده أكثر أهمية وهى كذلك فعلاً .. ذلك لأن الشقاء بها فى هذه المرة لن يكون وقفاً على وحدى وإنما هو أيضاً على غيرى من الناس .. إنه حاسبنى فعلاً على هذا الشقاء الذى سببته لابنتى .. وهو اليوم يريد أن يحاسبنى على هذا الشقاء الكبير الذى أريد أن أسببه لابنى .

إن الذى حدث يختلف تماماً عن الذى يحدث .. إن الذى حدث يكون كالיום الذى مر .. ليس من سبيل إلى إرجاعه .. أو إصلاح الخطأ الزمنى الذى وقع فيه .. أما الذى سيحدث فيكون كالغد .. يتحتم علينا أن نعمل له حساباً .. وإلا تورطنا فى الخطأ نفسه الذى تورطنا فيه بالأمس .. إن هذه الفتاة قد قدر لها أن تعيش كما عاشت وتنشأ كما نشأت وتقتنع بأن هذه المرأة التى تبنتها هى أمها ... وترضى بما قسم لها من حظ .. أو تسخط عليه .. على حد سواء .. إن الحظ قد تحدد بدليل أنه حدث .. إنها بذلك قد قطعت الشوط على أى حال .

وجفف أبى دموعه .. وقال :

— إن الذى يرى الموت غير الذى يسمع عنه.. وأنا قد رأيته ..
 عشت فيه .. تعذبت به .. كنت أشعر بأن الذى يموت هو « أنا »
 وليست هذه الطفلة .. وأن الذى يتعذب هو « أنا » وليست هذه
 الابنة .. فكيف أستطيع أن أجربه مرة أخرى .. وعلى صورة أبشع ..
 كيف أقوى على أن أتركك تبدأ الشوط .. وقد رأيت بعينى هاتين
 الجراح التى أنخنت قدمى .. كيف أجعلك تمسى وتصبح فإذا بأخت
 لك تعمل راقصة فى ملهى .. كيف أستطيع أن أعمد فى صدرك هذه
 السكين .. وهل يمرؤ أب على أن يفعل ذلك .. هل يمرؤ والد على
 أن يقتل ولده بيديه ؟ ... إننى وإن كنت قد فعلت ذلك مرة .. فقد
 فعلته لأننى لم أكن قد عرفت حرقه النار .. لأننى لم أكن قد اكتويت
 بها .. حقيقة كنت أعرف أنها نار .. ولكن معرفتك للشئ غير
 تجربتك له .. إننا مهما شاهدنا اشتعال النار .. وسمعنا دملمة جمراتها ..
 فلما لا نستشعر حرارة لمبها إلا إذا احترقنا فعلا .. وأنا قد احترقت
 فكيف كنت أستطيع أن أحترق مرة أخرى ؟ ! ..

قلت لها هذا كله .. وبصبرها بنتائج هذا كله .. قلت لها إن الذى
 يعيش فى الظلام هو وحده الذى يعرف نعمة النور .. وأنا وهى قد عشنا
 فيه .. أنا وهى .. قد عرفنا قيمة هذه النعمة .. فكيف نحرم غيرها منها ..
 قلت لها إننى أدفع لها كل ما تريد .. أدفع لها حياتى .. فقط
 ألا نحرم « ابنى » من حياته ..

قلت لها إن مالى قسمة بين الاثنين .. ابنى .. وابنتى .. أهب لها نصف ثروتى لتهبه هى بدورها إلى الفتاة .. قلت لها هذا .. وكنت من الصادقين .. ولكنها ركبت عقلها وأصررت على تنفيذ ما تريد .. على أن أعترف رسمياً ببنة الفتاة .. وإلا أشهرت فى وجهى السلاح الذى تملكه .. ووضعت على رقبى السكين التى تحتفظ بها لهذا اليوم .. وكانت تملك حقيقة هذا السلاح الباتر الذى تستطيع أن تقتلى به ... كانت تحتفظ بالخطاب الذى أرسلته لها .. وهى فى المستشفى .. واعترفت لها فيه ببنة الطفلة .. وكانت تحتفظ أيضاً بهذا التاريخ .. تاريخ اليوم الذى أدخلتها فيه المستشفى لتلد فيه .. وقيدتها فى دفاترها الرسمية بأنها زوجتى ... كانت هذه الأسلحة ماضية من غير شك .. كنت الوحيد الذى يعلم كيف أنها قاصمة للظهر ... لذلك لم أبجد بدءاً من ... أن أفعل ما فعلت .. من أن أرتكب جريمة ... من أن أقتلها ... من أن أسفك هذه الدماء على الرغم منى ... وصمت أنا هذه المرة .. وصمت طويلاً .. ثم قلت وكأننى أخاطب نفسى :

— ولهذا كان حرصك الشديد على أن تعرف منى أولاً بأول سير التحقيق فى هذه القضية .

— ولم أنم ليلة أن عرفت منك بأن الشبهات بدأت تتجه حول الشخص الذى انتقل إليه مفتاح هذا السر بعد مقتل المحبى عليها .. من المؤسف

حقيقة أنه كان الوحيد الذى يعلم هذا السر .

— تعنى دسوقى ؟

— أجل . . هذا الرجل الطيب . .

— إذن أنت الذى قتل دسوقى أيضاً . .

— لأننى أردت أن ألقى بالمفتاح الذى كان فى يده إلى القاع . . كان

هذا هو الحل الوحيد . . . كان لا بد لى أن أفعل ذلك . . أن أعيد هذا

المفتاح إلى . . وإلى أنا وحدى . . لقد كان هذا السر كبيراً يابئى . .

فقلت وكأننى مرة أخرى أخطب نفسى :

— وهل فعلت ! ؟

— من المؤسف حقيقة أننا عندما نطمئن إلى شىء . . نكون قد

فقدناه دون أن ندرى . . إن أستار الظلام عندما تنسدل ويعلو طبقاً سها

ذلك السواد الذى لا تنفذ إليه عين . . . عند ذلك فقط تشرق الشمس . .

ومن المؤسف أننى كنت أجهل ذلك . .

ولم يصمت أبى هذه المرة . . . وإنما ابتعد الصوت الذى كان

يتحدث إلى . . . وغاب عن أذنى فى مكان سحيق . . . وتلاشى كنسمة

هواء . . . ذابت فى قبض صحراء يتوهج حرها . . ففتحت عيني . . فلماذا

بى وحدى أجلس فوق مقعد من المقاعد كجثة هامدة لا حراك فيها . .

ترى هل كنت كذلك . . حتى قبل أن يبتعد هذا الصوت . . . وبغيب

عن أذنى فى صحراء كبيرة . . . صحراء واسعة . . .

مكثت بعد ذلك .. عدة أيام ... وحدى ...
 كانت الأيام التي مكثتها وحدى .. تختلف عن هذه الأيام التي
 يعيشها الناس .. ويحياها البشر .. كانت من لون آخر .. وصنف
 آخر .. وطعم آخر .. كان نهارها غير الأنهر التي نعرفها .. وليلها غير
 الليل الذي نراه .. والشمس غير الشمس .. والقمر غير القمر .. حتى
 الناس كانت هي الأخرى غير الناس ..

هكذا عشت هذه الأيام ..

أنا لا أدري على وجه التحديد كيف عشتها ... أو كيف
 قضيتها .. أو كيف مرت هي ؟
 إن كل الذى أذكره ... هو تلك الأشباح التي كنت أنا واحداً
 منها ...

كنت أرى نماذج غريبة من هذه الأشباح .. تراقص أمامي كلما
 فتحت عيني ... نماذج من الخير ... ونماذج من الشر ... ونماذج
 من الضمائر التي ماتت ... وغدت أشبه بالحدث الذي فى الرسم ...
 ونماذج أخرى من الضمائر الحية ... التي كنت أحس بها تزداد غليظاً،
 وكلما ازدادت إحساساً بالتبعة ازدادت إحساساً بالمسؤولية ...

كانت هذه الإحساسات تتبلور في أشياء كثيرة . . . أشياء كانت كلها حية وأسفاه . . الصلات المتعددة التي لا يمكن تجاهلها . . صلوات الدم والرحم والحياة . . وهذا الرباط المقدس الذي يربط بين هذا جميعه . . . هذه الأم التي فعلت ما فعلت . . وأصرت على ما أصرت . . هل هي محقة أو غير محقة ؟

وهذا الرباط الذي يربط بين الدم والدم . . بين الرحم والرحم . . بين الأم وابنتها . .
 يمكن أن تغفله ؟

وهل يكون في مقدورنا إغفاله إذا أردنا ؟
 وإذا نحن لم نقدر . . إذا أجزناه . . . إذا أجزنا لهذه الأم أن تفعل ما فعلت . . بدافع من هذا الرباط . . . بدافع الأمومة . . . فلماذا نحن لا نجيز لغيرها ذلك ؟ إن الصلة هي نفس الصلة . . والدم هو نفس الدم . . والأرحام هي نفس الأرحام . . . والصلب هو نفس الصلب . .

فلماذا لا نجيز للأب في سبيل الدفاع عن ابنه . . ما أجزناه للأم . . في سبيل الدفاع عن ابنتها ؟

ولكن هل هذه هي المشكلة فقط . . . ؟

ألا ليّتها كانت كذلك . .

وأغمضت عيني مرة أخرى .. وفصحتهما ثانية .. ولكن على جثتين
 هامدين .. واحدة هتكت الرصاصات الثلاث فروة الرأس ..
 وحطمت الجمجمة .. ونفذت إلى المخ .. وأحدثت الوفاة في الحال ..
 وواحدة مزقت الصدر .. وكسرت العظام .. ونفذت إلى الرئتين ..
 وذبحت القلب .. وتركت الجثة مزقاً مزقاً .. وثقوباً ثقوباً .. تماماً كما
 كما يحدث البلى في الثوب ويتركه مزقاً مزقاً .. وثقوباً ثقوباً ..

... ورنيت في أذني كلمات .. ولا أدري لماذا ارتعدت لما فرائص
 الآن .. مع أنني عندما استمعت إليها أول مرة .. لم أعرها التفاتاً :
 « أحياناً يكون غير الواجب هو الواجب » .

يا لله ! ... أمثل هذه الروح البريئة ... هذا الضمير
 الحساس ... هذه النفس النبيلة ... يذهب دمها هدراً ... تزهق
 روحها ظلماً ... يتقطع لحمها هكذا مزقاً مزقاً ؟

وهذه الأم ... هذه الأم ... التي كل جريرتها أنها طالبت
 بحق ..

دافعت عن حياة ..

تمسكت بآبنة ..

استماتت في وجود ..

.. تموت .. تقتل .. تسفك دماؤها ...

أين القصاص ؟

أين السماء ١٩

أين عدالة الله ١٩

أين الضمير الذى يرضى ١٩

وتراقصت أمامى هذه الخيالات جميعاً .. وتراقص أيضاً غيرها
وغیرها ..

إن هؤلاء قد ماتوا ..

توارت جثثهم فى التراب ...

ولكن أولئك الذين يموتون ..

ما ذنبهم ١٩

أجل .. ما ذنبهم ١٩

هل نتركهم .. حتى ترهق أنفاسهم أيضاً ١٩

..... زينات

هل نتركها هكذا تعيش هذه الحياة ١٩

.. رياه .. لماذا أحبيت أنا هذه الفتاة ١٩

ولماذا أحببتها أنا الآن .. أكثر من ذى قبل ١٩

بل لماذا أنا أحببتها - الآن - كل هذا الحب الكبير ١٩

... رياه ... إننى أسألك

وانسابت اللعوم من عيني .. ومع ذلك لم تذهب هذه الخيالات ..

ولم ينقطع هذا الحديث .. ولم تنقطع أيضاً هذه اللعوم ...

... هل سئظل هذه الفتاة .. ميتة هذا الموت الدنيوى .. يلفها
هذا الكفن .. كفن هذه الحياة التى نحيها ؟ !

وهل سئظل المحرم .. يتمتع بكل هذا النعيم ... كل هذا الجاه ؟ !

هل سئظل الوالد ينكر ابنته ؟ !

ويظل الأخ ينكر أخته ؟ !

هل تبدلت الأرض غير الأرض .. حتى يحدث هذا ؟ !

وتبدلت السماء غير السماء ... حتى تتبدل بعض الضمائر ...

هذا التبدل ؟ !

.. تموت هذا الموت ؟ !

رباه !!

ومرة أخرى .. رباه !!

لماذا خلقت مثل هذه الضمائر الميتة ... ولماذا أيضاً خلقت غيرها

حية .. تكاد تلوب من رقة حساسيتها .. ولماذا خلقتها كذلك ،

وقدرت لها أن تتورط فيما تورطت أنا فيه الآن ؟ !

رباه ... لماذا فعلت ذلك ؟ ! ..

لماذا حملتنى هذا الحمل الثقيل .. وأنت تعلم أننى بشر .. أننى

من دم ولحم ...

رباه ... لأننى لم أكن رسولا .. ولا نبياً .. وأنتك تعلم ذلك جيداً.

* * *

وأغمضت عيني مرة أخرى .. وكان أملى هذه المرة .. أن يظل
 غمضهما إلى الأبد .. ولكن لم يتحقق هذا الأمل .. وأسفاه ...
 لأن تلك القوة التي تفوق قوانا كبشر جعلتني أفتحهما ثانية .. ولكن
 على وجه أبي هذه المرة ..

على وجه من أحب ..

... إنني لا أعرف .. في الثلاثين سنة التي عشتها ...

... في هذا العمر الطويل .. الذي قضيه ...

لا أعرف .. أنني أحبيت ذات يوم هذا الوجه .. كما أحبه الآن ..

... أنني أتعشقه ... كما أتعشقه الآن ..

أو أنني شعرت بهذه العاطفة الجميلة ... الحلوة ... الرقيقة ...

كما شعرت بها الآن ... كم أنت غالية .. أيتها البنوة ... كم أنت

عزيزة على النفس ... أيتها الأبوة ...

... أهكذا سريعاً .. يمكن الاستهانة بك .. التفريط فيك ...

القضاء عليك ...

وبيد من ؟ ...

رباه ... إن القنلة .. وشاربي الدماء لا يجرؤون على ذلك ...

إن الأنبياء والرسل ... لا يقدرّون عليه ..

وأحسست أنني على استعداد لأن أفعل كل شيء .. كل شيء ...

أجل .. كل شيء .. فقط يبقى لي أبي ..

أحطم القلسميات جميعاً ...

ولم لا ١٩ ..

أليست هذه هي قلسمية أيضاً ١٩ وإن لم تكن هذه قلسمية ..

فما هي القلسميات إذن ١٩

أجل سأفعل كل شيء ..

سأرتكب أشنع الجرائم جميعاً

أسرق ...

أقتل ...

أسفك الدماء ..

أنبش قبور الموتى ...

فقط يبقى لى هذا الوجه الذى أحبه ...

وأحسست أننى أريد أن أراه ... أن أرى هذا الوجه .. أرى

أبى ... فقد افتقدته كل هذه الأيام التى مضت ... اللبالي السوداء

التى عشتها ... الساعات الطويلة التى مرت وأنا أهتف بالغمض ...

أهتف بمن يطفى هذه النار التى فى عيني ... وكأنه هو أيضاً كان

يحس هذا الإحساس ... ويتشوف لهذه الرغبة ... لأننا التقينا بعد

عشرة أيام ... التقينا مصادفة .. على باب القصر الذى ما زلنا نعيش

فيه معاً .

حقيقة إننا لم نتكلم .. ولم نبتس .. وإنما نظر كل منا إلى الآخر ..

وانصرف .. وكأن كلاً منا يتأسف على شيء .. وكأن كلاً منا يتأسف
على هذه النظرة .. التي بدرت منه إلى الآخر ..

ولكنني رأيته على أي حال ... رأيت أبي .. إن هذا فقط هو الذي
كنت أريده .. والغريب أنه قد أفادني كثيراً هذه الرؤية .. أفادني
في أشياء كنت أظن أنني لن أقدر عليها .. لقد شددت من أزرى ..
وقوت من عزيمتي .. لقد جعلتني أتردد في كل شيء .. إلا فيما كنت
قد عقدت العزم عليه ..

وبهذه العزيمة الصادقة .. وبهذه القوة التي تفوق قوى البشر
جميعاً ... ذهبت إلى مكتبي في هذا اليوم ..

لقد كنت أذهب إلى مكتبي .. في الأيام التي مضت .. والتردد
وخور العزيمة .. وتبليبل الخاطر وضعف الإرادة ... كل ذلك يلزم
كل خطوة أخطوها .. كل حركة تيدبر مني .. كل نظرة ألقبها على
شيء ... أما اليوم .. فلم أكن أثبت قدماً .. مما أنا فيه الآن ..
لماذا ؟ كنت لا أدري ...

كان أول شيء فعلته .. هو أنني استدعيت سكرتير التحقيق ..
وفاجأته بطلب دوسيه الجتاية رقم ١١٠٧ ولما أحضره لي .. طلبت منه
أن يركزني .. أراجع هذه الصفحات مرة أخرى .. وأن لا يأذن لأحد
في الدخول علي .. ولما انصرف .. قمت إلى الباب ... وأغلقت خلفه ..
ومع أنني أغلقتة جيداً وأحكمت رتاجه أيضاً .. إلا أنني عدت إليه مرة

أخرى لكى أتأكد من ذلك .. ومن ثم تناولت هذه الأوراق وراجعتها بدقة ... راجعتها وكأننى أقرأها لأول مرة .. وكأننى لم أكن المحقق الذى حققها . ولما راجعتها صفحة صفحة .. وقرأت كلماتها كلمة كلمة .. تعجبت .. تعجبت كيف أننا أحياناً نؤمن بالباطل كل هذا الإيمان ... ومددت يدي إلى شيء .. والغريب أن أصابعي لم ترتعش هذه المرة .. وهي تمتد إليه .. كما كانت ترتعش في كل مرة .. تمتد إليه فيها .. مددت يدي إلى ذلك الشيء الذى أحفظ به بين طيات ثيابي .. ولكن لم أكد أفعل حتى أعدته ثانية في رعب .. وأعدته سريعاً جداً .. لقد أردت أن أتأكد مرة أخرى .. هل أغلقت الباب فعلاً .. وأغلقتنه جيداً .. وأحكمت رتاجه إحكاماً دقيقاً .. يا لله ! ... إلى هذا الحد أنا أخاف على هذا الشيء ؟ ! ترى هل أنا أخاف منه أو أخاف عليه ؟

ولما قمت إلى الباب .. وتأكدت من أنه محكم الإغلاق .. عدت إلى ذلك الشيء الذى أحفظ به بين طيات ثيابي وأخرجت تلك المذكرات .. التى كنت أدون فيها أولاً بأول معلوماتي ... وأثبت فيها جميع الحقائق التى وصلت إليها ..

فردت صفحات هذه المذكرات جميعاً أمامي .. وبدأت أقرأ .. ولكنى توقفت .. أحسست بأن هذه المذكرات ينقصها شيء .. وأن القصة تنقصها النهاية .. ولما كنت أشعر برغبة ملحة في القراءة ...

وكان من غير المعقول أن أقرأ شيئاً ناقصاً .. مددت يدي .. وتناولت
 القلم .. وأكملت النقص ... كتبت كل الحديث الذى دار بيني وبين
 أبى .. دونت كل جملة قالها ... وكل لفظ فاه به .. وكل اعتراف
 صدر منه .. وحتى كل قطرة من الدموع انسكبت من عينيه ..
 صورتها فى موضعها .. ووضعتها فى مكانها من الحديث ..
 وبذلك تمت القصة ... واستقامت فصولا .. ورحت أقرأ شيئاً
 كاملاً لا عوج فيه ولا لبس ..

* * *

قرأت هذه المذكرات مرات عديدة .. هذا هو الذى تأكدت
 منه .. أما الذى لم أتأكد منه حتى الآن فهو عدد هذه المرات بالضبط ..
 هل هي عشر؟ ... هل هي مئة؟ ... هل هي أكثر؟ هل هي
 أقل؟ .. هذا هو الذى لا أذكره ..
 ثم لما استوعبت سطورها جيداً ... وحفظت كل كلمة فيها عن
 ظهر قلب .. طويتها لأعيدها إلى مكانها الأمين .. بين طيات ثيابي ..
 ولكن هل ستظل هذه المذكرات فى هذا المكان ١؟ وإلى متى ١؟
 وهل أنا واثق من هذا المكان إلى هذا الحد .. حد أن أحفظ فيه بهذا
 الشيء .. الذى هو حياتي ووجودي ودياري .. دون أن تمتد
 إليه يد .. أو تراه عين ١؟ ... وما دمت أنا أخاف عليه هذا الخوف ...
 وما دام الشر .. فى وجوده ... والإبقاء عليه .. والنفع كل النفع

.. هو في إخفائه .. إلى الأبد .. مادام الأمر كذلك .. فلماذا
أحتفظ به .. لماذا لا أخفيه من الوجود نهائياً .. لماذا لا أجعله كثرة
من رماد .. أتركها تتطاير في الهواء .. إن الهواء هو الشيء الوحيد الذى
لا تراه عين .. ولا تمتد إليه يد ..

واستقر رأيي على أن أفعل ... و ... وفعلت .

مددت يدي إلى علبة من الثقاب كانت أمامي ...

ولكن هنا ؟ في هذه الغرفة ؟ فوق مكتبي هذا ؟ ولم لا ؟ ..
ولكن إذا اندلعت ألسنة النار وتطاير اللهب .. وتجمع الناس حول النار
وأخذوها .. قبل أن يتحول هذا الشيء إلى رماد كما أريد ... وبقيت
قصاصة .. ورقة .. أو حتى كلمة .. فماذا يكون الحال ؟ ! ...
لا .. لا ... إن هذا ليس مكان ذلك ...

... أى مكان إذن ؟ .. أى مكان غير هذا ؟ ... إذن سأظل
أحتفظ بهذا الشيء معي .. حتى أذهب إلى بيتي على الأقل .. وفي
بيتى أفعل ما أريد .. كما يفعل الإنسان في بيته ما يريد ... ورجحت
عندى هذه الفكرة .. وفكرت فيها جيداً .. ولكنى في النهاية .. لم
أستصوبها .. لقد تسلط على وهم غريب .. وهم جعل فرائضى ترتعد ..
من مجرد التفكير فيه .. وهم يجعلنى أقلع عن هذه الفكرة .. نهائياً ..
إذ ماذا يكون الحال لو حدث بعد أن غادرت مكتبي الآن وأنا أحمل
هذا الشيء معي ... لو حدث لى حادث ... دهمتني سيارة مثلاً

اصطلمت سيارتي أنا ... فاجأني الموت وأنا في الطريق ... لا ... لا ... لا ... لا ...

وفكرت ثانية .. ولكنى فكرت هذه المرة .. فى الشقاء الذى يلاقيه السارق .. بعد أن يسرق ... والقاتل بعد أن يقتل ... والمجرم بعد أن يرتكب جريمته ... إن الشقاء لم يكن قط فى السكين التى تقتل بها ... وإنما هو فى السكين التى نخفيها ... وواتنى فكرة .. ولا أدري كيف وواتنى ... ولا أدري كذلك .. لماذا فرحت بها ولها ... ونفذتها على الفور ..

ومددت يدي إلى عليه الثقب التى أمامي .. ومددت يدي أيضاً إلى هذا الشيء الذى أخاف عليه أو أخاف منه ... لا أدري ! وأمسكت بكل ذلك فى يدي جيداً ...

كانت دورة المياه .. التى نستعملها نحن الرؤساء بعيدة عن دورة المياه العامة ... كانت فى مكان منعزل تماماً عن الناس .. فلماذا لا أفعل ذلك هناك .. لماذا لا أغلق هذا الباب على ... وأفعل ما أريد ... وبدل أن تتطاير تلك الذرات من الرماد التى تخلفها النار ... بدل أن تتطاير فى الهواء ... لماذا لا تغيب فى تلك البالوعة القذرة .. التى لا يغيب فيها إلا كل قنر ... وهل هناك أكثر قذارة من هذا الذى سأغيبه فيها ؟ !

ونفضت إلى الباب وفتحته .. ومن ثم رحت أخترق ذلك الممر الطويل

الموصل إلى هناك . . . وكنت أحترقه برياطة جأش . . . وبقدم ثابتة . . .
 بجدًّا . . . يعلم الله . .

* * *

. . . وفتحت الباب . . . ودخلت . . . وفتحت أيضاً عيني ونظرت . .
 وإذا بي أرى شيئاً عجيباً لم يكن في تصوري أبداً أنه يحدث . .
 أنى سأراه . .

لقد أخطأت الباب الذى كنت أقصده . . وقصدت باباً آخر . .
 كيف حدث هذا . . ؟؟ لا أدرى . .

إن كل الذى حدث . . كل الذى أذكره . . . هو أننى رأيت
 باباً أمامى قد خلب . .

. . . لم أفطن إلى ما حدث . . . لم أفطن . . . إلى أن هذا
 الباب الذى فتحته ودخلت . . هو باب غرفة مكتب — رئيس
 النيابة — . . . نعم، لم أفطن إلى ذلك إلا . . عندما رأيت نفسى أمامه
 وجهاً لوجه . . وعيناً لعين . . ووجدتني أضاع كل ما أحمل بين يدي . .
 من أوراق فوق مكتبه . . حتى علبة الثقاب وضعتها هي الأخرى أمامه . .
 و . . . وانصرفت

أنا لا أستطيع بعد - هذه اللحظة - ... أن أدون شيئاً مفيداً ...
 إن كل الذى حدث بعد ذلك لا أعرف عنه شيئاً ... لا أعرف حتى
 أين ذهبت ... أو ماذا رأيت ... أو سمعت ... لقد كانت
 الرؤية غير واضحة أمام عيني ... كنت أرى الأشياء .. ولا أستطيع
 أن أتبينها ... أو أرى الوجوه ... فلا أستطيع أن أعرف عليها ...
 وكذلك أيضاً كانت أذنى ... كنت لا أسمع شيئاً ... كانت
 الأصوات جميعاً تأتي عند أذنى ... ثم تتضاءل ... تتلاشى
 تدوب ... تصير إلى عدم ... كانت مثل المربيات تماماً ...
 يختلط بعضها ببعض فى عيني ... بحيث إننى كنت أجهد نفسى
 كثيراً . لأميز بينها ... ومنع ذلك لا أذكر أننى ميزت شيئاً ... إن
 كل ما كانت تقع عيني عليه ... خيالات فقط ... وكل ما
 كانت تستمع أذنى إليه صدى فقط
 غرفة صغيرة .. صغيرة جداً .. كل ما فيها جامد .. صامت ..
 مطبق الصمت .. لا تسمع فيها لغواً .. حركة .. نائمة .. كل ما يأتى
 إلى أذنك فيها شيء .. شيء غريب .. لا هو يشبه الصوت : ولا هو



يشبه الصمت .. إنه أقرب ما يكون إلى الأنفاس .. الأنفاس المحترقة ..
الأنفاس التي تكاد تتلاشى قبل أن تبلغ الشفاه .. تحترق قبل أن تخرج
إلى الهواء .. ولكن أنفاس من هذه ؟ .. كنت لا أعرف .. كانت
أذنى لا تميز ..

وكأذنى تماماً .. كانت أيضاً عيناى .. ولكنهما كانتا أقدر
إلى حد ما على التمييز .. كنت أنظر إلى الغرفة فإذا بكل شيء
فيها أبيض .. ناصع البياض .. الجدار .. النافذة .. الباب الصغير ..
المشجب .. المائدة .. الإبريق الذى فوقها .. كوبه الماء التى عليها ..
السريـر الذى أنام فوقه .. الثوب الذى أرتديه .. الغطاء الذى فوق رأسى ..
وجه الفتاة التى تجلس إلى جوارى .. الثوب الذى ترتديه .. الغطاء
المنشى الذى فوق رأسها .. الحذاء الذى فى قدمها .. كل هذا كان
أبيض .. ناصع البياض .. لهذا فقط استطعت أن أميز .. استطعت
أن أعرف .. أعرف أنها غرفة فى مستشفى ..

* * *

ضربات قلب .. تحصى .. تعد .. درجات حرارة تعلق .. تزداد ..
ترتفع .. تنخفض .. تقاس أولاً بأول .. درجة درجة .. ساعة ساعة ..
تحصى .. تثبت على الورق .. خط أسود يرتفع إذا سجلت مرة ..
خط أسود ينخفض إذا سجلت ثانية .. أكياس من الثلج توضع ..
تذوب .. يجمد غيرها .. تذوب أيضاً .. يجمد غيرها .. تذوب كذلك ..

إبر كآنياب الأفاعي تغرس في لحمي .. شراب كأنه العلقم يصب بين
شفتي .. يغص به حلقي .. تتجمد مرارته فوق لساني .. فوق شفتي .
لهذا فقط عرفت .. عرفت .. عرفت أنني مريض .

* * *

رجع لممس .. صدى لصوت .. زفرات لألم .. أنفاس لحزن ..
همسات لدموع .. همهمة لشفاه .. وشوشة لصمت .. تأتي إلى أذني من
مكان بعيد .. بعيد جداً .. ومع ذلك تذهب .. تذوب .. تتلاشي ..
لا يبقى منها في أذني سوى خيالات .. خيالات لألفاظ .. أشباح
لكلمات .. صور لمعان .. هبوط شديد في القلب .. انهيار زائد في
الأعصاب .. فقدان كبير في الذاكرة .. لهذا فقط عرفت .. عرفت
بماذا أنا مريض ..

* * *

طبيب يخرج .. طبيب يدخل .. طبيب آخر يجيء .. ممرضة تنهض
.. ممرضة أخرى تجلس .. شبح يظهر من بعيد .. يقترب .. يقترب ..
.. يقترب .. ثم يختفي فجأة .. يتلاشي .. لا يرى له أثر .. ثم يظهر
فجأة .. يرجع .. يعود .. يقف أمامي في ثياب سوداء .. هو فقط
الذي يرتدى السواد .. يقترب مني .. ينظر إلى .. يحدق في وجهي ..
يتفرس في عيني .. يصمت .. يصمت طويلاً .. لا ينبس .. لا يطرف
.. لا تحتلج له عين .. لا تتحرك له شفاه .. إنه تمثال .. تمثال من

حجر .. تمثال من صخر .. ولكنه يبكى .. تسفك عيناه الدموع ..
دموع .. دموع كأنها النار .. تتساقط نقاطها على يدي .. على وجهي
.. على صدري .. ترى لماذا هو يبكي ؟ .. ترى من هو هذا الشبح ؟ ..
من هو هذا الشخص الواقف أمامي .. يبكي .. ينتحب .. تسفح
عيناه كل هذه الدموع .. من هو ؟ .. ما صلته بي .. ترى هل
رأيتَه قبل الآن ؟ .. ومنى رأيتَه ؟ .. وأين وقعت عيني عليه لأول مرة ؟ ..
ولماذا هو يبكي كل هذا البكاء ؟ .. لماذا هو يرتدي السواد ؟ ..
هل هو الوحيد الذي يرتديه ؟ ! .. هل هو يعلم أنني سأموت ؟ .. أو
أن أحداً تربطه بي صلة قد مات ؟ .. وما صلته بي .. بي أنا ..
.. أجل أنا .. أنا من ؟ كنت لا أدري ..

* * *

ولما كان يجهدني التفكير كنت أعود فأنظر إليه ثانية .. ولكنني أراه
قد غاب .. ذهب .. تلاشى .. صار إلى عدم .. إلى خيال .. حتى هذا
الخيال كان غير واضح لعيني .. كان يبدو لي أشبه ما يكون بفتاة أعرفها
.. تربطني بها صلة .. صلة كبيرة .. عزيزة .. جميلة .. حلوة ..
كنت أحبها ذات يوم .. وكانت هي أيضاً تحبني ذات يوم .. ولكن
من هي هذِهِ الفتاة التي كنت أحبها كل هذا الحب ؟ .. ما اسمها ؟
مثل أَسرتها ؟ .. من أبوها ؟ .. من أمها ؟ .. كيف ولدت ؟ ..

كيف نشأت ؟ .. كيف عاشت ؟ .. كيف تعرفت عليها ؟ .. كنت
لا أعرف .. أجل ، كنت لا أعرف ..

* * *

هكذا كنت .. وهكذا ظلت .. ظلت طويلاً .. حتى بعد أن
شفيت وأذنوا لي بالخروج .. كل الذى كنت أراه خيالات .. خيالات
فقط .. وكل الذى كنت أسمع إليه صدى .. صدى .. صدى
فقط .. حتى الذى حدث لي أخيراً .. كان هو الآخر صدى .. صدى
لا أذكر منه شيئاً .. ولا أستطيع حتى اليوم أن أميز منه شيئاً .. كل
الذى أذكره .. أميزه .. هو هذه الخيالات .. هذه الخيالات التى
ما زالت تروح وتجيء أمامى إلى اليوم ..

قاعة رجة .. رجة جداً .. فسيحة إلى حد كبير .. غاصة
بالناس .. جمع غفير من البشر .. من الوجوه .. لأننى أعرف أكثر
هذه الوجوه .. أعرف أكثر هؤلاء الناس .. قضاة .. مستشارون ..
رؤساء محاكم .. أعضاء نيابة .. وزراء .. رجال قانون .. كل هؤلاء
يحيطون بى .. يلتفون من حولى .. يثنون على .. نظراتهم تتعلق
بى .. يذكرون اسمى .. يرحبون عبارات إلى .. همسات ..
همهمات .. نظرات .. شخص كبير .. مهيب .. يتقدم إلى ..
إلى أنا .. يده تمتد إلى .. إلى صبرى .. تضع عليه شيئاً .. تقلبنى
وساماً .. عاصفة من التصفيق .. تنطلق .. تدوى .. تعربد فى

سمعى .. تقصف كالرعد فى أذنى .. نهال كالجحارة على وجهى ..
تلق رأسى بلا رحمة .. تمزق صدرى .. شىء فى قلبى يتحرك ..
يضطرب .. يخاف .. يرتعد .. يرتجف .. يتمزق .. دموع فى عيني
.. تتجمع .. تسيل .. تنفطر .. تنهمر .. تنساب على وجهى ..
تغمر شفتى .. تغرق صدرى .. صورة بغیضة .. بغیضة جداً تلوح
لعيني من بعيد .. من بعيد جداً .. إنها تقترب .. إنها تدنو .. تقف
أمامى .. تراقص فى عيني .. هى فقط التى أراها واضحة .. واضحة
جداً .. راية سوداء .. ترتفع فوق أحد السجون .. ترتفع فى السماء ..
ترتفع أمام عيني .. أخاف .. أغمض عيني .. أغمضهما جيداً ..
ولكنها مازالت ترتفع .. ترفرف أمام عيني .. مازلت أراها .. إنها لا
تريد أن تبتعد .. لماذا هى لا تريد أن تبتعد ؟ .. لا تريد أن تغيب عن
عيني ؟ .. الشبح الأسود يظهر فجأة .. يظهر ثانية .. يلوح لعيني
من بعيد .. لأننى أراه .. أراه جيداً .. إنه يقترب .. يدنو .. يتجه
إلى .. إنه أيضاً يتجه إلى مكان أتجه أنا إليه .. ربوة صغيرة فى مكان
قفر .. الـراية السوداء تعلو .. تعلو .. ترفرف فوق رأسنا .. ها هى ذى
الربوة بيننا .. إنها قبر .. قبر فى مكان قفر .. قبر ترتفع فوقه تماماً
الراية السوداء .. ها هوذا الشبح يمد يديه إلى .. يلمسنى .. يرتقى فوق
صدرى .. يهتف بصوت كالرعد ولكنى لا أسمع شيئاً .. لا أميز
شيئاً .. إنها كلمة واحدة .. واحدة فقط .. هى التى ميزتها .. وما زلت

أميزها إلى اليوم .. أخى .. وكلمة أخرى .. كلمة واحدة أيضاً .. كلمة
تماثلها تماماً .. أختى .. هذه الكلمة هي التي مازلت أميزها أيضاً ..
ولكن من أين يجيء هذا الصوت .. أهو من القبر ؟ .. أهو من
الأمعاق ؟ كنت لا أدري ..

• • •

.. وهذه الأخت .. أخت من ؟ .. وهذا الأخ .. أخو من ؟ ..
وهذه الراية السوداء التي مازالت ترفرف أمام عيني .. ما شأنها ؟ ..
وهذا القبر .. هذا القبر الذي في هذا المكان القفر .. قبر من ؟ ..
أهو قبر أحد أعرفه ؟ .. أحبه ؟ .. ولكن من هو هذا الذي أحبه كل
هذا الحب .. وما زلت أحبه .. كل هذا الحب ؟ .. رباه ! إنني ..
إنني .. أسالك ..

.. من هو هذا الرجل ؟

.. من هو هذا الشيخ ؟

.. من هي هذه الأخت ؟

.. من هو هذا الأخ ؟

.. وهذه الراية السوداء ما شأنها ؟ ..

رباه .. رباه .. رباه ..

إنني أسالك .. أجل إنني أسالك !

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب



رقم الإيداع: ١٩٩٩/٨٩٦٢
Subsidized by the Government of Egypt

I.S.B.N 977 - 01 - 6186 - 1



المعرفة حق لكل مواطن وليس للمعرفة سقف ولا حدود
ولاموعد تبدأ عنده أو تنتهى إليه.. هكذا تواصل مكتبة الأسرة
عامها السادس وتستمر فى تقديم أزهار المعرفة للجميع. للطفل
.. للشباب.. للأسرة كلها. تجربة مصرية خالصة يعم فيضها ويشع
نورها عبر الدنيا ويشهد لها العالم بالخصوصية ومازال الحلم
يخطو ويكبر ويتعاظم ومازالت أحلم بكتاب لكل مواطن ومكتبة
لكل أسرة... وأنى لأرى ثمار هذه التجربة يانعة مزدهرة تشهد
بأن مصر كانت ومازالت وستظل وطن الفكر المتحرر والفن المبدع
والحضارة المتجددة.

سوزان مبارك



مكتبة الأسرة

1990
مهرجان القراءة للجميع